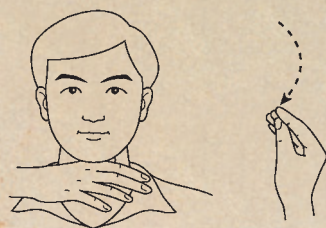




学校义务教育实验教科书



语文

YUWEN

八年级
上册

人民教育出版社

人民教育出版社

聋校义务教育实验教科书

语文

八年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 | 编著 |

人民教育出版社

· 北京 ·

人民教育出版社

主 编：徐 轶 陈先云

副 主 编：常志丹

编写人员：（以姓氏笔画为序）

向 瑞 刘 荔 杨 祎 张 英

赵 华 程 洁 管大勇

责任编辑：杨 祎 向 瑞

美术编辑：何安冉

插图绘制：李 晨 何保全 于泉滢 周 申 李 旻 焦 洁 黄晨靓 孙 楠 王 平

黄国想 李丹蕾 陶红亮 王晓旭 刘超群 杨会来 何安冉 昌梦洁

封面设计：房海莹

封面绘图：任伯年

手语绘图：孙联群

义务教育实验教科书 语文 八年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

小学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

目 录

第一单元		1
阅读	1 草原 / 老舍	2
	2 雪 / 王鲁彦	6
	3 古诗三首	10
	浪淘沙 / 刘禹锡	10
	六月二十七日望湖楼醉书 / 苏轼	11
	书湖阴先生壁 / 王安石	12
语言交往	制定班级公约	13
写作	变形记	14
第二单元		15
阅读	4 七律·长征 / 毛泽东	16
	5 狼牙山五壮士 / 沈重	18
	6 开国大典	22
写作	记一次体育比赛	28
阅读	7* 我的战友邱少云 / 李元兴	29
语言交往	演讲	33
写作	写演讲稿	34
第三单元		35
阅读	8 桥 / 谈歌	36
	9 穷人 / 列夫·托尔斯泰	39
写作	让真情自然流露	45
阅读	10* 小英雄雨来（节选） / 管桦	46
写作	笔尖流出的故事	55
名著导读	《小英雄雨来》	56
	《小兵张嘎》	57

第四单元			59
阅读	11 牛和鹅 / 任大霖		60
	12 走一步，再走一步 / 莫顿·亨特		64
	13 两小儿辩日 / 《列子》		70
写作	那一刻，我长大了		72
综合性学习	多彩的手工艺品		73

第五单元			79
阅读	14 威尼斯的小艇 / 马克·吐温		80
	15 牧场之国 / 卡雷尔·恰佩克		83
	16 不可思议的金字塔		87
	17* 长城		91
语言交往	我是小小讲解员		93
写作	中国的世界文化遗产		94

第六单元			95
阅读	18 女娲造人 / 袁珂		96
	19 普罗米修斯		100
	20* 嫦娥奔月 / 袁珂		104
写作	我喜欢的人物形象		107

选读课文			108
识字表			114
写字表			116
词语表			118

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元

一碧千里的草原，轻盈飞舞的雪花，突如其来的大雨……本单元的课文不仅描绘了自然界的各种美景，还融入了作者丰富的想象和联想，表达出亲近自然、热爱自然的情感。

学习本单元，要充分发挥想象和联想，结合有画面感的语句深入理解课文内容。还要有感情地朗读课文，感受优美生动的语言，体会作者在景物描写中寄寓的情感。



1 草原^①

老舍

预 习

◎ 你见过草原吗？读课文，想想作家老舍笔下的草原是怎样的景象。

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜^②，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染^③，不用墨线勾勒^④的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽^⑤的小诗。在这境界里，连骏马和

① 本文作者老舍，选作课文时有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

② [清鲜] 干净而新鲜。

③ [渲染] 国画的一种画法。用水墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果。

④ [勾勒] 用线条画出轮廓。

⑤ [奇丽] 奇特而美丽。

大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回^①的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞^②，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。



①〔迂回〕回旋、环绕。这里指小河弯曲、环绕的样子。②〔襟飘带舞〕这里指衣襟和衣带随风飘舞。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不放。大家的语言不同，心可是一样的。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克族姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

qiū xuàn lè yū jīn měng è sè yá
丘 渲 勒 迂 襟 蒙 鄂 涩 涯

丘 渲 勒 吟 骏 陈 裳 虹 蹄 稍

思考探究

一、有感情地朗读课文。背诵第1自然段。

二、边读句子边想象画面，说说作者初到草原和快到陈巴尔虎旗时看到的景象有什么不一样，再从课文中画出类似的语句读一读。

◇ 在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。

◇ 远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。

三、“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？画出相关语句，和同学交流。

积累拓展

四、读句子，注意加点的部分。再展开想象和联想，照样子写一写。

◇ 羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

◇ 那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

五、“绿”是象征希望与生命的色彩。作者用不同的词语传神地描绘了草原的“绿”。你还知道哪些形容“绿”的词语？和同学交流。

一碧千里 翠色欲流 ……



2 雪^①

预 习

- ◎ 读课文，想想这篇课文描写的雪和你印象中的雪有没有相似的地方。
- ◎ 感受作者笔下的雪，体会作者表达的情感。

美丽的雪花飞舞起来了。我已经有三年不曾见着它。

去年在福建，仿佛比现在更迟一点儿，也曾见过雪。但那是远处山顶的积雪，可不是飞舞着的雪花。在平原上，它只是偶然地随着雨点儿洒下来几颗。没有落到地面的时候，它的颜色是灰的，不是白色，也不会飞舞。一到地面，它立刻融成了水，没有痕迹，未曾^②跳

① 本文作者王鲁彦，选作课文时有改动。 ② [未曾] 没有。



跃，也未曾发出窸窣^①的声音。这样的雪，对数十年来第一次看见它的福建人来说，诚然有特别的意味，但于我而言，却总觉得索然^②。

我喜欢眼前飞舞着的上海的雪花。它才是“雪白”的白色，花一样地美丽。它好像比空气还轻，并不是从半空里落下来，而是被空气从地面卷起来的。然而它又像是活的生物，像夏天黄昏时候的成群的蚊虫，像春天酿蜜时期的蜜蜂。它忙碌地飞翔，或上或下，或快或慢，或粘在身上，或拥入窗隙，仿佛有着自己的意志和目的。

雪静默无声，但在它飞舞的时候，我们似乎听见了千百万人马的呼号和脚步声，大海汹涌的波涛声，森林的狂吼声，有时又似乎听见了孩子们的窃窃私语^③声，花园里欢乐的鸟鸣声……在它飞舞的姿态中，我们似乎看见了慈祥的母亲，活泼的孩子，微笑的花朵，和暖的阳光，静默的晚霞……雪没有气息，但当它扑到我们脸颊上的时候，我们似乎闻到了旷野间鲜洁的空气的气息，山谷中幽

