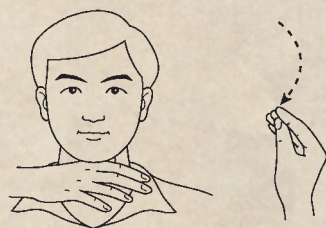




聋校义务教育实验教科书



语文

YUWEN

七年级
上册

人民教育出版社

人民教育出版社

聋校义务教育实验教科书

语文

七年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 | 编著 |

人民教育出版社

· 北京 ·

人民教育出版社

主 编：徐 轶 陈先云

副 主 编：常志丹

编写人员：（以姓氏笔画为序）

冯 颖 李伟芳 杨娅菲 周 璐

胡修喜 钱 蕾 倪青华 熊宁宁

责任编辑：熊宁宁

美术编辑：李宏庆

插图绘制：李 晨 查家伍 杨会来 王 平 焦 洁

黄 丽 黄晨靓 黄国想 李 彪

封面设计：房海莹

封面绘图：吴昌硕

手语绘图：孙联群

义务教育实验教科书 语文 七年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

小学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

目 录

第一单元		1
阅读	1 桂花雨 / 琦君	2
	2 天窗 / 茅盾	6
写作	我上七年级了	9
阅读	3 白杨 / 袁鹰	10
	4* 梅花魂 / 陈慧瑛	13
写作	一张老照片	16
第二单元		17
阅读	5 猎人海力布	18
	6 牛郎织女（一）	22
	7* 牛郎织女（二）	29
语言交往	讲民间故事	32
写作	故事新编	33
名著导读	中外民间故事	34
第三单元		37
阅读	8 古人谈读书	38
	《论语》三则 / 《论语》	38
	读书三到 / 朱熹	39
	9 我的“长生果” / 叶文玲	40
	10 走遍天下书为侣 / 尤安·艾肯	45
语言交往	我喜欢的一本书	47
写作	推荐一本书	48
第四单元		49
阅读	11 圆明园的毁灭 / 王英琦	50
	12 为中华之崛起而读书 / 余心言	53

写作	我爱看的革命影视作品	57
阅读	13 古诗三首	58
	示儿 / 陆游	58
	题临安邸 / 林升	59
	己亥杂诗 / 龚自珍	60
	14* 梅兰芳蓄须 / 李大同	61
写作	可爱的家乡	64
第五单元		65
阅读	15 短诗三首 / 冰心	66
	繁星(七一)	66
	繁星(一三一)	67
	繁星(一五九)	67
	16 祖父的园子 / 萧红	69
	17 那片绿绿的爬山虎 / 肖复兴	74
写作	我的小时候	78
综合性学习	轻叩诗歌的大门	79
第六单元		85
阅读	18 凡卡 / 契诃夫	86
	19 挑山工 / 冯骥才	92
	20* 躲猫猫大王 / 张晓玲	96
语言交往	朋友相处的秘诀	100
写作	我敬佩的人	101
选读课文		102
识字表		112
写字表		114
词语表		116

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元

一朵花，一棵树，一扇窗，一幅画……往往承载着珍贵美好的记忆，蕴含着难以割舍的情感。本单元课文所描写的事物，有的寄托着童年的回忆，有的饱含着思乡之情，有的阐述了生活的启示。

有感情地朗读本单元课文，在把握内容的基础上，抓住重点语句，体会其中蕴含的感情；初步了解作者是怎样借助具体事物抒发感情的。还可以借助相关资料，深入理解课文表达的情感。





1 桂花雨^①

预 习

◎ 不少人都见过桂花，可是你见过桂花雨吗？读课文，看看文中的桂花雨是怎样的情景。

中秋节前后，正是故乡桂花盛开的时节。

小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

故乡靠海，八月是台风^②季节。桂花一开，母亲就开始担心了：“可别来台风啊！”母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着：“只要不来台风，我就可以收几大箩。送一箩给胡家老爷爷，送一

① 本文作者琦君，选作课文时有改动。

② 〔台风〕发源于热带海洋上的一种强烈

气旋，常带来狂风和暴雨等，形成自然灾害。

箩给毛家老婆婆，他们两家糕饼做得多。”

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。桂花成熟时，就应当“摇”。摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜。如果让它开过了，落在泥土里，尤其是被风吹落，比摇下来的香味就差多了。

摇花对我来说是件大事，我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花呢？”母亲说：“还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。”可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

我念中学的时候，全家到了杭州。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

luó háng
箩 杭

箩 浸 熟 茶 杭

 思考探究

一、正确、连贯、有感情地朗读课文。想一想，课文题目为什么叫“桂花雨”。

二、说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆，你从中感受到作者怎样的感情。

三、说说下面的句子蕴含的感情，再从课文中找出这样蕴含感情的句子和同学交流。

- ◇ 桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。
- ◇ 这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

 积累拓展

四、读下面的句子，理解句子的意思，注意分号的用法，再照样子写句子。

- ◇ 不_·开_·花_·时_·，只见到满树的叶子；开_·花_·时_·，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。
- ◇ 鸭_·的_·步_·调_·急_·速_·，有局促不安之相；鹅_·的_·步_·调_·从_·容_·，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

五、下面这个片段表达了作者对故乡的情感，读一读，说说你的体会。

每回写到我的家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有根

呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？

.....

面对着姹紫嫣红的春日，或月凉似水的秋夜，我想念的是故乡矮墙外碧绿的稻田，与庭院中淡雅的木樨花香。我相信，心灵如此敏感的，该不止我一个人吧！

——选自琦君《留予他年说梦痕》，有改动

汉字的造字方法

汉字有象形、会意、形声等造字方法。

象形字就是用文字描画事物的外形，人们一看就大概知道描摹的是什么，如“日、月、水、火、山、石、田、禾”。

会意字是由两个或两个以上的独体字组合在一起，组合后形成一个新的意义，如二“人”为“从”，三“人”为“众”，“人”在“木”旁为“休”，“手（爪）”在“木”上为“采”。

形声字由形旁和声旁组合而成，形旁和字的意义有关，声旁和字的读音有关。形声字在汉字中占的比重最大。本课的很多字，如“懂、箩、婆、糕、饼、捡、杭”，都属于形声字。同一个形旁和不同的声旁结合，可以构成许多意义相关的字。比如，形旁“木”可以和不同的声旁组成“杭、桃、梅、梨、枝、棵”等与树木有关的形声字。同一个声旁和不同的形旁结合，又可以构成许多读音相同或相近的字。比如，声旁“冈”可以和不同的形旁组成“刚、钢、纲”等形声字。

了解汉字的造字方法，能够帮助我们理解字义，记忆字音和字形。比如，借助形旁的提示，我们知道“飘”的意思和风有关，而“漂”的意思和水有关，在书写“飘舞”“漂浮”等词语时就不会写错了。

说说下面的字分别用了哪种造字方法，再想想用这样的方法是否能够帮你记忆汉字。

林 财 目 囚 房

2 天窗^①

预 习

- ◎ 这是现代著名作家茅盾先生回忆童年生活的一篇散文。读课文，找找小小的天窗带给“我”哪些想象。

乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的晴天，木板窗扇扇打开，光线和空气都有了。

碰着大风大雨，或者北风呼呼叫的冬天，木板窗只好关起来，屋子里就黑得像地洞似的。

于是乡下人在屋顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫作“天窗”。

夏天阵雨来了时，孩子们顶喜欢在雨里跑跳，仰着脸看闪电，然而大人们偏就不许。“到屋里来啊！”随着木板窗的关闭，孩子

① 本文作者茅盾，选作课文时有改动。茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，作家、社会活动家。

代表作有小说《子夜》《林家铺子》《春蚕》和《蚀》三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》）。

们也就被关在地洞似的屋里了。这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉^①。

从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥；你想象到这雨，这风，这雷，这电，怎样猛厉^②地扫荡了这世界，你想象它们的威力比你在露天真实感到的要大十倍百倍。小小的天窗会使你的想象锐利起来！

晚上，当你被逼着上床去“休息”的时候，也许你还忘不了月光下的草地河滩。你偷偷地从帐子里伸出头来，仰起了脸。这时候，小小的天窗又是你唯一的慰藉！

你会从那小玻璃上面的一粒星，一朵云，想象到无数闪闪烁烁可爱的星，无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩；你会从那小玻璃上面掠过的一条黑影，想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰……总之，夜的美丽神奇，立刻会在你的想象中展开。

发明这天窗的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任何他们看到的都更真切，更阔达^③，更复杂，更确实！

wèi jiè piē shuò
慰 藉 瞥 烁

①〔慰藉〕安慰。

②〔猛厉〕猛烈，激烈。

③〔阔达〕广阔，远大。

慰藉 锐逼 烁幻 霸

思考探究

- 一、朗读课文，画出你觉得有趣的语句。背诵第7~8自然段。
- 二、课文中两次提到小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”，分别是在什么情况下说的？找出相关语句，和同学交流。
- 三、读句子，思考括号里的问题，和同学交流。

- ◇ 你想象到这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这世界，你想象它们的威力比你在露天真实感到的要大十倍百倍。（“扫荡”给了你怎样的感觉？为什么通过天窗感受到的风雨雷电的威力，比在露天真实感受到的要大十倍百倍？）
- ◇ 因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”。（孩子们是怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”的？）

积累拓展

- 四、读下面的句子，体会加点部分的表达效果，再用这样的句式写句子。

- ◇ 你会从那小玻璃上面掠过的一条黑影，想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰……
- ◇ 秋天是一首诗，秋天是一幅画，秋天是一支歌，让我们走进秋天，去和秋天赴一场美丽的约会。

写作

我上七年级了

到了七年级，你换新教室了吗？有没有结识新同学？学习了什么新课程？心情有了怎样的变化？对未来有怎样的期许？

体验升入七年级的新生活，选择印象最深的一个或几个方面写下来。你可以从下面的内容中选择，也可以写其他内容：

- ◇ 让我开心的是，我们班来了一位新同学；
- ◇ 让我感到新鲜的是，我们开了历史这门课；
- ◇ 让我有点不太适应的是，七年级的学习和小学有了很大的区别。

.....

写的时候注意写清楚自己的见闻、感受或想法。写完后和同学分享，根据他们的意见，认真修改作文。



3 白 杨^①

预 习

- ◎ 白杨，在我国广泛种植，可是，你听说过它也能在没有水、没有人烟的沙漠中生长吗？读读课文，看看课文是怎样描写大戈壁的白杨的。

车窗外是茫茫的大戈壁^②，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限并不那么清晰，都是浑黄一体。

从哪儿看得出列车在前进呢？

那就是沿着铁路线的一行白杨树。每隔几秒钟，窗外就飞快地闪过一个高大挺秀的身影。

一位旅客正望着这些戈壁滩上的卫士出神。

“爸爸，”大孩子摇着他的腿叫起来，“你看那树多高！”

爸爸并没有从沉思中回过头来，倒是旁边的妹妹插嘴了：“不，那不是树，那是大伞。”

“哪有这么大的伞！”

“你看它多直！”妹妹分辩着。

“它是树，不是伞！”哥哥肯定地说。

① 本文作者袁鹰，选作课文时有改动。

② 〔戈壁〕指植物稀少，地面几乎被粗沙、砾石覆盖的荒漠地带。

小小的争论打断了爸爸的思路，他微笑着，慢慢地抚摸着孩子们的头，说：“这不是伞，是白杨树。”

哥哥还不满足：“为什么它这么直，长得这么大？”

爸爸的微笑消失了，脸色变得严肃起来。他想了一会儿，对儿子和小女儿说：“白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”

爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。而这，孩子们现在还不能理解。

他们只知道爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。他们只知道爸爸这回到奶奶家来，接他们到新疆去念小学，将来再念中学。他们只知道新疆是个很远很远的地方，要坐几天火车，还要坐几天汽车。

现在呢，孩子们多了一点儿知识。在通向新疆的路上，有许许多多白杨树。这儿需要它们，它们就在这儿生根了。

爸爸搂着孩子，望着窗外闪过去的白杨树，又陷入了沉思。突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见火车前进方向的右面，在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

gē xiàn biàn hàn jiāng lǒu
戈 限 辩 旱 疆 搂

戈 限 插 辩 抚 旱 搂

思考探究

- 一、正确、连贯地朗读课文。说说爸爸面对孩子们的提问是怎样回答的，从中可以看出白杨树的哪些特点。
- 二、说说从哪些地方可以体会到爸爸“也在表白着自己的心”，他表达了什么样的心愿。
- 三、读句子，说说其中蕴含的感情。
 - ◇ 在通向新疆的路上，有许许多多白杨树。这儿需要它们，它们就在这儿生根了。
 - ◇ 突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见火车前进方向的右面，在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

积累拓展

- 四、读下面的句子，体会加点词语的作用，再用加点词语写句子。
 - ◇ 不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。
 - ◇ 不管是严冬还是酷暑，不管是风霜还是雨雪，交警总是坚守在自己的岗位上。
- 五、下面句子的加点词语都表达了“说”的意思，读一读，再照样子写句子。
 - ◇ 爸爸并没有从沉思中回过头来，倒是旁边的妹妹插嘴了：“不，那不是树，那是大伞。”
 - ◇ “你看它多直！”妹妹分辩着。
 - ◇ 母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着：“只要不来台风，我就可以收几大箩。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老婆婆，他们两家糕饼做得多。”

4* 梅花魂^①

故乡的梅花又开了。一年一度，那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起飘泊他乡、葬身异国的外祖父。

我出生在东南亚的星岛^②，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在花梨木大交椅上，一遍又一遍，不厌其烦地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”

外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝^③的墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸。有生以来，我第一次听到他训斥母亲：“孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷污的吗？”训罢，便用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕又奇怪：一幅画而已，有什么稀罕的呢？

① 本文作者陈慧瑛，选作课文时有改动。 ③〔虬枝〕弯曲的枝条。虬，读qiú。

②〔星岛〕新加坡的别称。新加坡位于东南亚，是一个热带城市岛国。

有一天，母亲忽然跟我说：“莺儿，我们要回中国去！”

“干吗要回去呢？”

“那儿才是我们的祖国呀！”

哦！祖国，就是那拥有长江、黄河、万里长城的地方吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。

可是，我马上想起外祖父，我亲爱的外祖父。我问母亲：“外公走吗？”

“外公年纪太大了……”

我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤椅上。我说：“外公，您也回祖国去吧！”

想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……

离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑重地递给我一卷白杭绸包着的东西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说：“外公，这不是您最宝贵的画吗？”

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节^①。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天

^①〔低头折节〕屈服，失去气节。

气，毕竟也凉飕飕的。外祖父把我们送到码头。风撩乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

船快开了，妈妈只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅？我带走的，是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的赤子心啊！

bó	zàng	chóu	cí	xiáng	hǎn	yù	nàn
泊	葬	愁	慈	祥	罕	愈	难
qī	dàn	wèi	là	bì	dān	juàn	liàn
欺	旦	谓	腊	毕	丹	眷	恋

思考探究

- 一、正确、连贯地朗读课文。说说课文写了外祖父的哪几件事，表现了外祖父怎样的情感。
- 二、找出描写外祖父喜爱梅花的句子读一读，说说这些句子是怎样表达情感的。
- 三、读下面这首诗，再联系外祖父谈梅花的那段话，说说你对课文题目的理解。

墨 梅

[元] 王 冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

 写作

一张老照片

翻开相册，每一张老照片，都承载着一段记忆。它可能记录着你的成长，你的情感；也可能见证了生活的改变，时代的变迁，社会的发展。

你最珍视的是哪张照片呢？它是什么时候拍摄的？记录了哪些过往？

◇ 是你家过去的老房子，还是爷爷奶奶年轻时的幸福时光？

◇ 是你曾经游历的名山大川，还是家人朋友欢聚时的场景？

◇ 是老师站在讲台上的身影，还是班级活动时同学们的风采？

.....