①〔窸窣〕形容细小的摩擦声音。

②〔索然〕没有兴趣。

③〔窃窃私语〕私下里小声交谈。窃窃，形容声音细小。

雅的兰花的气息，花园里浓郁的玫瑰的气息、清淡的茉莉花的气息……白天，雪摆出千百种婀娜的姿态；夜间，雪发出银色的光辉，照耀着行路的人，又在玻璃窗上绘就了各式各样的花卉和树木，斜的，直的，弯的，倒的，还有那河流，那天上的云……

xī sū xiōng jiá kuàng méi mò lì ē nuó huì
窸 窣 汹 颊 旷 玫 茉 莉 婀 娜 卉

翔 颊 旷 玫 瑰 茉 莉 卉

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵并默写第4自然段。
- 二、说说“我”去年见过的雪有哪些特点，“我”看到“眼前飞舞着的上海的雪花”时想到了什么。
- 三、读句子，想想加点的部分和后面的内容是否矛盾。再从课文中找出类似的语句，读一读，和同学交流。
 - ◇ 雪没有气息，但当它扑到我们脸颊上的时候，我们似乎闻到了旷野间鲜洁的空气的气息，山谷中幽雅的兰花的气息，花园里浓郁的玫瑰的气息，清淡的茉莉花的气息……

积累拓展

- 四、读下面的句子，感受作者丰富的想象。再展开想象和联想，从“云”“雨”“雾”中选择一种写一写。

- ◇ 然而雪又像是活的生物，像夏天黄昏时候的成群的蚊虫，像春天酿蜜时期的蜜蜂。
- ◇ 雪静默无声，但在它飞舞的时候，我们似乎听见了千百万人马的呼号和脚步声，大海汹涌的波涛声，森林的狂吼声，有时又似乎听见了孩子们的窃窃私语声，花园里欢乐的鸟鸣声……

五、雪是作家笔下常见的景物，查阅相关的文章，和同学交流你的感受。

短 语

短语也叫词组，是由两个或两个以上的词按照一定方式组合起来构成的。例如：

个子高 深受感动 淡淡的芳香

倒下来 重视语文 谦虚而恳切

根据词和词之间不同的结构关系，可以把短语分成不同类型，主要包括并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语和补充短语。

并列短语

并列短语是由两个或更多具有并列关系的成分组成的短语。

有的并列短语由各成分直接组合，例如：

报纸杂志 团结互助 改革开放 调查研究

有的并列短语靠连词将各成分组合在一起，例如：

你跟他 骏马和大牛 表扬与鼓励 热烈而粗犷

并列短语中词与词之间一般没有轻重主次之分，前后的词可以互换位置而意义基本保持不变。但也有一些特殊情况，例如，“春夏秋冬”表示时间顺序，“油盐酱醋”符合语言习惯，这一类短语中的词一般不互换位置。

从学过的课文中找几个并列短语，体会它们的特点。

3 古诗三首

预 习

◎ 朗读古诗，想想三首诗分别写的是什么景物。

浪淘沙^①

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸^②自天涯。
如今直上银河^③去，
同到牵牛织女^④家。

注释

① 浪淘沙，唐代曲名。刘禹锡(772—842)，字梦得，唐代文学家。

② 〔簸〕颠簸。

③ 〔银河〕晴天夜晚天空中出现的银白色光带，由大量恒星构成。

④ 〔牵牛织女〕指牵牛星、织女星。

六月二十七日望湖楼醉书^①

[宋] 苏轼

黑云翻墨未遮山，
白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天。

注释

① 望湖楼，在今浙江杭州西湖边。苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。

书湖阴先生壁^①

[宋]王安石

茅檐长扫净无苔^②，
花木成畦^③手自栽。
一水护田将^④绿绕，
两山排闥^⑤送青来。

bǒ qí tà
簸 畦 闥

簸 涯

注释

① 湖阴先生，杨骥（字德逢）的别号。杨骥是王安石退居江宁（今江苏南京）时的邻居。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，北宋政治家、文学家、思想家。

② 〔苔〕青苔。

③ 〔畦〕这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。

④ 〔将〕把。

⑤ 〔排闥〕推开门。闥，小门。

思考探究

一、朗读课文。背诵并默写课文。

二、借助注释，用自己的话说说这三首诗的意思，并写下来。

三、读一读，想象诗句描绘的景象，和同学交流。

◇ 九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

◇ 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

◇ 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

积累拓展

四、找一首描写景物的古诗，和同学分享。

语言交往

制定班级公约

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级公约是同学们共同制定、认可的规则。制定班级公约，可以营造良好的学习环境，建设团结友爱的班集体。

◇ 提出班级建设的目标。

班级公约应该根据班级的实际情况来制定。针对学习、纪律、卫生等方面，全班讨论班级想要达到的目标。

◇ 分组讨论，形成小组意见。

针对班级建设的目标，每位同学可以提出一两条自己认为比较重要的公约内容，把想法和理由说具体。再分组讨论，去除不合理的和重复的部分，形成小组意见。公约内容要具体，便于落实。

◇ 全班表决，形成公约。

各组汇报讨论意见，全班同学逐条表决，形成班级公约。

把班级公约写下来并张贴在教室里。班里的每一位同学都要自觉遵守。

◎ 把想法和理由说具体。

◎ 讨论后作小结，既总结大家的共同意见，也说明不同意见。

 写作

变形记

想象一下，如果你能够把自己变成另外一种事物，会发生什么呢？

你可以变得很小，如一只蚂蚁，一棵草，一粒石子；也可以变得很大，如一头大象，一辆汽车，甚至是一个星球。

变形后，你生活的世界将随之发生改变。

- ◇ 如果你变成一只蚂蚁，可以在笔杆上散步，可以在书桌上探险；可能会结交几位蚂蚁朋友，可能会跟着一只小昆虫去探索一个全新的世界……
- ◇ 如果你变成一盏路灯，你将无法移动，每天都有形形色色的人从你面前走过，你会看到很多发生在路上的故事……

从下面的题目中选一个，也可以自拟一个有趣的题目，来写你的“变形”故事。

地球自述

我是一只幸福的乌龟

飘在天上的日子

夜晚，一棵大树下的故事

发挥想象，把你“变形”后的经历写下来，注意把重点部分写详细。写完后，和同学交换作文，看看你们对彼此的“世界”是不是感兴趣。

第二单元

百余年来，中国共产党为了争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福而不懈奋斗，在革命事业的道路上谱写了壮烈的篇章。让我们去触摸历史的脉搏，重温那段可歌可泣的革命岁月。

本单元的学习重点是了解文章是怎样点面结合写场面的。阅读时，要关注课文写了哪几个场面，并结合具体内容，体会点面结合写场面的好处。还要通过品味生动的语句，体会革命先辈英勇斗争、不怕牺牲的革命精神。



4 七律·长征^①

预习

◎ 1934年10月，中共中央和中央红军为了摆脱国民党军队的“围剿”，被迫实行战略大转移，开始了举世闻名的长征。1935年10月，毛泽东率领中央红军越过岷山时，写下了这首诗。读课文，借助注释或查字典，试着读懂诗句的意思，把不理解的地方画出来。

注释

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭^②逶迤^③腾细浪，
乌蒙^④磅礴^⑤走泥丸。
金沙^⑥水拍云崖^⑦暖，
大渡^⑧桥横铁索寒。
更喜岷山^⑨千里雪，
三军^⑩过后尽开颜。

① 本诗作者毛泽东。

② 〔五岭〕越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭的总称。位于湖南、江西、广东、广西四省区交界处。

③ 〔逶迤〕形容山脉、河流等弯弯曲曲延续不绝的样子。

④ 〔乌蒙〕即乌蒙山，位于贵州、云南两省交界处。

⑤ 〔磅礴〕气势盛大。

⑥ 〔金沙〕即金沙江，指长江上游从青海玉树到四川宜宾这一段。

⑦ 〔云崖〕高耸入云的山崖。

⑧ 〔大渡〕即大渡河，位于四川中西部。

⑨ 〔岷山〕位于四川、甘肃两省交界处。

⑩ 〔三军〕这里指红军队伍。

wēi yí páng bó wán mín
透 迤 磅礴 丸 岷

丸 崖

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵并默写课文。
- 二、读一读，说说诗句的意思和表达的情感。
 - ◇ 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
 - ◇ 更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

积累拓展

- 三、查找资料，和同学交流“红军不怕远征难”的故事。
- 四、你还知道毛主席的哪些诗词？和同学交流。

（图）艾中信

5 狼牙山五壮士^①

预 习

◎ 这是抗日战争时期发生在河北保定狼牙山的一个真实的故事。读课文，想一想：五位壮士有什么壮举？

1941年秋，日寇^②集中兵力，向我晋察冀根据地^③大举进犯。当时，七连奉命在狼牙山一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙转移，把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。

为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。敌人始终不能前进一步。在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

① 本文作者沈重，选作课文时有改动。

② 〔日寇〕日本侵略者。

③ 〔晋察冀根据地〕抗日战争时期，在当时

的山西省、察哈尔省、河北省建立的革命根据地。根据地，据以长期进行武装斗争的地方。

五位战士胜利地完成了掩护任务，准备转移。面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人紧跟在身后；另一条通向狼牙山的顶峰棋盘陀，那儿三面都是悬崖绝壁。走哪条路呢？为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声：“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。

五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托大树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。到了狼牙山峰顶，五位壮士居高临下，继续向紧跟在身后的敌人射击。不少敌人坠落山涧，粉身



（图）詹建俊

碎骨。班长马宝玉负伤了，子弹都打完了，只有胡福才手里还剩下一颗手榴弹。他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块大石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

又一群敌人扑上来了。马宝玉嗖的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力扔向敌人。随着一声巨响，手榴弹在敌群中开了花。

五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走到悬崖边上，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”

“中国共产党万岁！”

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

kòu jì gě lūn bēng miáo qí qū tuó nǐng jī guā sōu yì
寇 冀 葛 抡 绷 瞄 崎 岖 陀 拧 叽 呱 嗖 屹

晋 掩 抡 贯 瞄 尸 沸 岩 罢 豪

思考探究

一、有感情地朗读课文。根据课文内容填一填，再讲讲这个故事。

接受任务 → () → 把敌人引上绝路 → () → ()

二、读句子，注意加点的部分，体会五位壮士的英雄气概。再从课文中找出类似的语句，和同学交流。

◇ 为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声：“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。

◇ 五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。

三、课文第2自然段既写了人物群体，也写了每一位战士，结合相关内容说说这样写的好处。

积累拓展

四、读每组的两个句子，体会它们不同的表达效果，和同学交流。

◇ 马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块大石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”

马宝玉大声喊道：“同志们！用石头砸！”

◇ 军长的脸上顿时阴云密布，嘴角的肌肉抽动了一下。他忽然转过脸向身边的人吼道：“叫军需处长来！”

军长向身边的人吼道：“叫军需处长来！”

五、读下面的词语，说说你想到了哪些英雄人物。

英勇奋战 志存高远 精忠报国

视死如归 大义凛然 鞠躬尽瘁

6 开国大典^①

预 习

- ◎ 1949年10月1日，开国大典在北京天安门广场隆重举行，中华人民共和国从此诞生。查字典，理解“开”和“典”的意思。
- ◎ 读课文，想想课文是按照怎样的顺序记叙开国大典的。

1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼。参加开国大典的，有中华人民共和国中央人民政府主席、副主席、各位委员，有中国人民政治协商会议全体代表，有工人、农民、学校师生、机关工作人员、城防部队，总数达三十万人。观礼台上还有外宾。

会场在天安门广场。广场呈丁字形。丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖的交点的南面，场中挺立着一根电动旗杆。

主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。

丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。早上六点钟

^① 本文选自人民教育出版社《高级小学国语课本第四册》，有改动。

起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎^①着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照预定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天^②摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。

中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

接着，升国旗。毛主席亲自按动连通电动旗杆的电钮，新中国的国旗——五星红旗在雄壮的《义勇军进行曲》中徐徐上升。三十万人一齐脱帽肃立^③，一齐抬起头，瞻仰^④这鲜红的国旗。五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了。

升旗的时候，礼炮响起来。每一响都是五十四门大炮齐发，一

①〔擎〕往上托，举。

③〔肃立〕恭敬庄严地站着。

②〔五更天〕旧时从黄昏到拂晓一夜间分为五更，每更大约两小时。五更天相当于凌晨三点至五点。

④〔瞻仰〕恭敬地看。



(图) 董希文

共二十八响。起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。

接着，毛主席在群众一阵又一阵的掌声中宣读中央人民政府的公告。他用强有力的语调向全世界发出新中国的声音。他读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。观礼台上同时响起一阵掌声。

毛主席宣读公告完毕，阅兵式开始。中国人民解放军朱德总司令任检阅司令员，聂荣臻将军任阅兵总指挥。朱总司令和聂将军同乘汽车，先检阅部队，然后朱总司令回到主席台，宣读中国人民解放军总部的命令。受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、榴弹炮等各式各样的炮，都排成一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，六马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全都以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。群众游行就在这时候开始。游行队伍分东西两个方向出发，他们擎着灯，舞着火把，高呼：“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们一队一队按照次序走，走到正对天安门的白石桥前，就举起灯笼火把，高声欢呼：“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼：“人民万岁！”“同志们万岁！”

晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。

fǔ bīn zhǎn qíng gēng zé zhān zhì niè zhēn yǎ
府 宾 盏 擎 更 泽 瞻 帜 聂 臻 哑

政	府	宾	旗	盏	泽
钮	帜	拂	隆	哑	

思考探究

一、默读课文，体会新中国成立时人们自豪、激动的心情。想想从群众入场到游行结束，课文写了哪几个场面，列出提纲，简要复述开国大典的过程。

二、仔细读读写阅兵式的部分，说说课文是怎样点面结合写场面的。

三、读下面的句子，体会字里行间传达出的热烈、庄严的气氛。再从课文中找出类似的语句读一读，和同学交流。

- ◇ 主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。
- ◇ 群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。
- ◇ 天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。