翻阅你的相册，从中挑选一张老照片，描述照片的内容，写一写照片背后的故事。也可以把你拍摄或发现这张照片时的心情写下来。写完后，跟同学交换作文，提出修改建议，再根据同学的意见认真修改作文。



第二单元

民间故事是古代劳动人民创作并口头传播的文学作品，是前人留给我们的智慧结晶。它们从生活本身出发，蕴含着丰富的想象，充满着浪漫的色彩，表达了劳动人民对幸福生活的期盼与追求。

本单元所选的课文都是民间故事，阅读时要注意抓取故事的关键情节，了解主要内容；再发挥想象，创造性地复述故事。



5 猎人海力布^①

预 习

- ◎ 一位猎人，为了挽救乡亲们的生命，不惜牺牲自己，这种精神是多么伟大。读读课文，想想从哪些地方可以看出海力布是一个热心助人、舍己为人的人。

在我国的一些地区，流传着一个动人的民间故事。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。

有一天，海力布到深山去打猎，忽然听见天上有呼救声。他抬头一看，一只老鹰抓着一一条小白蛇正从他头上方飞过。他急忙搭箭开弓，对准老鹰射去。老鹰受了伤，丢下小白蛇逃了。

海力布对小白蛇说：“可怜的小东西，快回家去吧！”小白蛇说：“敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬谢^②您。我爸爸的宝库里有许多珍宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说

① 本文是民间故事，由内蒙古自治区文艺工作者仁·甘珠尔扎布整理，选作课文时有改动。

② 〔酬谢〕用金钱、礼物等表示谢意。

的话。”海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。他问小白蛇：“真有这样一颗宝石吗？”小白蛇说：“真的。但是动物说什么话，您只能自己知道。如果对别人说了，您就会变成一块石头。”

海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他，于是把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也不要，他对龙王说：“如果您真想给我点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。

海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。

海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽走兽的语言，能知道哪座山上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只带头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人呢！”

海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们



赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”大家听了感到很奇怪，住得好好的，为什么要搬家呢？尽管海力布焦急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们知道你从来不说谎话。可是今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦，老老小小这么多人，搬家可不容易呀！”

海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延^①，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲自己。他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。”接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。

大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，喊着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，只听一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。

人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫“海力布”的石头呢。

①〔迟延〕耽搁，拖延。

zūn gōng chóu kù dīng zhǔ huǎng
尊 弓 酬 库 叮 嘱 谎

份 尊 弓 库 含 促 誓 狂 倾 盆

思考探究

- 一、默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事，再连起来讲讲这个故事。
- 二、海力布明明知道如果把鸟儿的话说出来，自己就会变成石头，为什么他还是把鸟儿的话告诉了乡亲们？
- 三、试着以海力布的口吻，适度发挥想象，创造性地复述海力布是怎样劝说乡亲们赶快搬家的。

积累拓展

四、读一读，体会句子之间的联系，再用加点词语写句子。

- ◇ 敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！
- ◇ 孩子，你要牢记，无论什么陌生人让你跟他走，你都不能听他的，如果跟着走，那就有危险！

五、小练笔。

根据课文内容，为那块叫“海力布”的石头写一段话，简要介绍它的来历。

6 牛郎织女（一）^①

预 习

- ◎ 夜晚，遥望星空，分布在银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事就与这两颗星有关。读课文，了解牛郎和织女的故事。

古时候有个孩子，爹娘都死了，跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛。那头牛跟他很亲密，用温和的眼神看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，仿佛他一在眼前，就浑身不舒服。两相比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

他没名字，人家见他每天放牛，就叫他牛郎。

牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他总是挑很好的草地，让牛吃嫩嫩的青草；家里吃的干草，筛得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他

① 本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。



把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。夏天，一把蒲扇不离手，把成群乱转的牛虻^①都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛舒服，自己也舒服。

牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧开嘴，笑嘻嘻的，好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好像全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十^②地说出来，那该多好呢。

一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产，把他看成眼中钉^③。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很

①〔牛虻〕虻是一种昆虫。习惯上把吸血的、骚扰牛马等牲畜的虻类称为牛虻。虻，读 méng。

②〔一五一十〕形容叙述时清楚有序，没有遗漏。

③〔眼中钉〕比喻心目中最痛恨、最厌恶的人。

亲热的样子说：“你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。”

嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说：“我们挑顶^①有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹^②，赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。”

牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说：“好，我这就走！”他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离不离开家有什么关系？

他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。

一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听说过这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

老牛真会说话了！

牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里戏水。她们的纱衣放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，

①〔顶〕相当，特别。

②〔好歹〕好坏。

跟你要衣裳的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

“知道了。”牛郎高兴地回答。

第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里戏水。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些纱衣，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

他静静地等着。过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，多自在啊，也不多玩一会儿。——哎呀！我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？”

牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的纱衣在这儿。”

姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。每天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭子上，劳累不用说，自由也没有了，等于关在监狱里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有

自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个想法跟别的仙女说了，仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。那天下午，王母娘娘喝千年酿的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌睡，看样子不见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去戏水。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘无束地玩，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落在了后边。

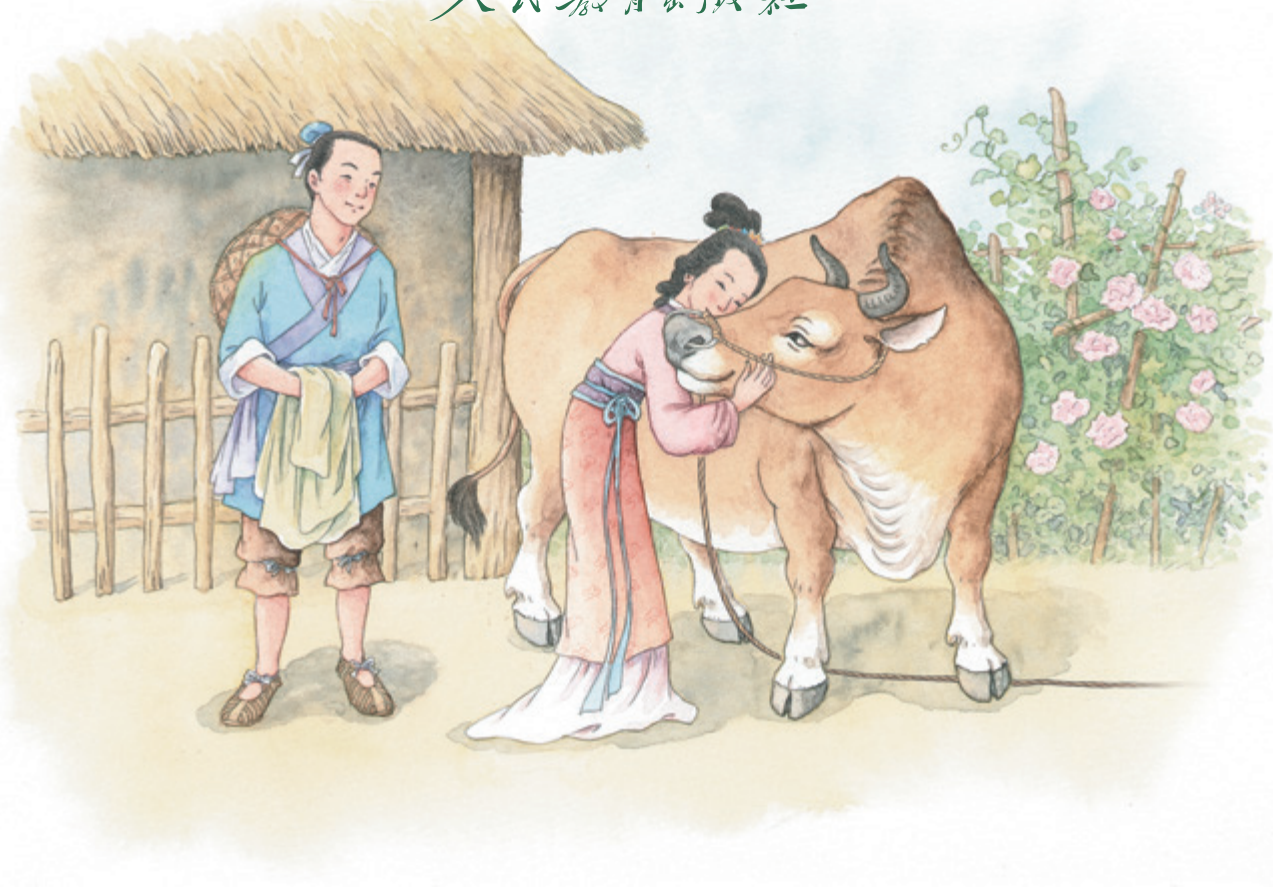
牛郎听完织女的话，就说：“姑娘，既然天上没什么好，你又何必回去呢？你能干活，我也能干活，咱们两个结了婚，一块儿在人间过一辈子吧。”

织女想了想，说：“你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。”

他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说：“正是这个新娘子。”

dā sāo shāi dǎi kuī qī tàng jīn jiān yù mán kē jū hūn sāi
爹 嫂 筛 歹 亏 妻 趟 锦 监 狱 瞒 瞌 拘 婚 腮

郎 恳 歹 恋 罕 亏 惯 昏 婚



思考探究

一、用较快的速度默读课文，说说牛郎是怎么和老牛相处的，他和织女是怎么认识的。

二、给别人讲一讲这个故事，再发挥想象，把下面的情节说得更具体，并和同学演一演。

◇ 牛郎常常把看见的、听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。

◇ 仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

三、读句子，注意加点的词语，体会民间故事口语化的语言特点。再从课文中找找这样的句子，和同学交流。

◇ 两相比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

◇ 哎呀！我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？

◇ 她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。

 积累拓展

四、读下面的句子，体会加点词语的用法，再照样子写句子。

◇ 他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？

◇ 姑娘，既然天上没什么好，你又何必回去呢？

五、课文中有很多不可思议的地方，如，老牛突然会说话了，它知道织女何时来到人间。读读其他民间故事，找出你觉得不可思议的情节，和同学交流。

同音字·形近字

汉字是音、形、义的结合体。有的汉字，读音完全相同，但形体和意义却不同，被称为“同音字”。有的汉字，形体很相近，容易混淆，被称为“形近字”。对同音字或形近字进行辨析，能帮助我们避免使用错别字。

1. 辨析同音字。

比如，“戴”与“带”读音相同，而意义有别。“戴帽子”“戴眼镜”的“戴”指把东西放在头、面、颈、胸、臂等处；“带行李”的“带”则指随身拿着。二者不能混淆。

通过辨析字义，就不会把“艰难”写成“坚难”，把“刻苦”写成“克苦”；也不会把“兴修水利”的“利”写成“力”，把“迫不及待”的“及”写成“急”了。

辨析下面几组词语，说说你是怎样区分这些同音字的：

反映—反应 接受—授课 提问—题目 紧急—及时

2. 辨析形近字。

有的形近字部件不同，如“旋—旅”“穷—究”；有的形近字只有细微的笔画差异，如“狼—狠”“瓜—爪”，要牢牢记住它们不同的地方。

有的形声字，声旁相同形旁不同，如“谎—慌”，可以根据形旁表示的意思来区分。

辨析下面几组词语，说说你是怎样区分这些形近字的。

后悔—侮辱 治理—陶冶 代表—砍伐 派遣—遗留

7* 牛郎织女（二）^①

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭，日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇，可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风^②晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎在她怀里，叫一声“娘”，回过头来又叫一声“爹”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

一天，牛郎去喂牛，那头衰老的牛又说话了，眼眶里满是眼泪：“我快不行了，不能帮你们下地干活了……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

再说天上，仙女们溜到人间的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓要把织

① 本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作 ②〔晓风〕早晨的风。
课文时有改动。

女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走，就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的孩子，一时不知该怎么办，只喊了一句：“快去找你爹！”

牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声喊“娘”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪^①往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

①〔玉簪〕簪是别住头发的条状物。玉簪指用玉做成的簪。簪，读 zān。



织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗不过她，就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

jiǎn huáng xiǎo wēi kuàng shī sǔn tài shān hú jiāo chéng jié kuāng niù
 俭 皇 晓 偎 眶 尸 损 泰 珊 瑚 礁 惩 截 筐 拗

② 思考探究

- 一、用较快的速度默读课文，说说牛郎织女故事的结局。
- 二、这个故事寄托了人们怎样的理想？结合具体事例说一说。
- 三、联系上一篇课文想一想，如果给《牛郎织女》绘制连环画，你打算画哪些内容，每幅图画配什么文字，把你的想法和同学交流。

语言交往

讲民间故事

民间故事语言平实，情节生动，深受人们的喜爱。除了《猎人海力布》《牛郎织女》，你还知道哪些民间故事？我们来开个民间故事会吧。

要想把故事讲得生动、有吸引力，你可以试试下面的方法。

- ◇ 丰富故事的细节。可以适当添加人物对话，如，织女第一次见到老牛时会说些什么；还可以细致描绘人物形象，如，牛郎在地里是怎么耕种的。
- ◇ 创设故事情境可以让听众有身临其境的感觉，如，表演织女被王母娘娘带走时的情形。

和同学轮流讲故事，看看谁讲得生动、吸引人。



- ◎ 讲故事的时候，要有丰富的细节。
- ◎ 可以创设故事情境。

写作

故事新编

你一定知道《龟兔赛跑》的故事吧？如果让你重新编一个龟兔赛跑的故事，你会怎么编呢？

先设想一下故事的结局：

- ◇ 乌龟和兔子都赢了。
- ◇ 乌龟和兔子都没能赢。
- ◇ 兔子赢了。
- ◇ 乌龟又赢了。

假如我们选“乌龟又赢了”这个结局，可以想象新的故事情节，如：



- ◇ 河流挡道 撞上树桩 掉进陷阱（路遇不测）
- ◇ 跑反方向 这回比谁跑得慢（急中出错）
- ◇ 路过一片萝卜地，看到了水灵灵的萝卜（遇到诱惑）



- ◇ 新增了一段下坡路，乌龟头一缩迅速滚下（赛道变化）
- ◇ 借助滑板 利用宝葫芦（借助工具）

新编故事是不是特别有趣？我们也来写一写吧！可以新编《龟兔赛跑》，也可以另选一个熟悉的故事，如《狐假虎威》《坐井观天》《狐狸和乌鸦》，创编新故事。

写完之后，可以配上插图，贴在教室的墙报上，大家一起分享这些有趣的故事。

名著导读

中外民间故事

在你小的时候，你也许看过或听过民间故事，如，田螺姑娘，梁山伯与祝英台，八仙过海……它们都是我国民间故事中的经典。人们将对美好生活的期盼，化成了一个一个民间故事。你讲，我听；我讲，他听。就这样口耳相传，直到今天仍然吸引着我们。

精彩片段：

从前，有个年轻人，独自种着几亩田过活。他每天天还没亮就起床，吃完了早饭，就带了午饭到田里去耕作。直到太阳落山的时候，他才回家自己做晚饭吃。衣服脏了自己洗，鞋袜破了就自己缝缝补补。