积累拓展

四、读一读，体会加点部分的表达效果，再照样子写一写。

- ◇ 这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。
- ◇ 起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。
- ◇ 两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。

写作

记一次体育比赛

跳绳、拔河、接力赛……这些体育比赛，你观看或参加过哪些？



选择一次比赛写下来。写的时候注意：

- ◇ 写清楚比赛的过程，把印象深刻的部分作为重点来写。
- ◇ 写比赛的场面时，既要关注整个场景，也要注意赛场上不同的人的表现，写一写他们的动作、语言、神态。
- ◇ 把自己的体会写下来。

写完后拿给同学看，根据他们的建议，用修改符号修改自己的作文。

7* 我的战友邱少云^①

天亮以前，我们在391高地的山坳^②里，找了一条比较隐蔽的山沟潜伏起来。

太阳渐渐爬上山头，晒干了我们身上的寒霜，早上冻麻了的腿也开始暖和起来。我们本来打算趁这时候在温暖的阳光下睡一会儿，因为已经熬了整整一夜，而且当天晚上还有激烈的战斗在等着，需要养养精神，好完成晚上的战斗任务，可是我怎么也合不上眼睛。谁能趴在敌人的鼻子底下睡大觉呢？

我发现这条干涸的小山沟并不十分隐蔽。我们离敌人太近了，前面几十米就是敌人的前沿阵地。我们不但可以看见敌人设置的铁丝网和胸墙^③，而且可以看见敌人主阵地上的地堡和火力点，甚至连敌人的谈话声都听得见。可以想见，敌人居高临下，发现我们当然更容易。我们必须僵卧着一动不动，一声低低的咳嗽或者轻轻地蜷一下腿，都可能被敌人发觉。

我们全靠身上的伪装掩护自己。我看了一下前面，班长和几个战士都伏在枯黄的茅草里，身上也披着厚厚的茅草作为伪装，猛一看去，很难发现他们。我又看了看伏在不远处的邱少云，他也全身伪装，隐蔽得更好，相隔这么近，我都几乎找不到他。

① 本文作者李元兴，选作课文时有改动。

② 〔山坳〕山间的平地。

③ 〔胸墙〕为便于射击和阻挡敌人的火力可

能造成的损害，在掩体前面和战壕边沿用土堆砌起来的矮墙。

我们的炮兵不断地向敌人阵地上轰击，山顶上不时地腾起一团一团的青烟，敌人阵地前沿的地堡一个接一个地被掀翻了。炮兵的轰击不但摧毁了敌人的一部分工事，便于我们晚上突击，而且把敌人打得躲进隐蔽洞里，保证了潜伏部队的安全。

看到山顶上敌人被我军炮火轰击的情景，我只盼望快点儿天黑，好痛痛快快地打一仗。看看太阳，却老是停在原来的地方，就像钉住了似的。

约莫^①11点钟的时候，突然一发烟幕弹飞来，在附近爆炸了，一排一排的炮弹跟着打过来。显然，狡猾的敌人对他们阵地前沿的安全极不放心，又没有胆量冒着我军的炮火到这一带来搜索，只好把看家本领^②“火力警戒”拿出来了。

附近的荒草着火了，火苗子呼呼地蔓延着，烧得枯黄的茅草毕毕剥剥地响。恶毒的敌人竟使用燃烧弹来进行搜索了。

不一会儿，火已经烧到我面前，火苗子一伸一伸的，烤得我脸上热辣辣地疼。幸而面前有一堆不长草的乱石头挡着，火才没烧到我身上。

忽然，一阵浓重的棉布焦味钻进我的鼻子，我扭头一看，哎呀！火烧到了邱少云身上！他的棉衣已经烧着了，浑身火苗乱窜，看样子是溅上了燃烧弹的油液。趁着风势，一团烈火把他整个包围了。

这个时候，邱少云如果迅速从火堆里跳出来，就地打几个滚，身上的火是可以扑灭的。卧在他附近的任何一个人，如果跳过去

①〔约莫〕大概。

②〔看家本领〕特别擅长的本领。这里指敌人的“火力警戒”。

把他拉出来，扯掉他着火的棉衣，也能救出自己的战友。但是这样一来，我们就会被山头上敌人的哨兵发觉，那么不仅是我们这个班要牺牲在这里，也不仅是埋伏在我们身后的整个潜伏部队要受到重大损失，更严重的是准备了好久的作战计划要完全落空。

我的心紧缩着，我担心这个年轻的战士会实在忍耐不住突然跳起来，或者突然叫出声来。我几次回过头来，不敢朝他那儿看，不忍看着我的战友被活活烧死，但是我又忍不住不看。我心里像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

烈火在我的战友邱少云身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后一息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟^①。

黄昏时，我们勇猛地冲上了敌人的阵地。在391高地上沸腾着激动人心的口号：“为邱少云同志报仇！”

我当时的感觉，仿佛邱少云同志并没有牺牲，他和我们一起向敌人冲锋！

我永远忘不了那一天——1952年10月12日。

qiū ào hé sòu quán dìng jiè bō chě jiǎo xī jīn shēn
邱 坳 涸 嗽 蜷 钉 戒 剥 扯 绞 熄 斤 呻

①〔呻吟〕因痛苦而发出的声音。

思考探究

一、默读课文，按照事情的发展顺序，说说课文的主要内容。

天亮以前：_____； 约莫11点钟的时候：_____；

黄昏时：_____。

二、你怎样理解邱少云是一位“伟大的战士”？结合下面的语句说一说。

- ◇ 这个时候，邱少云如果迅速从火堆里跳出来，就地打几个滚，身上的火是可以扑灭的。
- ◇ 我的心紧缩着，我担心这个年轻的战士会实在忍耐不住突然跳起来，或者突然叫出声来。
- ◇ 这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后一息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟。

三、“我们”潜伏的环境是什么样的？这与邱少云在烈火中纹丝不动有什么联系？和同学交流。

偏正短语

偏正短语是组成成分之间有修饰与被修饰、限定与被限定关系的短语。主要分为定中式偏正短语和状中式偏正短语。

偏正短语的组成成分之间常用“的”“地”连接，例如：

它的声音 会心的微笑 险要的地形 鲜红的国旗
好奇地问 多么地幸福 沉着地指挥 不断地鼓掌

第一组短语由“的”连接，“的”后面的名词是中心语，前边的代词、名词、形容词等是定语，这是定中关系的偏正短语。第二组短语由“地”连接，“地”后面的动词（有时是形容词）是中心语，前边的副词、形容词等是状语，这是状中关系的偏正短语。

也有不用“的”或“地”连接的偏正短语，例如：

好朋友 老朋友 外国朋友
不开心 很开心 特别开心

下面的短语中，哪些是偏正短语？圈出来，读一读。

枯黄的茅草 雄伟壮丽 热辣辣地疼 非常安静

语言交往

演讲

你看（听）过或作过演讲吗？让我们在班上开展一次演讲活动。可以从下面选择一个主题，也可以自定其他主题。

健康生活

读书

保护环境

科学

祖国在我心中

成长

根据演讲内容，拟定一个题目，如“读书的快乐”“拒食野味，从我做起”“远离垃圾食品，关注身体健康”。

演讲前

- ◇ 撰写演讲稿。
- ◇ 自己演练几遍，注意语气、语调要适当。

演讲时

- ◇ 表情自然，放松心情。
- ◇ 直面观众，站姿自然。适时用眼神与观众交流。
- ◇ 观察观众的反应，检验演讲的效果。

演讲结束后大家互相议一议，看看别人的演讲好在哪里，自己哪里还需要改进。

- ◎ 语气、语调要适当。
- ◎ 姿态大方，注意与观众的眼神交流。

 写作

写演讲稿

有时候，我们需要以演讲的形式公开发言。如，竞选班干部的时候，需要作竞选演讲；当众发表观点的时候，需要作主题演讲。作演讲前，要先撰写演讲稿。

怎样写演讲稿呢？

- ◇ 选择一个主题，根据主题确定演讲的题目。
- ◇ 明确想表达的主要观点是什么，观点要鲜明。
- ◇ 选择合适的材料说明观点。如，列举有代表性的事例，引用名言警句。
- ◇ 列一个提纲，梳理写作思路。如：

提纲

- 主题：健康生活
- 题目：养成良好习惯，追求健康生活
- 开头：身体健康对每个人都非常重要。我们要养成良好的生活习惯。
- 主要观点：
 1. 合理膳食：多吃蔬菜和水果，少吃甜食，不吃垃圾食品。
 2. 加强锻炼：不久坐，加强体育锻炼。
 3. 注意个人卫生：勤洗手，经常换洗衣物，室内开窗通风。
- 结尾：号召大家养成合理膳食、多锻炼、注意个人卫生的生活习惯。

按照自己拟定的提纲，分段叙述，结合具体材料把要表达的观点写清楚。写完后，可以和同学一起模拟演讲，再根据同学的意见修改演讲稿。

第三单元

小说大多是虚构的，却又有生活的影子。本单元选编了以现实生活为题材的几篇小说，这些小说刻画了普通人面临困境时的选择，彰显出人性的光辉。

学习本单元，要关注小说的文体特征，理清主要情节，把握故事内容，体会环境描写对表现人物的作用。还要结合课文中描写人物动作、语言、神态和心理活动的语句，感受人物形象。



8 桥^①

预 习

- ◎ 读课文，想一想：这篇小说讲了一个什么故事？哪些地方给你留下了深刻的印象？

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮^②着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当^③。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑^④声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

① 本文作者谈歌，选作课文时有改动。

② [咆哮] 形容水流奔腾轰鸣，也可以形容人暴怒喊叫。

③ [势不可当] 来势迅猛，不可抵挡。也作“势不可挡”。

④ [狞笑] 凶恶地笑。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐蹿上来，放肆^①地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

一片白茫茫的世界。

①〔放肆〕言行轻率任意，毫无顾忌。这里指洪水越涨越高，轻易地没过人们的腰。

五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠^①。

她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

páo xiào níng dǎng cuān sì tiǎn fèi chān diàn
咆哮 狞 党 蹿 肆 舔 废 搀 奠

狞 淌 哄 肆 舔 呻 废 轰

思考探究

- 一、有感情地朗读课文，注意读好短句。
- 二、山洪暴发之后，老支书做了哪些决定？找出写老支书动作、语言、神态的语句，说说你对这一人物形象的理解。
- 三、读下面描写环境的句子，再画出课文中类似的语句，说说环境描写对表现人物的作用。
 - ◇ 山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。
 - ◇ 水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。
- 四、小说最后才点明老支书和小伙子的关系，和同学讨论这样写有什么好处。

积累拓展

- 五、你还知道哪些优秀共产党员和他们的事迹？和同学交流。

①〔祭奠〕为死去的人举行仪式，表示追念。

9 穷人^①

列夫·托尔斯泰

预 习

- ◎ 俄国著名作家列夫·托尔斯泰的作品深受世界人民喜爱。读读课文，想想这篇小说写了哪些人物，他们给你留下了怎样的印象。

渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，孩子们都还

① 本文作者列夫·托尔斯泰，译者草婴，选作课文时有改动。列夫·托尔斯泰（1828—1910），俄国作家。代表作有小

说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

健康，没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音。“他现在在哪儿？老天啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”她自言自语着。

睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，提着马灯走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。海面上什么也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。

“寡妇的日子真困难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。



“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发、圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩^①着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子呼吸均匀而平静，睡得正香甜。

桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

门吱嘎一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

“不，没有人！天啊，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”桑娜沉思着，久久地坐在床前。

①〔蜷缩〕蜷曲而收缩。

门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧^①黧黑^②的渔夫拖着湿淋淋的被撕破了的渔网，一边走进来，一边说：“嘿，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！还好，总算活着回来啦。……我不在，你在家做些什么呢？”

渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

“哦？什么时候？”