有一天，他到田里去耕作，捡回来一个大田螺。那是一个青艳艳像宝玉一样的田螺，他舍不得吃，就养在灶头旁边的水缸里。水缸里的水变得特别清，看不到一点儿污泥。

第二天晚上，年轻人从田里耕作回来，一进门，就看见灶上热气腾腾的，屋子里也收拾得干干净净、整整齐齐。他揭开锅盖一看，饭做好了，菜也做好了。他感到很奇怪，自言自语地说：

“谁做的？……是谁来帮我的忙？……谁进来了？……门是锁着的呀！”说着，他惊讶地向四面找，找不出一个人影来。

“不管他！把饭吃了再说。”说着，他就开始吃饭。饭很香，菜的味道也很鲜美。吃饱以后，他照例把东西收拾一下就睡觉了。

往日他是一上床很快就能睡着的，今天却翻来覆去睡不着了。他想：“是谁来帮我的忙？”想来想去想不出，直到半夜才睡着。

……

他把这情形告诉了隔壁的老太太。老太太说：

“一定是田螺姑娘来帮了你的忙。”

“怎么才能找到田螺姑娘呢？”年轻人说。

聪明的老太太说：“等田螺姑娘从壳里出来了，你把田螺壳藏起来就找到她了。”

上面就是中国民间故事《田螺姑娘》的片段，像这样大家耳熟能详的民间故事还有许多，我们可以一起找来读一读。阅读我国的民间故事，你不仅能领略动人的情节，还能认识许多精彩的人物，如机智的徐文长、聪慧的巧姑。



民间故事存在于世界上的每一个角落。

在遥远的非洲大地，大家会在闲暇的时候，让一个人来领唱优美的故事，听众则伴以合唱。在故事中，鳄鱼幻想着晒太阳就能长出翅膀，大象被人类逼迫着逃离家乡却仍然坚持回乡……这些意味深远的民间故事就这样口耳相传，代代传诵。

在欧洲各国的民间故事中，你可以跟随小牧羊人，踏上寻找三只会唱歌的苹果的旅途；你可以听到伊凡与灰额猫、山羊、绵羊在聊天；你还可以看到狡猾又幽默的列那狐是如何捉弄其他动物的……



精彩片段：

两人一点儿不提防，把狐狸往车后面一扔，转身爬上各自的座位。

这时，他们身背后的列那狐睁眼一看，简直乐坏了！

他正好挤在鱼筐中间，等于安插在鱼鲜海味席上。

不出一点儿声响，几乎一动不动，用尖利的牙齿，悠着劲儿一咬，满筐的新鲜鱼就成了狐狸的腹中餐。转眼之间，少说有三十条罗非鱼装进了他肚里。尽管没作料^①，也没什么可遗憾的。

狐狸并不是吃完便跑。机会难得，岂能不充分利用？

牙齿咯咯两下，又咬开一筐。这筐盛的是鳗鱼。

“妙啊，妙啊！”出于纯粹的家庭观念，想弄清楚鱼是不是新鲜，免得家人吃坏肚子，他才勉强试吃一条。

突然，狐狸灵机一动，想到这长长的鳗鱼可以像项圈一样，一条一条绕在脖子上，方便带给家人。于是，他缠绕一番，便悄无声息地哧溜下车。

尽管轻巧，狐狸滑到地面时还是“噗”地出了一声。赶车的人一愣，没悟出是装死的狐狸要逃生了，倒是这滑头家伙抢先打招呼，嘲弄地说：

“您二位真够朋友，既慷慨又大方。愿上帝保佑你们。”

“你们的鱼，货色不错，又肥又鲜，我没好意思独吞，还给你们留了点儿。这几条鳗鱼，就多谢了！”

——《狐狸的诡计》，选自《列那狐的故事》，季罗夫人整理，罗新璋译



读书方法指导：

◇ 民间故事作为一种口头艺术，一般有固定的模式和重复的段落，在阅读时可以借助这个特点，把握故事的基本脉络。

◇ 读完整本书后，可以试着给别人讲一讲其中的一个或几个故事，以此加深对内容的理解。

◇ 民间故事多数篇幅较长，阅读时可以用上学过的方法，加快阅读速度，了解主要情节。

① [作料] zuò liào。口语中多读 zuó liào。

第三单元

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

朱熹的诗句告诉我们，只有不断汲取新知，才能使心灵纯净、头脑充实。让我们养成爱读书的习惯，一生与好书相伴吧！

学习本单元，要正确、流利地朗读课文，按照要求梳理信息，把握内容要点；再结合文中的语句，和同学交流自己的感悟和体会。还可以联系实际，说说自己的读书生活。

8 古人谈读书

预习

- ◎ 读课文，借助注释和工具书大致了解课文意思。不理解词句做好标记。

《论语》三则^①

温故而知新^②，可以为师矣。

知之为知之，不知为不知，是^③知^④也。

学而不思则罔^⑤，思而不学则殆^⑥。

——《论语》

注释

① 《论语》，儒家经典著作，记录孔子及其弟子的言行。孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋末期思想家、政治家、教育家。

② [温故而知新] 温习学过的知识，可以得到新的理解和体会。

③ [是] 这。

④ [知] 同“智”，智慧。

⑤ [罔] 迷惑无知，读 wǎng。

⑥ [殆] 疑惑，读 dài。



读书三到^①

余尝^②谓^③读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪^④诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急^⑤。心既到矣，眼口岂^⑥不到乎？

——〔宋〕朱熹

yǐ sòng yì qǐ
矣 诵 亦 岂

谓 诵 亦 岂

注释

- ① 朱熹(1130—1200)，字元晦，号晦庵，南宋哲学家、思想家、教育家。
② 〔尝〕曾经。
③ 〔谓〕说。
④ 〔漫浪〕随意。
⑤ 〔急〕要紧，重要。
⑥ 〔岂〕难道。

思考探究

一、正确、连贯地朗读课文。背诵并默写课文。

二、借助注释，用自己的话说说课文的大意。

三、读句子，说说加点字的古今意思有什么不同。

◇ 余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。

◇ 三到之中，心到最急。

◇ 知之为知之，不知为不知，是知也。

积累拓展

四、联系自己的读书体会，说说课文中的哪些内容对你有启发。

9 我的“长生果”^①

预 习

- ◎ “长生果”一般指花生。读课文，想想文中的“长生果”指的是什么；围绕“长生果”，课文写了哪两方面的内容。

书，被人们称为人类文明的“长生果”。这个比喻，我觉得特别亲切。

像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。在记忆中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。

我最早的读物是孩子们叫做“香烟人”^②的小画片。那是一种比火柴盒略大的硬纸片，正面印画，背面印字，是每盒香烟中的附赠物。大人们常常会把这种小画片给男孩子玩。男孩子集得多了，就开始比赛用手掌刮“香烟人”，看谁刮得远。这时，我就卖力地呐喊助威，为的是最后能在赢家手里饱览那一大沓画片。这些印着“水浒”“三国”故事的小画片，是我最早见到的“连环画”。

开始我看得津津有味，天长日久，就感到不过瘾了。

后来，我看到几本真正的连环画。一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴：《七色花》引得我浮想联翩，

① 本文作者叶文玲，选作课文时有改动。

② 〔香烟人〕旧时放置在烟盒内送给消费

者的一种硬纸小画片，内容广泛，色彩绚丽。



《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送了我几册小书：《刘胡兰小传》《卓娅和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手中一有书，我就忘了吃，忘了睡。

渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”^①——小镇的文化站有几百册图书！我每天一放下书包就直奔那里。几个月的工夫，这个小图书馆所有的文艺书籍，我差不多都借阅了。我读得很快，囫圇吞枣^②，大有“不求甚解”的味道。吸引我的首先是故事，是各种人物的命运遭遇，他们的悲欢离合常常使我牵肠挂肚。

莎士比亚^③说：“书籍是全世界的营养品。”对像我这样如饥似

①〔绿洲〕沙漠中有水、草的地方。这里指“我”可以看书的地方。

②〔囫圇吞枣〕把枣整个吞下去。比喻读书等不加分析地全部接受。囫圇，读hú lún。

③〔莎士比亚〕（1564—1616）英国剧作家、

诗人。主要作品有四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，四大喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》，以及诗集《十四行诗》等。

渴阅读的少年来说，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报偿。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。阅读也大大扩展了我的想象力。在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会待上半天，构想种种神话传说。

记得有一次，作文的题目是“秋天来了”。老师读了一段范文之后，当大多数同学千篇一律地开始写“秋天来了，树叶黄了，一片一片地飘到了地上”时，我心里忽然掠过了不安分的一念：大家都这样写多没意思！我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天。

我把秋天比作一个穿着金色衣裙的仙女，她那轻飘的衣袖拂去了太阳的焦热，将明亮和清爽撒给大地；她用宽大的衣衫挡着风寒，却捧起沉甸甸的果实奉献人间。人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。秋天，使农民的笑容格外灿烂。

于是，我的作文得到了个“甲优”，教师在文中又圈又点，将它作为范文在班上朗读。

这小小的光荣，使我悟得一点道理：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好。这些领悟自然是课外读物的馈赠。

后来，我又不满足于只看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又像磁石一样吸引着我，那些古今中外的大部头小说使我着迷，我把所有课余时间都花在借阅图书上。这时我养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的

记忆力，也增强了我的理解力。

有一次命题作文写“一件不愉快的往事”，我的情绪分外激动，觉得自己得到了一个大显身手的好机会：小时候受过的一次委屈，平常积累的那些描写苦恼心境的词语，像酵母似的发挥了作用。我从一个清冷的黄昏开始写，以月亮的美丽皎洁和周围人的嬉笑，来反衬一个受委屈的小女孩的孤独和寂寞。写着写着，我禁不住眼泪汪汪。这篇充满真情实感的作文又得到了好评，被用大字誊抄出来贴在教室的墙上。可是，看到老师用红笔圈出我写的“月亮像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这句话，说这个“嵌”字用得特别传神时，我脸红了。我不能心安理得地接受这个赞誉——因为这句描写和这个“特别传神”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。

于是，我又悟出了一点道理：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人的东西，应该是自己呕心沥血的创造。

yù qià zhāng lüè zèng lǎn liú zhuàn yì
喻 恰 章 略 赠 览 刘 传 艺
cháng dāi piān duàn liàn wěi jì mò yù
偿 待 篇 锻 炼 委 寂 寞 誉

恰 章 略 刘 艺 阅 饥 偿 裙 委

思考探究

一、正确、连贯、有感情地朗读课文。说一说“我”读书、写作的经历和“我”从中悟出的道理。

二、默读课文，说说第7自然段在文中的作用。

三、读下面的句子，说说你的体会。再找出课文中使你有所感触的句子，和同学交流。

- ◇ 在记忆中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。
- ◇ 莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”对像我这样如饥似渴阅读的少年来说，它的功用更是不言而喻。

积累拓展

四、说说加点词语的意思，并和同学交流理解词语的方法。

- ◇ 我读得很快，囫圇吞枣，大有“不求甚解”的味道。
- ◇ 对像我这样如饥似渴阅读的少年来说，它的功用更是不言而喻。

名 词

本课的很多词语（如“书籍、读物、火柴、美术、故事、作文”）都是名词。名词很常见，有的表示人，如“教师、同学、朋友”；有的表示具体的事物，如“泉水、蜂蝶、衣袖”；有的表示抽象的事物，如“文明、命运”；有的表示时间，如“后来、秋天、黄昏”；有的表示处所，如“学校、商场、图书馆”。

需要注意的是，有一类表示方位的名词，一般称为方位名词，如“上、下、左、右、前、后、东、南、西、北、里头、外边”。大多数情况下，方位名词用在其他名词性词语的后边，表示事物所在的位置和范围。例如：

- ◇ 在记忆中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。
 - ◇ 这篇充满真情实感的作文又得到了好评，被用大字誊抄出来贴在教室的墙上。
- 从学过的课文中找一些名词，再分类抄写下来。

10 走遍天下书为侣^①

预 习

◎ 这篇课文是英国作家尤安·艾肯1974年为国际儿童图书节写的一篇献辞，文中写到了她的读书方法，找出来加以体会。

如果你独自驾舟环绕世界旅行，如果你只能带一样东西供自己娱乐，你会选择哪一样？一幅美丽的图画，一本有趣的书，一盒扑克牌，一个百音盒，还是一只口琴……似乎很难作出选择。

如果你问到我，我会毫不犹豫地回答：“我会选择一本书。”

一本书！我听到有人感叹了：如果你坐船周游世界，这一趟下来，你可以把它读上一百遍，最终你能背诵下来。

对此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿再见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说：“真想不到你懂这个！”你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：“我怎么没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！”

你总能从一本书中发现新东西，不管你看过多少遍。

所以，我愿意坐在自己的船里，一遍又一遍地读那本书。首先我会思考，故事中的人为什么这样做，作家为什么要写这个故事。

① 本文作者是英国的尤安·艾肯，译者黑马，选作课文时有改动。

然后，我会在脑子里继续把这个故事编下去，回过头来品味我最欣赏的一些片段，并问问自己为什么喜欢它们。我还会再读其他部分，并从中找到我以前忽略的东西。做完这些，我会把从书中学到的东西列个单子。最后，我会想象作者是什么样的，他会有怎样的生活经历……这真像与另一个人同船而行。

一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世上没有两个人会用同一种方式读同一本书。

lǚ yú mǒu
侣 娱 某

侣	舟	娱	趟	悉	某
---	---	---	---	---	---

思考探究

- 一、正确、连贯地朗读课文。说说作者选择一本书陪伴自己旅行的理由是什么。
- 二、说说作者“一遍又一遍地读那本书”的方法是什么，课文是怎样一步一步写清楚的。

积累拓展

三、读句子，体会它们在表达上的特点，再照样子写句子。

- ◇ 一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。
- ◇ 一份珍贵的友情，就是大海中的灯塔，也是沙漠里的绿洲。

四、你在读书中有哪些收获？尝试列出要点，和同学交流。



语言交往

我喜欢的一本书

书，伴我们度过了许多美好、快乐的时光。阅读一本书时，我们会获取某些知识，也常常会为书中的人物、情节而感动……

举办一次读书交流活动，将自己喜欢的书介绍给大家。

交流之前，整理有关这本书的相关信息，填写在表格里。

书名		作者	
出版社		出版时间	
内容简介			
喜欢的理由	☐ 内容新奇有趣		
	☐ 情节生动感人		
	☐ 可以获取知识		
	☐ _____		

交流时要说清楚你喜欢哪一本书，为什么喜欢这本书。利用表格里整理的信息，有条理地讲述，重点介绍喜欢的理由。

可以先小组交流，再全班交流，看看谁介绍的书让人印象深刻。



- ◎ 分条讲述，把理由说清楚。
- ◎ 看（听）他人说话能抓住重点。

写作



推荐一本书

读一本好书如同交一个好朋友。把读过的好书推荐给同学，就像把好朋友介绍给他们一样。

向同学推荐一本书，结合交流过的“我喜欢的一本书”，想想推荐时要介绍清楚哪些内容，再想想哪些部分应该重点写。

写的时候注意以下几点：

- ◇ 推荐理由可以只写一点，也可以写几点。注意分段写。
- ◇ 把重要的理由写具体。如果你推荐的是一本小说，可以结合书中的相关情节、人物、对话或插图等来说明你的理由；如果你推荐的是一本科普读物，可以说说你获得了哪些有趣的知识，有什么自己的想法。另外，你还可以转述或摘录书中的精彩片段，引用别人对这本书的评价。