“我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔

①〔魁梧〕身体强壮而高大。

②〔黧黑〕形容脸色很黑。

搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

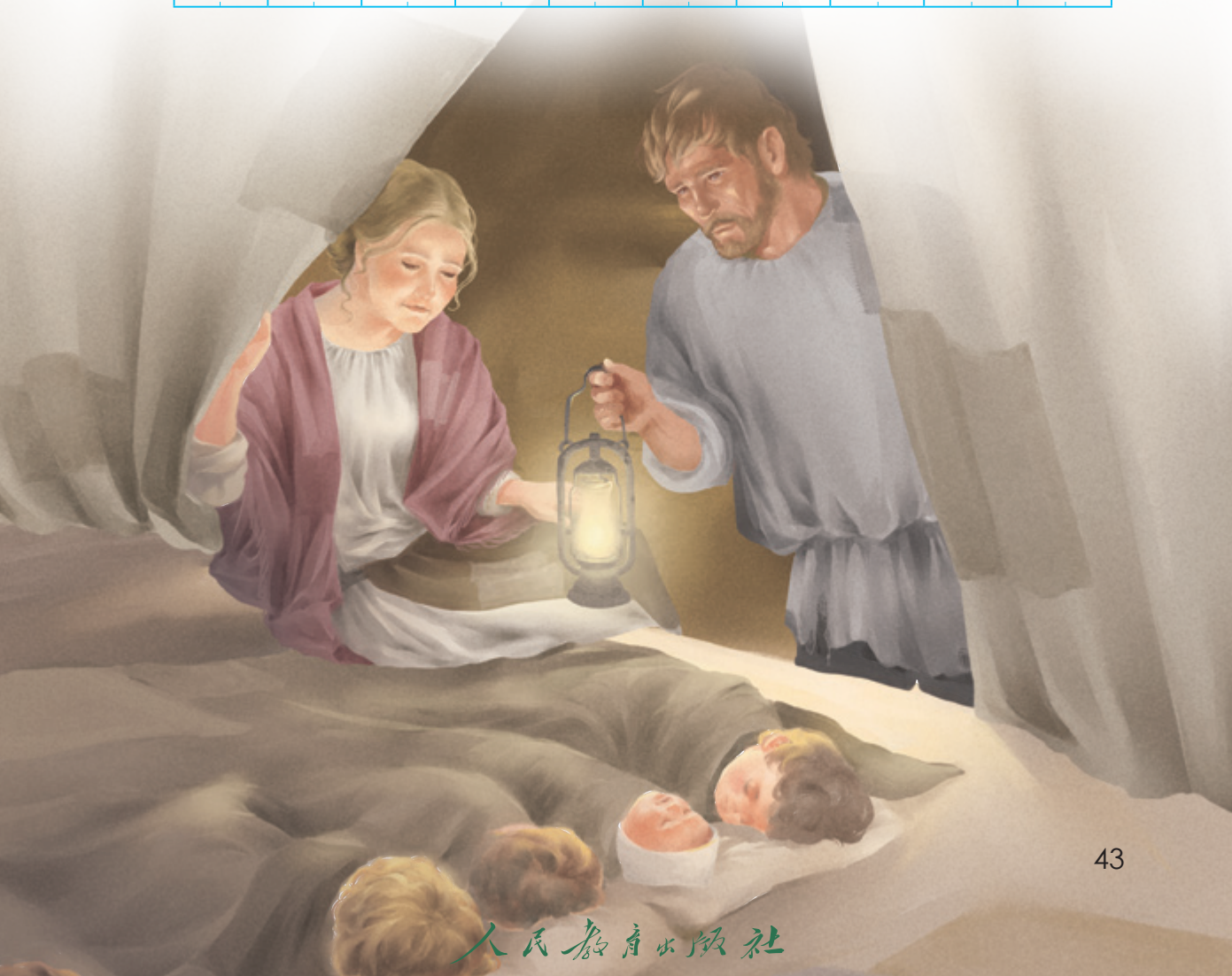
但桑娜坐着一动不动。

“你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

nà lú gē yòu guǎ tǎn tè nìng kuí lí hēi méi nán sāo
娜 炉 搁 佑 寡 忐 忑 嗯 魁 黧 嘿 霉 喃 搔

娜 熄 搁 填 佑 掀 僵 揍 撕 糟



思考探究

- 一、默读课文，说说课文写了哪几个场景，再用自己的话讲这个故事。
- 二、画出课文中描写人物对话和心理活动的句子，有感情地读一读。说说从这些描写中，可以看出桑娜和渔夫是怎样的人。
- 三、渔家小屋的外面风雨交加，屋里却是“温暖而舒适”的。找出课文中描写环境的语句，说说它们的作用。

积累拓展

四、读下面的句子，体会省略号的作用。

- ◇ 古老的钟发哑地敲了十下，十一下……
- ◇ “我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”
- ◇ “我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。

五、小练笔。

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

沉默中，桑娜会想些什么呢？联系课文内容，写一写桑娜的心理活动。写完后，和同学交流。

写作

让真情自然流露

生活中经历的一切，会带给我们各种各样的情感体验。



读一读，想想这些词语的意思。你有过这些感受吗？是什么事情使你产生了这样的感受？选择一种你印象最深的感受，先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。

写的时候注意，把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中情感有所变化，要把情感的变化也写清楚。

写完后，和同学交换读一读，互相说说哪些地方表达了真情实感。



10* 小英雄雨来（节选）^①

—

晋察冀边区的北部有一条还乡河，河里长着很多芦苇。河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，黄绿的芦苇上好像盖了一层厚厚的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮^②就飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫芦花村。十二岁的雨来就是这村的。

雨来最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有很多小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫，狗刨，立浮，仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水

① 本文选自《小英雄雨来》，作者管桦， ② [苇絮] 芦苇开花后，从花上飘出的像棉絮一样的白色绒毛。



里躺着，不但不沉底，还要把小肚皮露在水面上。

妈妈不让雨来耍水，怕出危险。有一天，妈妈见雨来从外面进来，光着身子，浑身被太阳晒得黝黑发亮。妈妈知道他又去耍水了，把脸一沉，叫他过来，扭身就到炕上抓笤帚。雨来一看要挨打了，撒腿就往外跑。

妈妈紧跟着追出来。雨来一边跑一边回头看。糟了！眼看要追上了，往哪儿跑呢？铁头正赶着牛从河沿回来，远远地向雨来喊：“往河沿跑！往河沿跑！”雨来听出了话里的意思，转身就朝河沿跑。妈妈还是死命追着不放，到底追上了，可是雨来浑身光溜溜的像条小泥鳅，怎么也抓不住。只听见扑通一声，雨来扎进河里不见了。妈妈立在河沿上，望着渐渐扩大的水圈直发愣。

忽然，远远的水面上露出个小脑袋来。雨来像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

二

秋天。

爸爸从集上卖苇席^①回来，同妈妈商量：“看见了区上的工作同志，说是孩子们不上学念书不行，起码要上夜校。叫雨来上夜校吧。要不，将来闹个睁眼瞎。”

夜校就在三钻儿家的豆腐房里，房子很破。教夜课的是东庄学堂里的女老师，穿着青布裤褂，胖胖的，剪着短发。女老师走到黑板前面，屋里嗡嗡嗡嗡说话的声音立刻停止了，只听见哗啦哗啦翻课本的声音。雨来从口袋里掏出课本，这是用土纸油印的，软鼓囊囊的。雨来怕揉坏了，向妈妈要了一块红布，包了个书皮，上面用铅笔歪歪斜斜地写了“雨来”两个字。雨来把书放在腿上，翻开书。

女老师斜着身子，用手指点着黑板上的字，念着：

“我们是中国人，
我们爱自己的祖国。”

大家就随着女老师的手指，齐声轻轻地念起来：

“我们——是——中国人，
我们——爱——自己的——祖国。”

三

有一天，雨来从夜校回到家，躺在炕上，背诵当天晚上学会的课文。可是背了不到一半，他就睡着了。

不知什么时候，门吱扭响了一声。雨来睁开眼，看见闪进一个

①〔苇席〕用芦苇编织成的席子。

黑影。妈妈划了根火柴，点着灯，一看，原来是爸爸出外卖席子回来了。他肩上披着子弹袋，腰里插着手榴弹，背上还背着一杆长长的步枪。爸爸怎么忽然这样打扮起来了呢？

爸爸对妈妈说：“鬼子又‘扫荡’了，民兵都到区上集合，要一两个月才能回来。”雨来问爸爸：“爸爸，远不远？”爸爸把手伸进被里，摸着雨来光溜溜的脊背，说：“这哪有准儿呢？说远就远，说近就近。”爸爸又转过脸对妈妈说：“明天你到东庄他姥姥家去一趟，告诉他舅舅，就说区上说的，叫他赶快把村里的民兵带到区上去集合。”妈妈问：“区上在哪儿？”爸爸装了一袋烟，吧嗒吧嗒抽着，说：“叫他们在河北一带村里打听。”