写好后，把自己的作文拿给同学看。大家交流一下，看谁的推荐能够激发起其他人阅读的兴趣。



第四单元

在祖国日益强大起来的今天，我们不会忘记，在中国近代史上，曾经走过长达百余年的坎坷道路。那是中华民族遭受屈辱的历史，也是中华儿女奋力抗争的历史。前事不忘，后事之师，唯有铭记历史，才能砥砺前行，创造美好未来。

本单元课文距离我们生活的年代比较久远，阅读时，在把握课文主要内容的基础上，可以利用课后提供的资料，加深对课文的理解。还可以自主查找资料，了解更多相关历史背景。

11 圆明园的毁灭^①

预 习

- ◎ 圆明园坐落在北京的西北部，曾经是清代皇家园林，被誉为“万园之园”。读课文，查找有关圆明园的资料，想想当年的圆明园是什么样子的。

圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月^②般环绕在圆明园周围。

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安澜园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月；还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的，如蓬岛瑶台、武陵春色。园中不仅有民族建筑，还

① 本文作者王英琦，选作课文时有改动。

②〔众星拱月〕这里指圆明园里有很多小

园环绕在圆明三园周围，像星星围绕着月亮一样。

有西洋^①景观。漫步园内，有如漫游在天南地北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器^②，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为一片灰烬。

gū jiāo tī lán yáo líng qīn tǒng zuì guī jìn
估 郊 剔 澜 瑶 陵 侵 统 罪 瑰 烬

史 估 损 郊 皇 宁 侵 统

② 思考探究

一、默读课文，说说圆明园由哪几部分组成，都有哪些景观。

二、课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的体会。

①〔西洋〕泛指欧美各国。

②〔礼器〕古代在婚丧、祭祀等活动中所使用的器物。

三、读一读，注意表示时间和动作的词语，联系上下文说说你的感受并写下来。

- ◇ 圆明园收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。
- ◇ 1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是能拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。

积累拓展

四、结合相关资料，说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。

五、读读下面的诗歌，说说其与《圆明园的毁灭》表达的情感有什么相似之处。

七子之歌^①（节选）

闻一多

澳 门

你可知“妈港^②”不是我的真名姓？
我离开你的襁褓太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊！
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来，母亲！

① 七子之歌：闻一多为当时中国被列强霸占的七块土地所作的一组诗。除《澳门》外，还有《香港》《台湾》《威海卫》《广州湾》《九龙》《旅顺，大连》。

② [妈港] 澳门的别称。

12 为中华之崛起而读书^①



青年周恩来

预 习

- ◎ 读书为了什么？少年周恩来在一百多年前就作出了响亮的回答。读课文，初步了解少年周恩来立下“为中华之崛起而读书”这个志向的原因。

新学年开始了，修身课上，奉天^②东关模范学校的魏校长向学生们提出了一个严肃的问题：“你们为什么而读书？”

“为家父而读书。”

“为明理而读书。”

“为光耀门楣而读书。”有人干脆这样回答。

有位同学一直默默地坐在那里，若有所思。魏校长注意到了，他打手势让大家安静下来，点名让那位同学回答。那位同学站了起来，清晰而坚定地回答道：

“为中华之崛起而读书！”

魏校长听了为之一振！他怎么也没想到，一个十二三岁的孩子，竟然有如此的抱负和胸怀！他睁大眼睛又追问了一句：“你再说一遍，为什么而读书？”

“为中华之崛起而读书！”

① 本文作者余心言，选作课文时有改动。 ②〔奉天〕今辽宁沈阳。

魏校长听了，连声赞叹：“好哇！为中华之崛起，有志者当效此生！”

这位同学是谁呢？他就是周恩来，后来成为了中华人民共和国的第一任总理。

周恩来出生于1898年。十二岁那年，他离开家乡江苏淮安，随回家探亲的伯父来到了东北。在奉天上学的时候，伯父告诉他，奉天有些地方被外国人占据了，不要随便去玩，有事也要绕着走，免得惹出麻烦没有地方说理。

少年周恩来疑惑不解，问道：“被外国人占据？为什么呢？”

“中华不振哪！”伯父叹了口气，没有再说什么。

十二岁的周恩来当然不能完全明白伯父的话，但是“中华不振”四个字和伯父沉郁的表情却让他难以忘怀。

一个星期天，周恩来背着伯父，约了一个同学来到了被外国人占据的地方。这一带果真和别处大不相同：街道上热闹非凡，往来的大多是外国人。

周恩来和同学一路上左顾右盼，忽然发现巡警局门前围着一群人。他们凑了过去，只见人群中有个女人正在哭诉着什么。一问才知道，这个女人的亲人被外国人的汽车轧死了，她原本指望巡警局给她撑腰^①，惩处这个外国人，谁知中国巡警不但不惩处肇事^②的外国人，反而训斥她。围观的中国人都紧握着拳头，但这是在被外国人占据的地盘里，谁又敢怎么样呢？大家只能劝慰这个不幸的女人。

①〔撑腰〕比喻给予有力的支持。

②〔肇事〕引起事故，闹事。

此时的周恩来才真正体会到“中华不振”这四个字的沉重分量。怎么把祖国和人民从苦难和屈辱中拯救出来呢？这个问题像一团烈火一直燃烧在周恩来心中。所以，当修身课上魏校长提出为什么而读书这个问题时，就有了“为中华之崛起而读书”的响亮回答。

jué wèi méi huái huò xún yà zhào rǔ zhēng rán
崛 魏 楣 淮 惑 巡 轧 肇 辱 拯 燃

崛 脆 振 惹 惑 盼 惩 拯 燃

思考探究

一、默读课文，想想课文讲了哪几件事，再连起来说一说课文的主要内容。

二、读下面的句子，说说你从加点的部分中体会到了什么。

◇ 那位同学站了起来，清晰而坚定地回答道：“为中华之崛起而读书！”

◇ 怎么把祖国和人民从苦难和屈辱中拯救出来呢？这个问题像一团烈火一直燃烧在周恩来心中。

三、课文先写周恩来在学校表达了“为中华之崛起而读书”的志向，再写周恩来为什么会有这样的志向。想想这样写有什么好处，和同学交流。

积累拓展

四、读一读，说说每组句子中加点词语的意思有什么不同，再用不同的意思分别写一句话。

◇ “为光耀门楣而读书。”有人干脆这样回答。

◇ 他性子直，说话干脆利落，从不转弯抹角，闪烁其词。

◇ 伯父告诉他，奉天有些地方被外国人占据了，不要随便去玩。

◇ 我说话很随便，请你不要见怪。

五、课文中多次出现了“被外国人占据”“中华不振”等词语，结合查找到的资料，联系下面的诗句，理解周恩来立下崇高志向的原因。

大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。

面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

——周恩来

动 词

生活中我们有许多行为动作，如“学习、训练、走、唱、看”；也有许多心理活动，如“爱、恨、担心、讨厌、佩服”；而事物又总在不断发展变化着，如“扩大、降低、发生、出现、消失”。这些表示动作行为、心理活动、发展变化的词叫作动词。大多数动词意义实在，比较好把握；有一些动词用法比较特殊，需要特别注意。

一类表示判断，主要是一个“是”。例如：

他就是周恩来，后来成为了中华人民共和国的第一任总理。

一类表示可能、应该、意愿，有“能、能够、会、可能、可以、要、应该、肯、敢、愿、愿意”等。例如：

伯父告诉他，奉天有些地方被外国人占据了，不要随便去玩，有事也要绕着走，免得惹出麻烦没有地方说理。

还有一类表示动作趋向，有“上、下、过去、过来、进去、出来”等，往往放在表示动作行为的动词后边，用来表示动作行为的方向。例如：

他们凑了过去，只见人群中有个女人正在哭诉着什么。

用手语表达判断时，通常通过加大手势力度表示强调。用手语表达意愿时，一般会放在动词后面表示。用手语表达动作趋向时，会通过手势的运动方向和空间轨迹表示。

和同学交流自己积累的动词。

 写作

我爱看的革命影视作品

我们都爱看电影、电视，也喜欢把看过的影视作品与同学分享。从你看过的有关毛泽东、周恩来或其他革命领袖、英雄人物的电影、电视中，选一部你印象最深的推荐给大家。



写之前想一想，自己要介绍哪一部影视作品，这部影视作品主要人物是谁，讲的是什么事，有哪些令你印象深刻的情节，自己在观看的过程中有什么想法或感受。

如果你没有看过这类题材的电影、电视，可以选一部看一看，也可以选一个自己听过或读过的革命领袖或英雄人物的故事写一写。

写好以后认真读一读，用修改符号修改不满意的地方，使语言更加通顺，意思更加清楚。

13 古诗三首

预习

◎ 朗读古诗，借助注释，想想三首诗的意思。

示儿^①

[宋] 陆游

死去元^②知万事空，
但^③悲不见九州^④同。
王师^⑤北定中原日，
家祭^⑥无忘告乃翁^⑦。

注释

- ① 示儿，给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，南宋诗人。
- ② [元]同“原”，本来。
- ③ [但]只。
- ④ [九州]古代中国曾分为九个州，这里代指全国。
- ⑤ [王师]指南宋朝廷的军队。
- ⑥ [家祭]家人对祖先的祭祀。
- ⑦ [乃翁]你们的父亲。





题临安邸^①

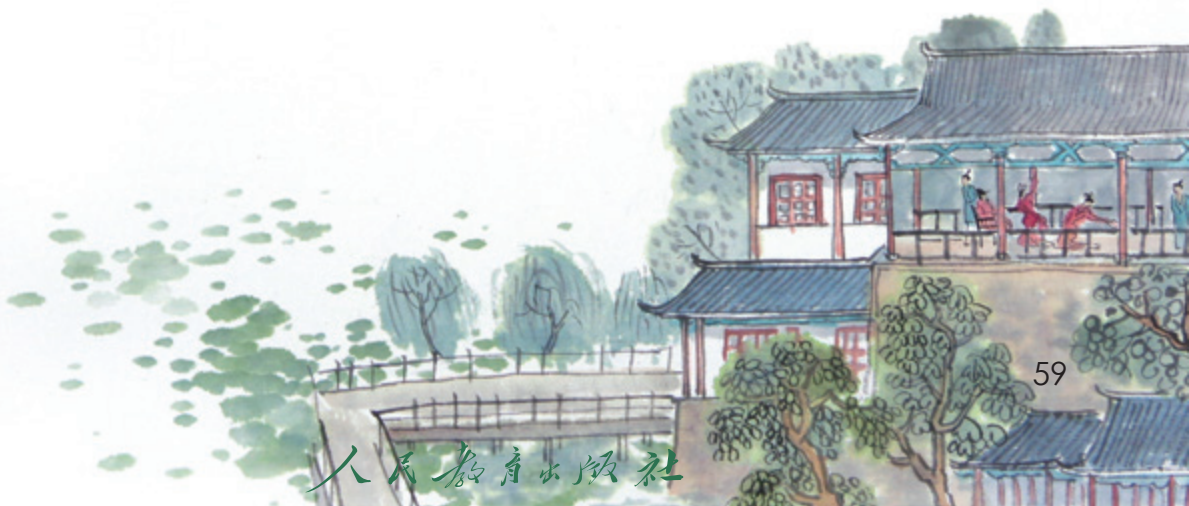
[宋] 林升

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，
直把杭州作汴州^②。

注释

① 临安，在今浙江杭州，曾为南宋都城。邸，旅店。林升（生卒年不详），字梦屏，南宋诗人。

② [汴州] 在今河南开封，曾为北宋都城。



己亥杂诗^①

[清] 龚自珍

九州生气^②恃^③风雷，
万马齐喑^④究^⑤可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降^⑥人材。

jì nǎi xūn hàn shì yīn sǒu
祭 乃 熏 亥 恃 喑 擞

祭 乃 亥 恃 拘

注释

① 《己亥杂诗》是龚自珍在己亥年(1839)写的一组诗，共315首。这里选的是其中一首。龚自珍(1792—1841)，字璦人，号定盦，清代思想家、文学家。

② [生气] 活力，生命力。这里指朝气蓬勃的局面。

③ [恃] 依靠。

④ [万马齐喑] 所有的马都沉寂无声。比喻人们沉默不语，不敢发表意见。喑，沉默。

⑤ [究] 毕竟。

⑥ [降] 降下。

思考探究

一、朗读课文。背诵并默写课文。

二、结合注释和相关资料，用自己的话说说这三首诗的意思。

三、读下面的诗句，说说它们表达了诗人怎样的感情。

◇ 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

◇ 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

◇ 我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

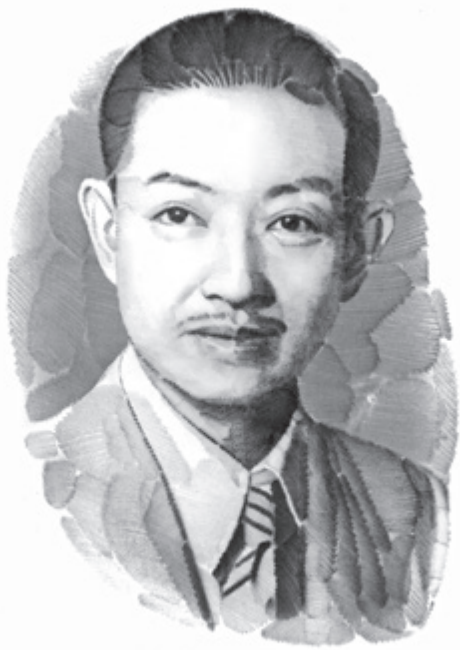
积累拓展

四、历史上还有很多爱国诗人，如辛弃疾、文天祥，读一读他们的诗歌，体会其中的爱国情感。

14* 梅兰芳蓄须^①

梅兰芳先生是闻名世界的京剧表演艺术家。他在舞台上唱旦角^②，为了演出的需要，总是把胡须剃得干干净净的。但他的一生中，有几年却是留着胡须的。

1937年，日军占领上海，梅兰芳被迫藏身租界^③，以躲避日本人的纠缠。1938年年底，有人邀请他去香港演戏，演出结束后，梅兰芳在香港住了下来，深居简出^④，不再登台。对于一个视舞台为生活、视艺术为生命的人来说，不能演出，不能创作，无异于虚度生命。到了深夜，梅兰芳关紧门窗，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对于他来说已经很知足了。一个艺术大师就用这种方式坚持着对艺术的追求。



梅兰芳

① 本文作者李大同，选作课文时有改动。

② 〔旦角〕戏曲角色行当，扮演妇女，有青衣、花旦、老旦、武旦等区别。

③ 〔租界〕列强根据和清政府缔结的不平等条约，以居住和经商为名，在中国一

些通商口岸和城市永久或长期占用的地段，是列强侵略中国的重要据点。

④ 〔深居简出〕平日经常在家待着，很少出门。

1941年12月香港沦陷^①。日本驻港司令官亲自出马，多次逼迫梅兰芳演戏。梅兰芳可以忍受生活的困顿，直面战争的危险，但他难以抵抗来自侵略者随时随地的骚扰。拒绝的借口都用尽了，梅兰芳最后只能蓄须明志，表示对日本帝国主义的抗议，表明不给侵略者演戏的决心。后来，梅兰芳不胜其扰，只好又回到了上海。

长期不演戏，没有了经济来源，又要养家，梅兰芳准备卖掉北京的房子。听说梅兰芳要卖房子，很多戏园子老板找上门来说：“梅先生，您何必卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，还愁没钱花？”有的甚至说，只要签订演出合同，就预支二十两黄金给梅兰芳。但是，无论戏园子老板开出的条件多么优厚，梅兰芳全都拒绝了。他宁可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治下登台演出。

一次，日本侵略军要庆祝“大东亚圣战^②”，要求他必须上台演出。梅兰芳斩钉截铁地说：“普通的演出我都不参加，这样的庆祝会当然更不会去了。”但是，拒绝演出总得要想出个办法啊。

梅兰芳找到一位当医生的好朋友，说明了自己的危险处境，请朋友设法让他生一场“大病”，以摆脱日本人。这个朋友被他的爱国精神感动了，决心帮助他渡过难关。于是给他打了伤寒预防针，人打了这种针就会连日发高烧。

日本人不相信梅兰芳病了，专门派了一个军医来检查。日本军医闯进梅兰芳的家，看见他盖着棉被躺在床上，床边桌子上放着很多药。军医用手摸了摸梅兰芳的额头，滚烫滚烫的，看不出破绽，

①〔沦陷〕被敌人占领，失陷。

②〔大东亚圣战〕第二次世界大战时日本对参战远东和太平洋战场的战争总称，

其目的是为了与英国、美国等争夺殖民地。

只好认定梅兰芳得了重病，不能登台演出了。日本侵略者的妄想最终没有实现，梅兰芳为此差点儿丢了性命。

当抗日战争取得胜利的消息传来时，梅兰芳当即剃了胡须，高兴地向大家宣布：“胜利了，我该登台演出了！”前来看他演出的人太多了，很多人没有座位就站着看。

作为艺术家，梅兰芳先生高超的表演艺术让人喜爱，他的民族气节更令人敬佩！

xù	tì	zū	jiū	yāo	yín	lún	zhù	sāo
蓄	剃	租	纠	邀	吟	沦	驻	骚
jù	qiān	dìng	nìng	yāo	zhǎn	é	tàng	wàng
拒	签	订	宁	要	斩	额	烫	妄

思考探究

一、默读课文，想一想梅兰芳是怎样拒绝为日本侵略者演戏的，经历了哪些困难和危险，在旁边作批注，再说一说。

二、读下面的句子，感受人物的高尚品质。再从课文中找出相关的句子，和同学交流。

◇ 梅兰芳斩钉截铁地说：“普通的演出我都不参加，这样的庆祝会当然更不会去了。”

◇ 当抗日战争取得胜利的消息传来时，梅兰芳当即剃了胡须，高兴地向大家宣布：“胜利了，我该登台演出了！”

三、在国家危难的时刻，艺术家们纷纷用自己的行动表达爱国之情，如徐悲鸿、常香玉。查找资料，了解艺术家们的爱国故事，和同学交流。

 写作

可爱的家乡

你了解家乡吗？你觉得家乡有哪些可爱之处？是小桥流水的田园风光，还是古色古香的街头巷尾；是让人垂涎欲滴的小吃，还是令人叫绝的手工艺品？

本次作文，我们来写一写自己的家乡。可以写家乡美丽的自然景观，也可以写家乡特有的物产，还可以写家乡的美食和风土人情，只要能反映出家乡的可爱之处，都可以写下来。

先想一想，自己打算介绍哪些方面的内容。再参照下面的例子，列一个提纲，明确自己要写什么，把哪个方面作为重点来写。

作文提纲

- 题目：可爱的家乡
- 开头：总体介绍家乡。
- 中间：选择一个方面进行重点介绍。
 1. 家乡的美景很多，点明自己最喜欢的风景在哪里。
 2. 介绍这处风景的特点。
 3. 重点介绍关于这处风景的典故或传说。
- 结尾：表达对家乡的喜爱。

按照自己编写的提纲，分段叙述，把重点部分写清楚，还可以查找相关资料，使自己的介绍更丰富。

写完后，跟同学互换作文，看看是否把家乡的可爱之处写出来了，再根据同学的建议认真进行修改。

第五单元

作家冰心说过：“童年是纯真、难忘的岁月。身处童年，我们每天都在编织着美丽的故事。”本单元课文真实地再现了多彩的童年生活，讲的是别人的故事，却又好像发生在我们自己身上。

学习本单元，要有感情地朗读课文，了解课文讲述的故事，感受童年生活的情趣；阅读时，要借助关键语句，结合相关资料，体会文章表达的思想感情。



(图) 丰子恺

15 短诗三首^①

预 习

- ◎ 这三首现代短诗选自冰心的诗集《繁星》。反复朗读课文，想想诗歌表达的情感。

繁 星（七一）

这些事——

是永不漫灭^②的回忆：

月明的园中，

藤萝的叶下，

母亲的膝上。

① 本诗作者冰心，选作课文时有改动。冰心（1900—1999），原名谢婉莹，福建长乐人，作家、诗人。主要作品有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》

《小橘灯》等。《繁星》是冰心的第一部诗集，收录诗人所写小诗164首。本文括号里的数字表示该诗在诗集中的序号。

② [漫灭] 淹没，磨灭。

繁 星（一三一）

大海啊！

哪一颗星没有光？

哪一朵花没有香？

哪一次我的思潮里

没有你波涛的清响^①？

繁 星（一五九）

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

cháo

巢

繁	藤	涛	巢
---	---	---	---

①〔清响〕清脆的响声。

思考探究

- 一、有感情地朗读课文，体会诗歌的韵味。背诵并默写课文。
- 二、说说第1首诗描绘了怎样的画面，唤起了你怎样的感受。
- 三、查找资料，了解冰心的生活经历，说说第2首诗表达了诗人怎样的情感，再写下来。
- 四、第3首诗中的两个“风雨”有什么不一样？和同学交流你的体会。

积累拓展

- 五、读读下面这首诗，说说你看到了哪些画面，体会到了怎样的感情。

童 年

陈 钰

叽叽喳喳的童年
扑扇着翅膀
游进了
家乡的那条小河

童年把两三件白云
挂在嫩嫩的树梢
看那头老牛
慢悠悠地咀嚼夕阳

16 祖父的园子^①

预 习

- ◎ 果园、花园、公园……这些园子给你留下过怎样的印象？读读课文，看看在作家萧红笔下，祖父的园子是怎样的。

我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里还有一棵樱桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草

① 本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。萧红（1911—1942），原名张迺莹，黑龙江呼兰（今属哈尔滨

市）人，作家。代表作有小说《生死场》《呼兰河传》等。



帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当作谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在一开始我并没有存心一定要追

上，跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，而蚂蚱不见了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。

天空蓝悠悠的，又高又远。

可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

zhà kěn yīng yú bàng chǎn chú dū bǎng shuān luò guàng zhěn
蚱 啃 樱 榆 蚌 铲 锄 嘟 绑 拴 啰 逛 枕

樱 榆 铲 韭 抛 拴 瓢 逛 枕

思考探究

一、有感情地朗读课文。说说祖父的园子是什么样的，“我”和祖父在园子里做了什么。

二、读下面的句子，体会“我”的内心感受。再从课文中找找这样的句子，和同学交流。

- ◇ 凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。
- ◇ 黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

积累拓展

三、下面是《呼兰河传》的结尾部分，读一读，说说表达了作者怎样的感情，你体会到了什么。

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我出生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年依旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出一匹马来，一会儿工夫变出一条狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

.....

以上我所写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——选自萧红《呼兰河传》，有改动

四、下面的句子是围绕“亮”这种情景来写的，读一读，体会表达效果。再从“热、忙、静、快”中选择一种情景，照样子写一写。

太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。

代 词

代词是起指代作用的词。下面句子中加点的词都是代词：

- ◇ 你不会因为以前见过你的朋友就不愿再见到他们了吧？
- ◇ 祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”
- ◇ 我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？

代指人或事物的是人称代词。其中，代指人的有“我、你、他、她、我们、你们、他们、咱们、自己、人家”等；代指事物的有“它、它们”等。

具有指示作用的是指示代词，如“这、那、这儿、那儿、这里、那里、这么、那么、这样、那样、每、各、别的、其余”。

表示疑问的是疑问代词，如“什么、谁、怎样、怎么样、哪、哪儿、哪里、几、多少”。

用手语表达人称代词、指示代词时，一般会根据人或事物所处的位置决定手指的朝向。用手语表达疑问代词时，通常要面露疑问的表情。

从本册课文中找出含有人称代词、指示代词和疑问代词的句子，看看其中的代词分别指代的是什么。

17 那片绿绿的爬山虎^①

预 习

◎ 《小小的船》《爬山虎的脚》《记金华的双龙洞》……我们已经学过叶圣陶先生的一些作品。读读这篇课文，想想作者回忆了叶圣陶先生的哪几件事。

1963年，我上初三，写了一篇作文叫《一张画像》，经我的语文老师推荐，在北京市少年儿童征文比赛中获了奖。

一天，语文老师拿着一个厚厚的大本子对我说：“你的作文要印成书了，你知道是谁替你修改的吗？”我睁大了眼睛，有些莫名其妙。“是叶圣陶先生！”老师将那大本子递给我，又说：“你看看叶老先生修改得多么仔细，你可以从中学到不少东西。”

我打开本子一看，里面有这次征文比赛获奖的20篇作文。翻到我的那篇作文，我一下子愣住了：映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字，密密麻麻，几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。

回到家，我仔细看了几遍叶老先生对我作文的修改。题目《一张画像》改成《一幅画像》，我立刻感到用字的准确性。类似这样的修改很多，长句断成短句的地方也不少。有一处，我记得十分清

① 本文作者肖复兴，选作课文时有改动。

楚：“怎么你把包几何课本的书皮去掉了呢？”叶老先生改成：“怎么你把几何课本的包书纸去掉了呢？”删掉原句中“包”这个动词，使得句子干净了也规范了。而且“书皮”改成“包书纸”更确切，因为书皮可以认为是书的封面。我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和以及温暖，如春风拂面。

叶老先生在我的作文后面写了一则简短的评语：“这一篇作文写的全是具体事实，从具体事实中透露出对王老师的敬爱。肖复兴同学如果没有在这几件有关画画的事上深受感动，就不能写得这样亲切自然。”这则短短的评语，树立了我写作的信心。

这一年暑假，语文老师找到我，说：“叶圣陶先生要请你到他家做客。”我感到意外：像叶圣陶先生那样的大作家，居然要见一个初中生！



那天下午，天气很好。我来到叶老先生住的四合院。刚进里院，一墙绿葱葱的爬山虎扑入眼帘。夏日的燥热仿佛一下子减少了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。

叶老先生见了我，像会见大人一样同我握了握手，一下子让我觉得距离缩短不少。

我们的交谈很融洽，仿佛我不是小孩，而是大人，一个他的老朋友。他亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待，把我小小的心融化了，以至不知黄昏的到来。落日的余晖染红窗棂^①，院里那一墙的爬山虎，绿得沉郁^②，如同一片浓浓的湖水，映在客厅的玻璃窗上，不停地摇曳着，显得虎虎有生气。

我非常庆幸，自己第一次见到作家，竟是这样一位人品与作品都堪称楷模的大作家。他跟我的谈话，让我好像知道了或者模模糊糊懂得了：作家就是这样做的，作家的作品就是这么写的。我15岁时的那个夏天意义非凡。在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。

shān fēng xiāo qià yùn huī líng yè kān kǎi
删 封 肖 洽 蕴 晖 棂 曳 堪 楷

篇 荐 删 封 葱 洽 郁 堪

①〔窗棂〕窗格子。

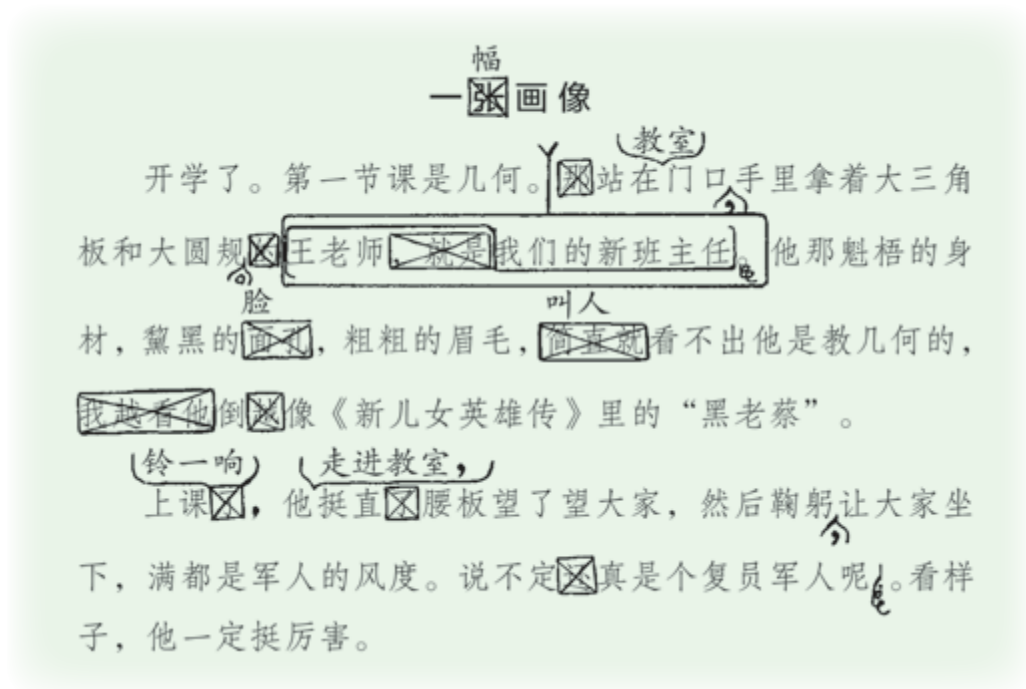
②〔沉郁〕这里形容颜色深厚、浓郁。

思考探究

- 一、默读课文，说说叶圣陶先生是怎么修改“我”的作文的，给“我”带来什么样的感受。
- 二、找出课文中描写爬山虎的语句，想想为什么在“我”眼前，“那片爬山虎总是那么绿着”，和同学交流。
- 三、“他跟我的谈话，让我好像知道了或者模模糊糊懂得了：作家就是这样做的，作家的作品就是这么写的。”联系课文内容和生活实际，说说你对这句话的理解。

积累拓展

- 四、下面是叶圣陶先生修改的作文《一张画像》的片段，结合你平时修改作文的经验，说说你的感想和体会。



写作

我的小时候

小时候的萧红在祖父的园子中，自由快乐地生活、成长；小时候的冰心随父亲在海边长大，对大海充满热爱和依恋……对于自己的小时候，你一定也还记忆犹新吧？让我们一起回望过去的岁月，重温小时候的故事。

先想一想，有哪些事情让你记忆深刻，当时的情景是怎样的。可以从以下方面选择，也可以写其他自己想写的内容。

和小伙伴一起去喜爱的地方游玩

家人送给自己一件珍贵的礼物

与家人、朋友一起参加有趣的活动

与老师或同学之间发生的难忘故事

.....