雨来还想说什么，可是门咣啷响了一下，就听见爸爸走出去的脚步声。不大一会儿，什么也听不见了，只从街上传来一两声狗叫。

第二天，吃过早饭，妈妈就到东庄去，临走说晚上才能回来。过了晌午，雨来吃了点儿剩饭，因为看家，不能到外面去，就趴在炕上念他那红布包着的识字课本。

忽然听见街上咕咚咕咚有人跑，把屋子震得好像摇晃起来，窗户纸哗啦哗啦响。

雨来一骨碌下了炕，把书塞在怀里就往外跑，刚要迈门槛，进来一个人，雨来正撞在这个人的怀里。他抬头一看，是李大叔。李大叔是区上的交通员，常在雨来家落脚。

随后听见日本鬼子呜哩哇啦地叫。李大叔忙把墙角那盛着一半糠皮^①的缸搬开。雨来愣住了：“咦！这是什么时候挖的洞呢？”李

①〔糠皮〕稻、谷子等作物籽实脱下来的皮或壳。

大叔跳进洞里，说：“把缸搬回原地方，你就快到别的院里去，对谁也不许说。”

十二岁的雨来使尽气力，才把缸挪回到原地。

雨来刚到堂屋，见十几把雪亮的刺刀从前门进来，他撒腿就往后院跑。背后咔啦一声枪栓响，有人大声叫道：“站住！”雨来没理他，脚下像踩着风，一直朝后院跑去。只听见子弹向他头上嗖嗖地飞来。可是后院没有门，把雨来急出一身冷汗。靠墙有一棵桃树，雨来抱着树就往上爬。鬼子已经追到树底下，伸手抓住雨来的脚，往下一拉，雨来就摔在地上。鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。

四

鬼子把前后院都翻遍了。

屋子里遭了劫难^①，连枕头都给刺刀挑破了。炕沿上坐着个鬼子军官，两眼红红的，用中国话对雨来说：“小孩，问你话，不许撒谎！”他突然望着雨来的胸脯，张着嘴，眼睛睁得圆圆的。

雨来低头一看，原来刚才一阵子挣扎，识字课本从怀里露出来了。鬼子一把抓在手里，翻着看了看，问他：“谁给你的？”雨来说：“捡来的！”

鬼子露出满口金牙，做了个鬼脸，温和地对雨来说：“不要害怕！小孩，皇军是爱护的！”说着，就叫人给他松绑。

雨来把手放下来，觉得胳膊发麻发痛。扁鼻子军官用手摸着雨

①〔劫难〕灾难。

来的脑袋，说：“这本书谁给你的，没有关系，我不问了。别的话要统统告诉我！刚才有个人跑进来，看见没有？”雨来用手背抹了一下鼻子，嘟嘟囔囔地说：“我在屋里，什么也没看见。”

扁鼻子军官把书扔在地上，伸手往皮包里掏。雨来心里想：“掏什么呢？找刀子？鬼子生了气要挖小孩眼睛的！”只见他掏出来的却是一把雪白的糖块。

扁鼻子军官把糖往雨来手里一塞，说：“吃！你吃！你得说出来他在什么地方！”他又伸出那个戴金戒指的手指，说：“这个，金的，也给你！”

雨来没有接他的糖，也没有回答他。

旁边一个鬼子嗖地抽出刀来，瞪着眼睛要向雨来头上劈。扁鼻子军官摇摇头。两个人叽叽咕咕说了一阵。那鬼子向雨来横着脖子翻白眼，使劲把刀放回鞘^①里。

扁鼻子军官压住肚子里的火气，用手轻轻地拍着雨来的肩膀，说：“我最喜欢小孩。那个人，你看见没有？说啊！”

雨来摇摇头，说：“我在屋里，什么也没看见。”

扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。雨来疼得直咧嘴。鬼子又抽出一只手来，在雨来的脸上打了两巴掌，又把他脸上的肉揪起一块，咬着牙拧。雨来的脸立刻变成白一块，青一块，紫一块。鬼子又向他胸脯上打了一拳。雨来打个趔趄^②，后退几步，后脑勺正碰在柜板上，但立刻又被抓过来，肚

①〔鞘〕装刀剑的套子，读qiào。

②〔趔趄〕身体歪斜，脚步不稳，读liè qie。

子撞在炕沿上。

雨来半天才喘过气来，脑袋里像有一窝蜂，嗡嗡地叫。他两眼直冒金星，鼻子流着血。一滴一滴的血滴下来，溅在课本那几行字上：

“我们是中国人，
我们爱自己的祖国。”

鬼子打得累了，雨来还是咬着牙，说：“没看见！”

扁鼻子军官气得暴跳起来，嗷嗷地叫：“枪毙，枪毙！拉出去，拉出去！”

五

太阳已经落下去。蓝蓝的天上飘着的浮云像一块一块红绸子，映在还乡河上，像开了一大朵一大朵鸡冠花。苇塘的芦花被风吹起来，在上面飘飘悠悠地飞着。

芦花村里的人听到河沿上响了几枪。老人们含着泪，说：

“雨来是个好孩子！死得可惜！”

“有志不在年高。”

芦花村的孩子们，雨来的好朋友铁头和三钻儿几个人，听到枪声都呜呜地哭了。

六

李大叔在地洞里等了好久，不见雨来来搬缸，就往另一个出口走。他试探着推开洞口的石板，扒开苇叶。院子里空空的，一个人

影也没有，四处也不见动静。忽然听见街上有人吆喝：“豆腐啦！卖豆腐啦！”这是芦花村的暗号，李大叔知道敌人已经走远了。

可是怎么不见雨来呢？他跑到街上，看见许多人往河沿跑，一打听，才知道雨来被鬼子打死在河里了！

李大叔脑袋轰的一声，眼泪就流下来了。他一股劲地跟着人们向河沿跑。

到了河沿，别说尸首，连一滴血也没看见。

大家呆呆地在河沿上立着。还乡河静静的，河水打着漩涡哗哗地向下流去。虫子在草窝里叫着。不知谁说：“也许鬼子把雨来扔在河里，冲走了！”

大家就顺着河岸向下找。突然铁头叫起来：“啊！雨来！雨来！”

在芦苇丛里，水面上露出个小脑袋来。雨来还是像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，扒着芦苇，向岸上的人问道：“鬼子走了？”

“啊！”大家都高兴得叫起来，“雨来没有死！雨来没有死！”

原来枪响以前，雨来就趁鬼子不防备，一头扎到河里去了。鬼子慌忙向水里打枪，可是我们的小英雄雨来已经从水底游到远处去了。

xù	páo	tiáo	zhōu	qiū	huā	nāng	lǎo	jiù	shǎng	kāng
絮	刨	挑	周	秋	花	囊	姥	舅	晌	糠
nuó	kā	shuān	sǎng	jié	qiào	liě	bì	xuán	wō	
挪	咔	栓	搔	劫	鞘	咧	毙	漩	涡	