写的时候注意以下几点：

◇ 把事情经过写清楚，把自己印象最深刻的部分写具体。

◇ 写一写自己当时的心情，以及回忆这些事情时的感受。

写完之后读给同学听，和同学分享自己的童年故事。



 综合性学习

轻叩诗歌的大门

诗歌的海洋里有无数珍宝，现代诗就是其中璀璨的一颗。现代诗形式自由，蕴含着丰富的想象，能表达诗人独特的感受。中外有很多伟大的现代诗人，他们写下的优秀诗篇为各国人民所传诵。

让我们开展一次综合性学习，感受现代诗歌的魅力。“阅读材料”供参考。

◎ 收集、整理诗歌。

可以通过阅读报纸、杂志、书籍等方式，收集喜欢的现代诗，并把收集的诗歌分类整理，如，可以从诗人、内容、形式等角度分类。再准备一个摘抄本，把它们工整地抄写下来，注意写清楚作者和出处。

◎ 欣赏、试写诗歌。

把收集到的诗歌和同学一起交流、欣赏，说说自己喜欢哪些诗歌，为什么喜欢。还可以试着当个“小诗人”，写写诗，把自己的感受表达出来。写的时候要注意分行。写完后，朗读给别人听。

◎ 合作编小诗集。

先想想可以编排哪些内容：可以是收集的诗，也可以是自己试着写的诗，还可以是与诗有关的故事或资料。再想想怎么编排：可以配图，或用书法形式呈现。最后给小诗集取一个好听的名字，制作封面和目录，装订后在班里展示。

◎ 举办（手语）诗歌朗诵会。

先进行小组讨论，如，选哪几首诗歌来朗诵，采用什么形式才能使本组的朗诵更精彩。再全班一起商量怎样开好班级诗歌朗诵会，如，推选谁做主持人，怎样安排节目顺序。根据商量的结果，大家分头准备。如果在组织活动的过程中遇到困难，可以请教老师。

阅读材料

1 在天晴了的时候^①

在天晴了的时候，
请到小径中去走走：
给雨润过的泥路，
一定是凉爽又温柔；
炫耀着新绿的小草，
一下子洗净了尘垢；
不再胆怯的小白菊，
慢慢地抬起它们的头，
试试寒，试试暖，
然后一瓣瓣地绽透；
抖去水珠的凤蝶儿，
在木叶间自在闲游，
把它五彩的智慧书页，
曝着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，
在天晴了的时候：
赤着脚，携着手，
踏着新泥，涉过溪流。

新阳推开了阴霾了，
溪水在温风中晕皱，
看山间移动的暗绿——
云的脚步——它也在闲游。

^① 本诗作者戴望舒。

2 你别问，这是为什么^①

妈妈给我两块蛋糕，
我悄悄地留下一个。
你别问，这是为什么。

爸爸给我穿上棉衣，
我一定不把它弄破。
你别问，这是为什么。

哥哥给我一盒歌片，
我选出了最美丽的一页。
你别问，这是为什么。

晚上，我把它放在床头边，
让梦儿赶快飞出我的被窝。
你别问，这是为什么。

我要把蛋糕送给她，
把棉衣给她去挡风雪，
在一块儿唱那最美丽的歌。

你想知道她是谁？
请去问一问安徒生爷爷……
她就是卖火柴的那位小姐姐。

① 本诗作者刘倩倩，选入时有改动。

3 白 桦^①

在我的窗前，
有一棵白桦，
仿佛涂上银霜，
披了一身雪花。

毛茸茸的枝头，
雪绣的花边潇洒，
串串花穗齐绽，
洁白的流苏如画。

在朦胧的寂静中
玉立着这棵白桦，
在灿灿的金晖里
闪着晶亮的雪花。

白桦四周徜徉着
姗姗来迟的朝霞，
它向白雪皑皑的树枝
又抹一层银色的光华。

① 本诗作者是苏联的叶赛宁，译者顾蕴璞，选入时有改动。

4 天上的街市^①

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

① 本诗作者郭沫若。

5 我和我的祖国^①

我和我的祖国，
一刻也不能分隔。
无论我走到哪里，
都流出一首赞歌。
我歌唱每一座高山，
我歌唱每一条河。
袅袅炊烟，小小村落，
路上一道辙。
我最亲爱的祖国，
我永远紧依着你的心窝，
你用你那母亲的脉搏，
和我诉说。

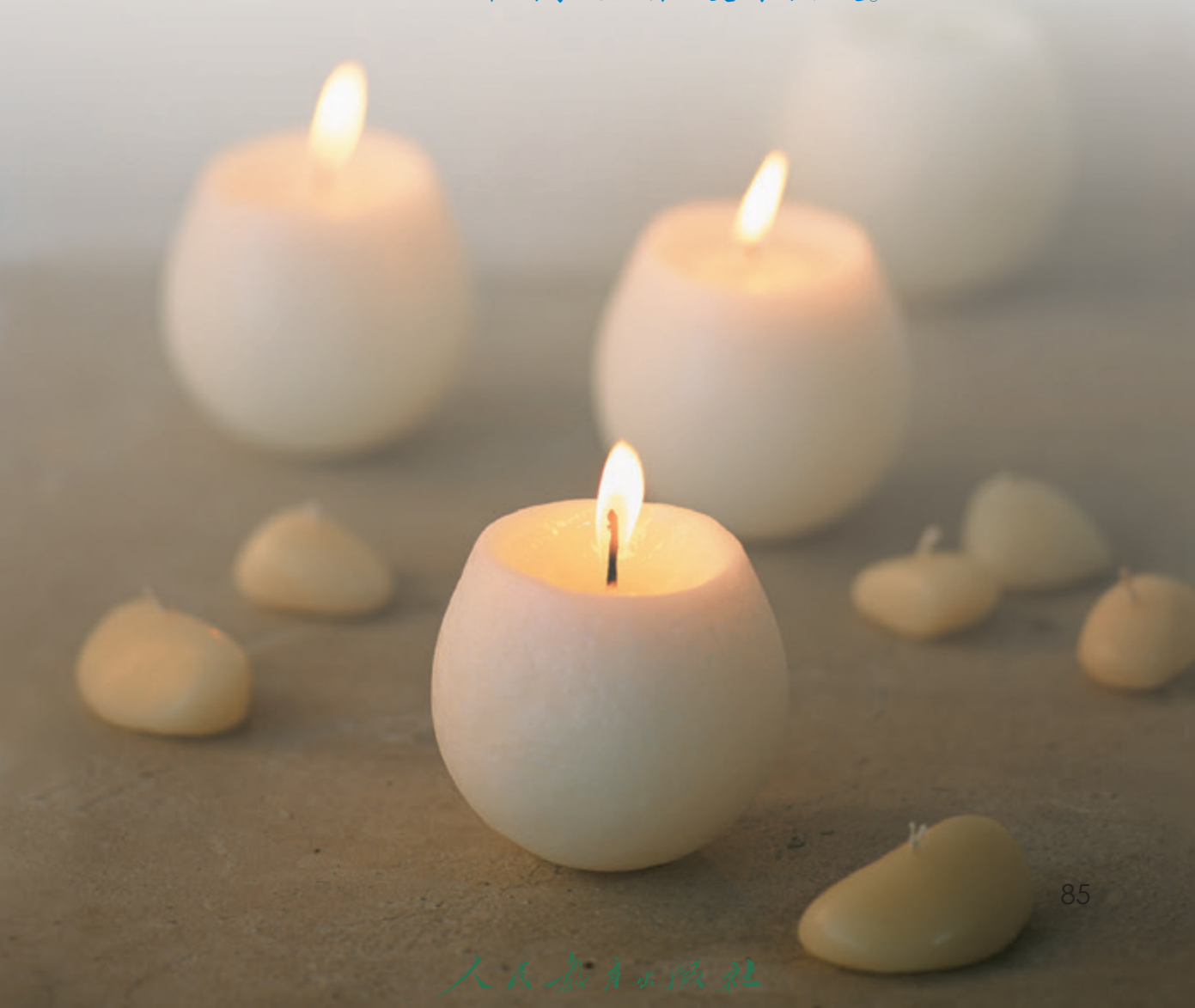
我的祖国和我，
像海和浪花一朵。
浪是那海的赤子，
海是那浪的依托。
每当大海在微笑，
我就是笑的漩涡。
我分担着海的忧愁，
分享海的欢乐。
我最亲爱的祖国，
你是大海永不干涸，
永远给我碧浪清波，
心中的歌。

① 歌词作者张藜。

第六单元

在生活中，我们会拥有鲜花和掌声，也会面临困难和磨难。战胜困难，历经磨难，能使我们变得坚韧勇敢，从容面对生活的挫折和挑战。

默读课文，抓住主要人物和事件，把握文章的主要内容。本单元课文人物特点鲜明，可以借助关键语句，感受人物品质，再和同学交流自己受到的启发。



18 凡 卡^①

预 习

- ◎ 这篇小说是俄国作家契诃夫在1886年写的。读课文，看看凡卡是做什么的，他为什么要给爷爷写信。
- ◎ 把凡卡写信的几个自然段找出来，连起来读一读。

九岁的凡卡·茹科夫，三个月前给送到鞋匠阿里亚希涅那儿做学徒。圣诞节前夜，他没躺下睡觉。他等老板、老板娘和几个伙计到教堂去了，就从老板的立柜里拿出一小瓶墨水，一支笔尖生了锈的钢笔，摩平一张揉皱了的白纸，写起信来。

在写第一个字母以前，他担心地朝门口和窗户看了几眼，又斜着眼看了一下那个昏暗的神像，神像两边是两排架子，架子上摆满了楦头^②。他叹了一口气，跪在作台前边，把那张纸铺在作台上。

“亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡里奇，”他写道，“我在给您写信，祝您过一个快乐的圣诞节。我没爹没娘，只有您一个亲人了。”

凡卡朝黑糊糊的窗户看看，玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子；他想象着他爷爷康司坦丁·玛卡里奇，好像爷爷就在眼前。爷爷是日发略维夫老爷家里的守夜人^③。他是个非常有趣的瘦小的老头儿，

① 本文作者契诃夫，选作课文时有改动。 ② [楦头] 制鞋、制帽时所用的模型，大契诃夫（1860—1904），俄国作家、戏剧家。主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。 ③ [守夜人] 夜间守卫的人。

65岁，老是笑眯眯地眨着眼睛。白天，他总是在大厨房里睡觉。到晚上，他就穿上宽大的羊皮袄，敲着梆子，在别墅的周围走来走去。老母狗卡希旦卡和公狗泥鳅低着头跟在他后头。泥鳅是一条非常听话非常讨人喜欢的狗。它身子是黑的，像黄鼠狼那样长长的，所以叫它泥鳅。

现在，爷爷一定站在大门口，眯缝着眼睛看那乡村教堂的红亮的窗户。他一定在跺着穿着高筒毡靴^①的脚，他的梆子挂在腰带上，他冻得缩成一团，耸着肩膀……

天气真好，晴朗，一丝风也没有，干冷干冷的。那是没有月亮的夜晚，可是整个村子——白房顶啦，烟囱里冒出来的一缕缕的烟啦，披着浓霜一身银白的树木啦，雪堆啦，全看得见。天空撒满了快活地眨着眼睛的星星，天河显得很清楚，仿佛为了过节，有人拿雪把它擦亮了似的……

凡卡叹了口气，蘸了蘸笔尖，接着写下去。

“昨天晚上我挨了一顿毒打，因为我给他们的小崽子摇摇篮的



①〔毡靴〕用毡子做成的靴子。毡子，用羊毛、驼毛等碾轧成的类似厚呢子或粗毯子似的东西。毡，读zhān；呢，读ní。

时候，不知不觉睡着了。老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。这个礼拜，老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上弄起，她就捞起那条青鱼，拿鱼嘴直戳我的脸。伙计们捉弄我，他们打发我上酒店去打酒。吃的呢，简直没有。早晨吃一点儿面包，午饭是稀粥，晚上又是一点儿面包；至于菜啦，茶啦，只有老板自己才大吃大喝。他们叫我睡在过道里，他们的小崽子一哭，我就别想睡觉，只好摇那个摇篮。亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……我给您跪下了，带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……”

凡卡撇撇嘴，拿脏手背揉揉眼睛，抽噎了一下。

“我会替您搓烟叶，”他继续写道，“要是我做错了事，您就结结实实地打我一顿好了。要是您怕我找不着活儿，我可以去求那位管家的，看在老天爷面上，让我擦皮鞋；要不，我去求菲吉卡答应我帮他放羊。亲爱的爷爷，我再也受不住了，只有死路一条了！……我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷。等我长大了，我会照顾您，谁也不敢来欺负您。

“讲到莫斯科^①，这是个大城市，房子全是老爷们的，有很多马，没有羊，狗一点儿也不凶。圣诞节，这里的小孩子并不举着星星灯走来走去。有一回，我在一家铺子的橱窗里看见跟钓竿钓丝一块出卖的钓钩，能钓各种各样的鱼，很贵。有一种甚至钓得起一普特重的大鲇鱼呢。我还看见有些铺子卖各种枪，有一种跟我们老板的枪一样，我想一杆枪要卖一百个卢布^②吧。肉店里有山鹑啊，鹧

①〔莫斯科〕当时俄国的重要城市。

②〔卢布〕俄国的一种货币。

咕啊，野兔啊……可是那些东西哪儿打来的，店里的伙计不肯说。

“亲爱的爷爷，老爷在圣诞树上挂上糖果的时候，请您摘一颗金胡桃，藏在我的绿匣子里头。”

凡卡伤心地叹口气，又呆呆地望着窗口。他想到树林里去砍圣诞树的总是爷爷，爷爷总是带着他去。多么快乐的日子啊！冻了的山林喳喳地响，爷爷冷得吭吭地咳，他也跟着吭吭地咳……要砍圣诞树了，爷爷先抽一斗烟，再吸一阵子鼻烟，还跟冻僵的小凡卡逗笑一会儿……许多小枞树披着浓霜，一动不动地站在那儿，等着看哪一棵该死。忽然不知从什么地方跳出一只野兔来，箭一样地窜过雪堆。爷爷不由得叫起来，“逮住它，逮住它，逮住它！嘿，短尾巴鬼！”

爷爷把砍下来的树拖回老爷家里，大家就动手打扮那棵树。



“快来吧，亲爱的爷爷，”凡卡接着写道，“我求您看在老天爷的面上，带我离开这儿。可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。这儿的人都打我。我饿得要命，又孤零零的，难受得没法说。我老是哭。有一天，老板拿楦头打我的脑袋，我昏倒了，好容易才醒过来。我的生活没有指望了，连狗都不如！……我问候阿辽娜，问候独眼的艾果尔，问候马车夫。别让旁人拿我的小风琴。您的孙子伊凡·茹科夫。亲爱的爷爷，来吧！”

凡卡把那张写满字的纸折成四折，装进一个信封里，那个信封是前一天晚上花了一个戈比^①买的。他想了一想，蘸一蘸墨水，写上地址：

“乡下爷爷收”

然后他抓抓脑袋，再想一想，添上几个字：

“康司坦丁·玛卡里奇”

他很满意没人打搅他写信，就戴上帽子，连破皮袄都没披，只穿着衬衫，跑到街上去了……前一天晚上他问过肉店的伙计，伙计告诉他，信应该丢在邮筒里，从那儿用邮车分送到各地去。邮车上还套着三匹马，响着铃铛，坐着醉醺醺的邮差。凡卡跑到第一个邮筒那儿，把他那宝贵的信塞了进去。

过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷，耷拉着两条腿，正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去，摇着尾巴……

①〔戈比〕俄国的一种货币。1卢布等于100戈比。

tú xiù là zhú wéi duò xuē cōng dú
徒 锈 蜡 烛 维 踩 靴 囱 毒

jiū zòu zhōu piě xiá ké jiǎo chāi
揪 揍 粥 撇 匣 咳 搅 差

徒 瓶 钢 跪 守 旦 逗 鬼 搅 铃

思考探究

- 一、默读课文，找一找凡卡在给爷爷写信的过程中想起了哪些事情，在旁边作批注，再说一说。
- 二、有感情地读一读凡卡信中的内容，再说说凡卡的学徒生活是怎样的。
- 三、读一读，体会凡卡的内心活动。再从课文中找找这样的句子，和同学交流。
 - ◇ 凡卡撇撇嘴，拿脏手背揉揉眼睛，抽噎了一下。
 - ◇ 他抓抓脑袋，再想一想，添上几个字。
 - ◇ 他很满意没人打搅他写信，就戴上帽子，连破皮袄都没披，只穿着衬衫，跑到街上去了。

积累拓展

- 四、爷爷能收到凡卡的信吗？为什么？说说你从这样的结局中体会到了什么。

19 挑山工^①

预 习

◎ 读课文，想想“挑山工”是做什么的，他们是怎样登山的。

在泰山上，随处都可以碰到挑山工。他们肩上搭一根光溜溜的扁担，扁担两头的绳子挂着沉甸甸的货物。登山的时候，他们一条胳膊搭在扁担上，另一条胳膊随着步子有节奏地一甩一甩，使身体保持平衡。他们走的路线是折尺形的，从台阶左侧起步，斜行向上，登上七八级，到了台阶右侧，就转过身子，反方向斜行，到了左侧再转回来。每转一次身，扁担换一次肩。这样曲折向上登，才能使挂在扁担前头的东西不碰到台阶，还可以省些力气。担了重物，如果照一般登山的人那样直往上走，膝盖会受不住的。但是路线曲折，就会使路程加长。挑山工登山走的路程大约比游人多一倍！

奇怪的是挑山工花的时间并不比游人多。你轻快地从他们身边走过，以为把他们远远地甩在后边了。你在什么地方饱览壮丽的山色，或者在道边诵读凿在石壁上的古人的题句，或者在喧闹的溪流边洗脸洗脚，他们已经不声不响地从你身旁走过，悄悄地走到前头去了。等你发现，你会大吃一惊，以为他们像仙人那样，是腾云驾

① 本文作者冯骥才，选作课文时有改动。



雾^①赶上来的。

有一次，我同几个画友去泰山写生^②，就遇到过这种情况。我们在山下买登山用的青竹杖，遇到一个挑山工，矮个子，脸黑生生^③的，眉毛很浓，四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。他扁担一头拴着几张木凳子，另一头捆着五六个青皮西瓜。我们很快就超过了他。到了回马岭那条陡直的山道前，我们累了，舒展身子躺在一块被山风吹得干干净净的大石头上歇歇脚。我们发现那个挑山工就坐在对面的草地上抽烟。随后，我们跟他差不多同时起程，很快就把他甩在后边，直到看不见他了。等到爬上半山的五松亭，我们看见有个人在那株姿态奇特的古松下整理挑子，那正是他。他

①〔腾云驾雾〕传说中指利用法术乘云雾飞行。

②〔写生〕对着实物或风景绘画。

③〔黑生生〕这里指皮肤被晒得很黑。

把褂子脱掉了，光穿着红背心，现出健美的黑黝黝的肌肉。我很惊异，走过去跟他攀谈起来。这位山民倒不拘束，挺爱说话。他告诉我，他家住在山脚下，他天天挑货上山，干了近二十年了，一年四季，一天一个来回。

我把心中那个不解之谜说了出来：“我看你们走得很慢，怎么反而常常跑到我们前头去了呢？你们有什么近道吗？”

他听了，黑生生的脸上显出一丝得意的神色。他说：“我们哪里有近道，还不是和你们走的同一条道？你们肩膀上没有挑子，是走得快，可是一路上东看西看，玩玩闹闹，总得停下来嘛！我们跟你们不一样，不像你们那么随便，高兴怎么就怎么。一步踩不实不行，更不能耽误工夫。我们得一个劲往前走。别看我们慢，走长了就跑到你们前边去了。”

我心悦诚服地点着头，感到这位山民的几句朴素的话，似乎包蕴着意味深长的哲理。没等我细细体味，他担起挑子又起程了。

从泰山回来，我画了一幅画——在陡直的似乎没有尽头的山道上，一个穿红背心的挑山工给肩头的重物压弯了腰，他一步一步地向上攀登。这幅画一直挂在我的书桌前，因为我需要它。

diàn jiē záo chǎng guà kǔn yǒu jī dān
甸 阶 凿 敞 褂 捆 黝 肌 耽

泰 衡 阶 览 捆 肌 谜 诚 蕴

思考探究

- 一、默读课文，说说“我”和挑山工相遇了几次，每次相遇的情形是怎样的。
- 二、“我们跟你们不一样”，结合课文说一说，挑山工和普通游客有什么不一样。
- 三、作者说“这位山民的几句朴素的话，似乎包蕴着意味深长的哲理”，找出山民的话读一读，联系上下文说说其中包含了怎样的哲理。

积累拓展

四、小练笔。

仿照课文第1自然段，用文字给某个职业的人画一幅“素描”。

形容词

下面的句子中，加点的词是用来描摹人或事物的，都是形容词。

我们在山下买登山用的青竹杖，遇到一个挑山工，矮个子，脸黑生生的，眉毛很浓，四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。

“矮”表示性质，这一类词还有“好、坏、美、丑、纯粹、高尚、清脆”等。

“浓”表示状态，这一类词还有“快、慢、软、硬、忙碌、悠闲、激动”等。

“青、白、鲜红、黑生生”都表示颜色，这一类词还有“橙、碧绿、绿油油、红彤彤”等。

此外，还有些形容词表示形状，有“大、小、宽、窄、笔直、弯曲”等。

形容词常用来修饰名词。恰当使用形容词，能把人或事物写得更具体、生动。

用手语表达事物的性质或状态时，通常配合适当的表情，并注意动作的幅度、力度和频度，以便他人理解。

在小组里交流你知道的形容词，并试着用它们修饰相应的名词。

20* 躲猫猫大王^①

小勇是我小时候的朋友，就住在我家隔壁。家里只有他和爷爷两个人。爷爷每天都会出去卖鱼，很晚才回来。小勇经常坐在门口等。天黑了，仍在等。

小勇最喜欢跟我们一起躲猫猫，可是，他只会躲两个地方——灶台后面和大门后面，所以他总是第一个被我们找到。被找到之后，他就帮着我们去找其他的伙伴，每找到一个，他就笑得很开心。

有天晚上，我对小勇说：“你明天跟着我一起躲猫猫，保证他们找不到你。”

小勇看着我，只是嘻嘻地笑。第二天，躲猫猫之前，我跟小勇约好每次都出手心，这样我俩就不会落单了。

开始躲猫猫了。小新负责找，我们开始藏。小勇第一个冲向灶台后面，我指指柴堆，可他只是茫然^②地笑着，看着我。

我急了，推着他的屁股，硬把他塞进了柴堆里。刚弄好，我就被小新抓到了。小新兴奋地抓住我的胳膊，嘴里嚷嚷着：“抓到你了，抓到你了！”看都没看那个柴堆。

小新找了好久，他在床底下找到山娃，在桌子底下找到毛头，在水缸后面找到大龙，在芦席后面找到红英……可就是找不到

① 本文作者张晓玲，选作课文时有改动。

② 〔茫然〕完全不知道的样子。

小勇。

小新只好说：“小勇，你出来吧，算你赢了。”

小勇马上从柴堆里跳了出来，抓着我的胳膊乱摇，笑得特别大声：“我——赢——了！”

第二次，毛头负责找。小勇又往灶台后面跑，我赶紧把他拉到大门后面，指指门闩，让他爬上去。

小勇爬得特别快，几下就骑到了门头上。

我朝小勇挤挤眼，刚转身就被毛头抓到了。

毛头在窗子后面找到红英，在菜园里找到山娃，在柜子里面找到小新，在柴垛旁边找到大龙……不过，就是没找到小勇。

最后，毛头又只好说：“小勇，你出来吧，算你赢了！”

门头上传来了笑声，大家一齐往上看——小勇正吐着舌头做鬼脸，他扭着腰，挥舞着双手，高兴得满脸通红。

我们说：“小勇，下来吧！”

小勇应了一声往下爬，不小心一脚踏空，一屁股坐在地上。

大家哄地笑了，说：“小勇，屁股跌成两瓣了吧！”

小勇跟着我们一起笑。他伸出手去摸摸屁股，很惊奇地说：“咦，真的是两瓣！”

大家笑得更厉害了。

那天，大家用草和树枝编了一个环，戴在小勇头上，叫他“躲猫猫大王”。

后来，我们在一起躲猫猫的时间越来越少了，不过我和小勇仍然天天见面。每天傍晚，我在院子里读书，小勇就坐在一旁的小板

凳上，安安静静地看着。等爷爷来喊了，他才恋恋不舍地回家去。

一天，我看见小勇家门前搭起了一个凉棚，门上垂着白布，上面还写了一些我看不懂的字，从门里传来高高低低的哭声。我从人群中挤进去，看见小勇低头坐在床边，打扮得很奇怪。旁边有人说：“这孩子是傻的，爷爷死了，连哭都不会。”

几天之后，隔壁安静了下来。一天中午，一个男人来到我家。他说他是小勇的爸爸，本来准备今天带小勇走，可是小勇一大早就不见了。

我马上去隔壁找，灶台后面的柴火都搬空了。小勇不在那里。我又转到门后，还看了看上面，上面也没人。

我跑出门，沿着村里的小路继续找，一边找一边喊：“小勇——小勇——” 伙伴们都听见了，一起跑出来，大声叫着：“小勇——小勇——”



大家找了很久，都找得没力气了。小新忽然想到什么，说：“我们一齐这么喊吧——小勇，你出来吧，算你赢了。”

于是，大家一齐喊：“小勇，你出来吧，算你赢了……”

一连喊了好几遍。

慢慢地，从油菜花地里走出来一个瘦瘦的人，后面拖着一样瘦瘦的影子，是小勇。他的眼睛肿得厉害，在阳光下眯成了一条缝。

小勇的爸爸走了过来，把手轻轻搭在小勇的肩膀上。小勇什么都没有说，跟着他走了。

我追了几步，大声喊：“小勇，你真厉害，你是躲猫猫大王！”

“对，躲猫猫大王！”“躲猫猫大王！”

小勇回头冲我们笑了笑，阳光照在他的牙齿上，照在他的鼻尖上，照得他整个人都很亮。

shuān duò niǔ hōng zhǒng
 闷 垛 扭 哄 肿

② 思考探究

- 一、默读课文，说说为什么大家叫小勇“躲猫猫大王”。
- 二、课文写了几次躲猫猫的情景？每次给你怎样的感受？想一想，和同学交流。
- 三、生活中，你有没有像小勇这样的朋友？和同学讲一讲你们之间发生的故事。

语言交往

朋友相处的秘诀

和朋友相处，最重要的是什么？有人认为，是彼此信任；有人认为，是愿意分享，不自私……你的看法是什么呢？

分小组讨论，每个小组至少总结三条大家认为最重要的意见。

怎样才能更好地汇总小组意见呢？可以先记录每个同学的想法，再把相近的整合在一起，删去重复的意见，标记出大多数组员认同的想法。

将小组意见汇总后，选出代表在全班汇报。其他组员可以作补充，尽可能全面地反映小组意见。

下面是某小组在讨论“怎样表达对父母的爱”时作的记录，供参考。

- √1. 帮父母分担一些家务事。(小光)
- √2. 父母生病了，给他们递上一杯热水。(小光)
- √3. 父母过生日时送上我们的礼物。(小文)(小丽)
- √4. 提醒父母增减衣服。(小杰)
- 5. 给父母准备一件生日礼物。(小丽)



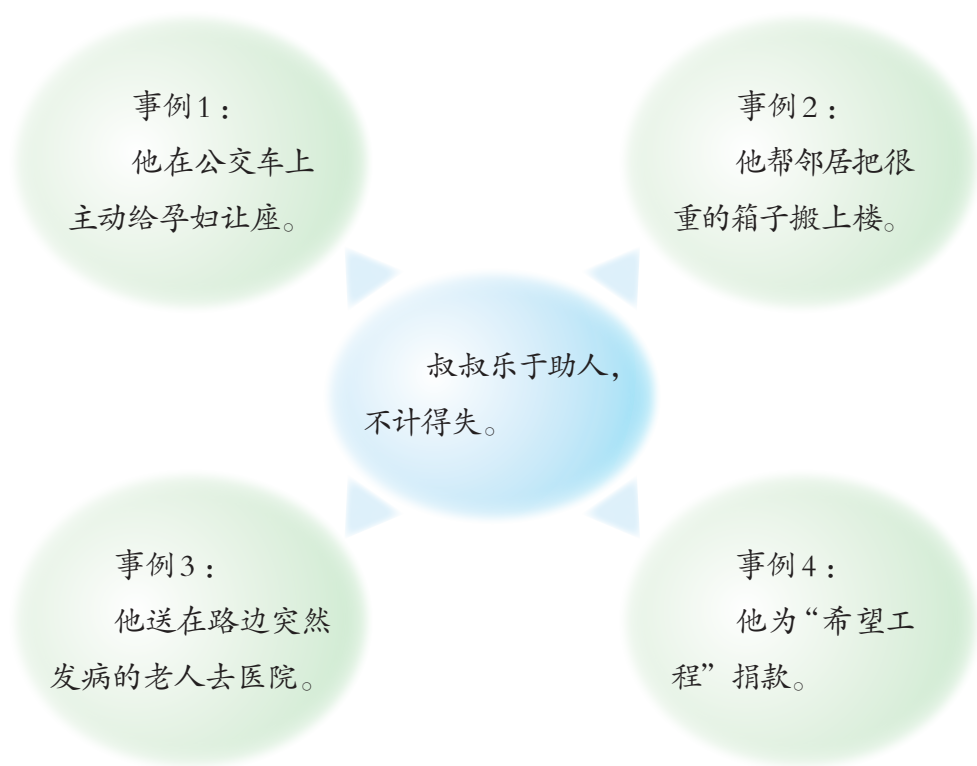
- ◎ 根据讨论的目的，记录重要信息。
- ◎ 分类整理小组意见，有条理地汇报。

 写作

我敬佩的人

《梅花魂》中的外祖父即使身处异国，仍念念不忘祖国；京剧大师梅兰芳在抗战期间蓄须明志，坚决拒绝为日本侵略者演戏；挑山工肩负重担，一步不停地向目标前进……在你的生活中也有这样让你敬佩的人吗？他可能是你身边一位亲切的长辈，熟悉的同学；也可能是忠于职守的警察，救死扶伤的医护人员……选择一个你敬佩的人写下来，注意通过具体的事情来表现人物的品质。

可以先写写你佩服他什么，再写出佩服他的原因。写的时候，要选取典型的事例。如：



写完后，和同学交流，看看有没有写出人物的美好品质。修改后将作文拿给你敬佩的这个人看，或贴在教室的黑板报上。

1 忆读书^①

一谈到读书，我的话就多了！

我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时，我的舅父杨子敬先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。

此后，我决定拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官迫民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲、武松、鲁智深，都有极其生动的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞，勉强地凑满了一百零八人的数目，但我觉得比没有人物个性的《荡寇志》要强多了。

① 本文作者冰心，选作课文时有改动。

《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。

我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。

比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽词句的、无病而呻吟的文字，我一看就从脑中抹去。但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

因此，某年的“六一”国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。



2

青山处处埋忠骨^①

一

中南海，毛主席的卧室。

写字台上，放着那封从朝鲜前线志愿军司令部发来的，由司令员彭德怀拟定的电报。

我们今日7时已进入防空洞，毛岸英同3个参谋在房子内。11时敌机4架经过时，他们4人已出来。敌机过后，他们4人返回房子内，忽又来敌机4架，投下近百枚燃烧弹，命中房子，当时有二名参谋跑出，毛岸英及高瑞欣未及跑出被烧死。其他无损失。

从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。岸英是毛主席最心爱的长子，毛主席在他身上倾注了无限的父爱。当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联留学，回国后毛主席又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

① 本文作者晚年，选作课文时有改动。

二

秘书走了进来。

“主席，志愿军司令部来电请示中央军委，是否将岸英的遗骨运回国内。”秘书凑近毛主席，轻声说，“朝鲜方面向主席表示慰问，说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，要求把岸英安葬在朝鲜。”

毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”

秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

3

灯花^①

从前，有个单身汉名叫都林。他在陡山坡上开梯田种稻谷。太阳热乎乎地照在他的身上，黄豆大的汗珠从身上一颗颗地滚到地上，再从地上滚到一个石窝窝里。

不久，石窝窝里长出一株百合花，柔软软的梗子，绿油油的叶子，开着一朵白玉一样的花。在红太阳下，光芒闪闪。一阵清风吹来，百合花摇摇摆摆地发出“咿咿呀呀”的歌声。

都林靠着锄头，呆呆地望着：“咦！石头上长百合花，百合花会唱歌，真奇怪！”

都林天天上山挖地，百合花天天在石窝上唱歌。都林挖得越起劲，百合花唱得越好听。

有一天早上，都林到山上，看见百合花被野兽碰倒了。他急忙扶起来，说：“百合花呀！这山上野猪多，我带你回家去吧！”

都林双手捧起百合花回家，种在舂米的石臼里，放在房里窗子下面。

白天，都林到山上种地。晚上，他在房里茶油灯下编竹箩筐。他鼻子闻着百合花香，耳朵听着百合花“咿咿呀呀”的歌声，脸上挂着笑容。

在一个中秋节的晚上，窗外的月光明亮亮，窗里的灯光红堂堂，都林在灯光下编竹箩筐。突然，灯蕊开了一朵大红花，红花里面有个穿白衣裙的美丽姑娘在唱歌：

百合花开的呀芬芳香，
灯花开的呀红堂堂。
后生家深夜赶工啊，
灯花里来了个白姑娘。

① 本文是民间故事，由肖甘牛整理，选作课文时有改动。

灯花忽地闪耀一下，姑娘从灯花里跳下来，笑眯眯地站在都林的身边。这时，窗下的百合花不见了。

从此，夫妻二人白天欢欢喜喜地上山种田，晚上欢欢喜喜地在灯光下，一个编竹箩筐，一个绣花。

每逢圩日，都林将粮食、竹箩、绣花手帕送到圩上去卖，然后买回许多东西。两人的日子过得像蜜一样甜。

两年以后，都林的茅房变成了砖瓦大屋，粮食满腾腾地堆在仓里，牛羊一大群关在栏里。这时都林满足起来了。他不肯耕种梯田了，他不肯编竹箩筐了，他衔起烟杆，拿起鸟笼，东寨逛逛，西寨遛遛。

姑娘叫都林拿粮食和手帕到圩上去卖，叫他买锄头、镰刀和丝线，可是他却买鸡买肉买酒回来大吃大喝。

姑娘要和他去山上挖地，他推说脚痛。姑娘要和他灯下做工，他推说眼痛。

姑娘劝说：“我们的生活不够好啊！我们还要努力干啊！”

都林翻着一双白眼，鼻孔哼了一声，衔着烟杆，拿着鸟笼到别的寨子玩去了。

一天晚上，姑娘一个人在灯下绣花。忽然，灯蕊开了一朵大红花，一只五彩孔雀在灯花里展开美丽的尾巴唱歌：

百合花开的呀芬芳香，
灯花开的呀红堂堂。
后生家呀成了懒家伙，
姑娘随我呀到天上。

灯花忽地闪耀了一下，孔雀从灯花里跳下，钻到姑娘的胯下，飞了起来，扑扑扑从窗口飞出去。

都林忙从床上爬起来，追到窗口，只拉得一根孔雀尾巴毛，眼巴巴地看着孔雀托起姑娘飞进月亮里去了。

都林没有姑娘劝告，更加懒惰了。他大吃大喝以后就衔起烟杆，拿起鸟笼，各处溜达。

都林把粮食卖光了，牛羊卖光了，衣服卖光了，又准备把床上仅有的一张席子卖掉。他揭开席子，看见下面摆着两幅花绣。

一幅上面绣着都林和姑娘白天在梯田里笑咪咪地收获稻谷。稻谷满山满岭，像黄金一样发出闪闪的金光。另一幅上面绣着都林和姑娘晚上在灯光下笑咪咪地一个编竹箩筐，一个绣花。仓里堆满粮食，栏里关满牛羊。

都林眼睛看着看着，心里想着想着，忽然眼泪像泉水一样涌了出来，泻在绣花手帕上。他用手捶着自己的脑壳，说：“都林，都林，你自讨苦吃啊！”

他转过身来，咬着牙，抓住烟杆，用力折断，撻进灶里。他把鸟笼打开，让画眉鸟飞出去，再用脚踏碎鸟笼，又撻进灶里。

他即刻扛起锄头上山挖地。

从此以后，都林白天在梯田里耕种，晚上在灯光下编竹箩筐，没日没夜地干着。

有一天，都林在窗下拾得一根孔雀羽毛，顺手丢在窗下舂米的石臼里。他望着石臼，想起百合花，想起美丽的姑娘，眼泪又扑嗒扑嗒落在石臼里。

不久，石臼里孔雀羽毛不见了，却长出一株香喷喷的百合花来，发出“咿咿呀呀”的歌声。

在一个中秋节的晚上，窗外的月光明亮亮，窗里的灯光红堂堂，都林在灯光下编竹箩筐。灯蕊开了一朵大红花，红花里面美丽的姑娘穿着白衣裙在唱歌：

百合花开的呀芬芳香，
灯花开的呀红堂堂。
后生家没日没夜地做工啊，
灯花里跳出来白姑娘。

灯花闪耀一下，姑娘从灯花里跳下来，笑咪咪地站在都林身边，窗下的百合花不见了。

从此以后，夫妻二人白天上山种田，晚上在灯下编竹箩筐、绣花。生活过得比花还要香，比蜜还要甜。

4 月 迹^①

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，又常常什么都觉得不满足。中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠着奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个，我们还要她再说一个……奶奶突然说：“月亮进来了！”

我们看时，那竹窗帘儿里果然有了月亮，款款地悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏住气儿，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆儿却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：“它走了，它是匆匆的。你们快出去寻月吧。”

我们都跑了出去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了。满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变

① 本文作者贾平凹，选作课文时有改动。



的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有个什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

我们都面面相觑了，倏忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉。似乎我们已在月里了，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

奶奶瞧着我们，就笑了：“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”

哦，一个女子。我想：月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的，那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：“啊啊，月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来；望着她的狂样儿，心里却有了一丝嫉妒。我们便争执起来，每个人都说月亮是属于自己的。

奶奶说：“月亮是每个人的，它并没走，你们去找它吧。”

我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走掉，我们很快就在葡萄叶儿上、瓷花盆儿上、爷爷的锨刃儿上找到了。我们来了兴趣，竟寻出院门。

院门外是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙，全没白日那么的粗糙，灿烂地闪着银光。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫：“月亮在这儿！”

妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河边跑，哪一处的水里都有月亮了。我们都看向天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢，月亮竟是这么多：只要你愿意，它就有了哩。

我们坐在沙滩上，掬着沙，瞧那光辉……正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了。

识字表

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|------|-------|-----|-------|-------|------|-------|------|-------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | luó | háng | 箩 | 杭 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | wèi | jiè | piē | shuò | 慰 | 藉 | 瞥 | 烁 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | gē | xiàn | biàn | hàn | jiāng | lǒu | 戈 | 限 | 辩 | 旱 | 疆 | 搂 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | bó | zàng | chóu | cí | xiáng | hǎn | yù | nàn | qī | dàn | wèi | là | bì | 泊 | 葬 | 愁 | 慈 | 祥 | 罕 | 愈 | 难 | 欺 | 旦 | 谓 | 腊 | 毕 |
| | dān | juàn | liàn | | | | | | | | | | | 丹 | 眷 | 恋 | | | | | | | | | | |
| 5 | zūn | gōng | chóu | kù | dīng | zhǔ | huǎng | 尊 | 弓 | 酬 | 库 | 叮 | 嘱 | 谎 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | diē | sǎo | shāi | dǎi | kū | qī | tàng | jǐn | jiān | yù | mán | kē | jū | 爹 | 嫂 | 筛 | 歹 | 亏 | 妻 | 趟 | 锦 | 监 | 狱 | 瞒 | 瞌 | 拘 |
| | hūn | sāi | | | | | | | | | | | | 婚 | 腮 | | | | | | | | | | | |
| 7 | jiǎn | huáng | xiǎo | wēi | kuàng | shī | sǔn | tài | shān | hú | jiāo | chéng | jié | 俭 | 皇 | 晓 | 偎 | 眶 | 尸 | 损 | 泰 | 珊 | 瑚 | 礁 | 惩 | 截 |
| | kuāng | niù | | | | | | | | | | | | 筐 | 拗 | | | | | | | | | | | |
| 8 | yǐ | sòng | yì | qǐ | | | | | | | | | | 矣 | 诵 | 亦 | 岂 | | | | | | | | | |
| 9 | yù | qià | zhāng | lüè | zèng | lǎn | liú | zhuàn | yì | cháng | dāi | piān | duàn | 喻 | 恰 | 章 | 略 | 赠 | 览 | 刘 | 传 | 艺 | 偿 | 待 | 篇 | 锻 |

识字表中蓝色的字是多音字，不计入生字总数。

- liàn wěi jì mò yù
炼 委 寂 寞 誉
- lǚ yú mǒu
10 侣 娱 某
- gū jiāo tī lán yáo líng qīn tǒng zuì guī jìn
11 估 郊 剔 澜 瑶 陵 侵 统 罪 瑰 烬
- jué wèi méi huái huò xún yà zhào rǔ zhēng rán
12 崛 魏 楣 淮 惑 巡 轧 肇 辱 拯 燃
- jì nǎi xūn hài shì yīn sǒu
13 祭 乃 熏 亥 恃 喑 擞
- xù tì zū jiū yāo yín lún zhù sāo jù qiān dìng nìng
14 蓄 剃 租 纠 邀 吟 沦 驻 骚 拒 签 订 宁
- yāo zhǎn é tàng wàng
要 斩 额 烫 妄
- cháo
15 巢
- zhà kěn yīng yú bàng chǎn chú dū bǎng shuān luò guàng zhěn
16 蚱 啃 樱 榆 蚌 铲 锄 嘟 绑 拴 啰 逛 枕
- shān fēng xiāo qià yùn huī líng yè kān kǎi
17 删 封 肖 洽 蕴 晖 棧 曳 堪 楷
- tú xiù là zhú wéi duò xuē cōng dú jiū zòu zhōu piě
18 徒 锈 蜡 烛 维 踩 靴 卤 毒 揪 揍 粥 撇
- xiá ké jiǎo chāi
匣 咳 搅 差
- diàn jiē záo chǎng guà kǔn yǒu jī dān
19 甸 阶 凿 敞 褂 捆 黝 肌 耽
- shuān duò niǔ hōng zhǒng
20 闩 垛 扭 哄 肿

(共185个生字)

写字表

- 1 箩 浸 熟 茶 杭
- 2 慰藉 锐 逼 烁 幻 霸
- 3 戈 限 插 辩 抚 旱 搂
- 5 份 尊 弓 库 含 促 誓 狂 倾 盆
- 6 郎 恳 歹 恋 罕 亏 惯 昏 婚
- 8 谓 诵 亦 岂
- 9 恰 章 略 刘 艺 阅 饥 偿 裙 委
- 10 侣 舟 娱 趟 悉 某
- 11 史 估 损 郊 皇 宁 侵 统
- 12 崛 脆 振 惹 惑 盼 惩 拯 燃
- 13 祭 乃 亥 恃 拘
- 15 繁 藤 涛 巢
- 16 樱 榆 铲 韭 抛 拴 瓢 逛 枕

17 篇 荐 删 封 葱 洽 郁 堪

18 徒 瓶 钢 跪 守 旦 逗 鬼 搅 铃

19 泰 衡 阶 览 捆 肌 谜 诚 蕴

(共120个字)

词 语 表

- 1 无论 告诉 迷人 至少 成熟 完整 如果
尤其 布满 提前 使劲 纷纷 茶叶
- 2 天窗 暖和 光线 闪电 时候 慰藉 扫荡
威力 真实 锐利 休息 奇幻 霸气 知道
复杂
- 3 戈壁 界限 列车 身影 插嘴 分辨 肯定
争论 思路 抚摸 满足 消失 需要 干旱
软弱 表白 理解
- 5 流传 非常 尊敬 开弓 报答 宝库 感激
挑选 仔细 催促 发誓 千真万确 灾难
悲痛 乌云密布 狂风怒号 倾盆大雨
- 6 亲密 舒服 照看 周到 了解 眉开眼笑
美中不足 成家立业 好歹 恋恋不舍 幸亏
夜晚 黄昏 果然 爱惜 难受 景物 结婚
相依为命

- 9 亲切 恰似 乐章 天长日久 文艺 不求甚解
命运 悲欢离合 阅读 如饥似渴 忽然 衣裙
奉献 人间 别出心裁 习惯 精彩 大显身手
委屈 苦恼 心安理得 念念不忘
- 10 环绕 世界 娱乐 感叹 最终 背诵 熟悉
思考 作家 品味 片段 忽略 方式
- 11 毁灭 不可估量 损失 举世闻名 皇家
众星拱月 金碧辉煌 象征 仿照 诗情画意
民族 景观 漫游 幻想 侵入 任意 破坏
精华
- 12 崛起 干脆 若有所思 为之一振 抱负 胸怀
追问 随便 疑惑 当然 表情 果真 左顾右盼
惩处 沉重 苦难 燃烧 响亮
- 15 繁星 回忆 大海 思潮 波涛 风雨
- 16 胖乎乎 圆滚滚 明晃晃 据说 果园 樱桃
存在 榆树 呼叫 闪烁 韭菜 随意 阴凉
枕头

- 17 推荐 修改 莫名其妙 符号 题目 类似 清楚
规范 确切 封面 简短 具体 事实 意外
融洽 质朴 期待 沉郁 堪称
- 18 学徒 睡觉 老板 钢笔 字母 昏暗 亲人
眼前 守夜 有趣 周围 快活 摇篮 不知不觉
捉弄 打发 答应 各种各样 糖果 伤心 问候
打搅 希望
- 19 平衡 路线 台阶 曲折 饱览 壮丽 不声不响
写生 奇特 整理 健美 肌肉 惊异 拘束
不解之谜 心悦诚服 包蕴 意味深长



聿校义务教育实验教科书

语 文 七年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-37535-4



9 787107 375354 >