思考探究

一、用较快的速度默读课文，说说雨来是个怎样的孩子，为什么说他是小英雄。

二、照样子给课文几个部分列出小标题，再说说课文的主要内容。

① 游泳本领高

④ _____

② _____

⑤ _____

③ _____

⑥ _____

三、课文中多次写到还乡河的景色，画出来读一读，再说说写这些景色有什么作用。

主谓短语

主谓短语是组成成分之间具有陈述和被陈述、说明和被说明关系的短语，一般先出现一个被陈述的对象，然后陈述这个对象的动作行为、性质特征等。例如：

太阳升 老师讲课 桑娜敲门 大家唱歌

自己做 心情愉快 雨来知道 我们高兴

主谓短语中，被陈述的对象是主语，主要由名词和代词充当；用来陈述主语的是谓语，主要由动词和形容词充当。

主谓结构中间一般不能插入“的”“得”“了”“着”等助词，而往往能插入“是不是”或“有没有”转化为疑问形式。例如：

态度明确——态度是不是明确？

他去——他有没有去？

试着从学过的课文中找一找主谓短语，和同学交流。

 写作

笔尖流出的故事

本单元的几篇课文都是虚构的故事，读起来却像在生活中发生过一样，因为这些故事都能从生活中找到影子。

虚构的故事往往情节曲折，有较鲜明的人物形象，读来比较吸引人。下面提供了三组环境和人物，从中选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。

环境：校园

人物：淘气包张明

雷厉风行的班长王寒冰

年轻的班主任李军

环境：月光下的村庄

人物：农村少年铁蛋

铁蛋远道而来的表哥

环境：冬日黄昏时车来人往的街头

人物：充满爱心的少年陆天

志愿者徐明

写的时候注意：

- ◇ 故事要围绕主要人物展开。
- ◇ 把故事写完整，情节尽可能吸引人。
- ◇ 试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动。

写完后，在班里开一个故事会。和同学交流你最喜欢谁写的故事，并说说为什么。

名著导读

《小英雄雨来》

学习了本单元后，你是不是对活泼可爱又机智勇敢的雨来产生了敬佩之情？你想知道更多关于他的故事吗？可以阅读管桦创作的小说《小英雄雨来》。

这部小说不仅写了雨来为掩护交通员被鬼子抓住后机智逃脱的故事，还写了雨来给八路军送鸡毛信，和小伙伴们制造假地雷迷惑敌人，为八路军站岗放哨……在抗日战争中，雨来不断成长，完成了多项重要任务，最终如愿参加了游击队。书中所写的朴素优美的乡村风光、鲜活的方言土语，融合了作家的亲身经历，是那个年代的真实写照。而为了保卫祖国和家园，与敌人顽强斗争的雨来，则无疑是抗战时期冀东少年儿童的一个缩影。

精彩片段：

雨来送信的村庄叫白风寺，离芦花村不到四里地。雨来走得快，不一会儿，就隐隐约约看见白风寺东头的白粉墙和墙外那棵杨树的黑影了。

雨来心急，加快了脚步，差不多奔跑起来。跑着跑着，听墙里咋啦一声，枪栓响了。有人喝喊：“站住！干什么的？”

这一下，雨来好像撞在一堵墙上，猛地站住。他心里说：“这可是糟糕！走之前匆匆忙忙的，连这边的情况也没顾上问一声。”

雨来神魂不定地瞪大双眼，望着墙头，除了那墙和树的黑影子，什么也看不见。他心里说：“要不，我跑回去？”

雨来正在拿不定主意的时候，又听那人在墙里喝道：“干什么的？敢跑我就开枪！”

倒好像他猜到了雨来的心事似的，这一下子就等于把雨来的退路给截断了。雨来心里暗暗想道：“这可叫我怎么回答呢？三更半夜到白风寺干什么来了？”

雨来还没有想出回答的话，又听那人在墙里喝道：“拍着手过来！”

雨来的一身热汗早变作了冷汗。信还在手里，一封插鸡毛带火柴的信还在手里啊！这可怎么办？说什么也不能落在敌人手里啊！

雨来这么迟疑的时候，又听那人喝了一声：“再不来就开枪了！”

——选自管桦的《小英雄雨来》

《小兵张嘎》

在抗日战争中，像雨来一样的小英雄还有很多，七年级下册《摔跤》一文中的小嘎子就是其中一位。他是徐光耀创作的小说《小兵张嘎》中的主人公，这部小说生动地刻画了聪明伶俐、坚强勇敢的小侦察员张嘎的形象。

小说以抗日战争时期的白洋淀为背景，讲述了张嘎从普通农家少年到一名小侦察员的成长历程。张嘎目睹奶奶为掩护八路军撤退而被日寇杀害，最敬爱的老钟叔也被敌人抓走。为了给奶奶报仇、救出老钟叔，张嘎参加了八路军，当上了一名小侦察员。他配合侦察排长罗金保执行任务，多次参加战斗，与敌人斗智斗勇，使计诈敌，发挥了很好的配合作用，最终救出了老钟叔，也为奶奶报了仇。经过血与火的洗礼，张嘎最终成长为一名合格的八路军小侦察员。作家徐光耀结合自己做“小八路”的经历，融入平生所见所闻，以明朗欢快、轻松诙谐的笔调创造出了“小兵张嘎”这一经典形象，时至今日仍为读者津津乐道。

精彩片段：

小嘎子虽早就听说过“挑帘战”的乐趣，没想到会是这么淋漓痛快，一时忘了是在战场上，禁不住跳着脚拍起巴掌来。直到钱区队长盯他一眼，才恍然觉得还没有上街呢，忙吐一下舌头，转身往外就跑。

正是一步紧，步步紧，小嘎子刚推开风门，哎哟！黄塌塌两条影子正在院里晃，再一看，可不是两个日本鬼子吗？前头那个挎把洋刀，背个图囊，还是个官儿呢。小嘎子一惊，失声叫道：“哎呀，两个鬼……”“子”字还未出口，急改口高叫道：“奶奶！有俩太君进院啦！快预备饭啊！”只听屋里微微地呼啦一阵响动，又是钱云清的声音说：“小嘎子，好好把太君往屋里请。”

那两个鬼子不待请，已经大踏步撞了过来，嘴里还洋腔怪调地说：“小孩，你的鸡蛋的，家里有？”

“家里有。里头请吧！”小嘎子闪开身子，给他们让路。这时，他已发现那个“太君”腰里挎着个皮盒子，一支手枪翘在外面。霎时间，他那馋虫儿似的小舌头，一连在嘴角上逗了好几逗。

“太君”一面咕噜着，咔咔地上了台阶，跨进屋去。小嘎子一面靠向风门子，一面也拿着日本腔指引说：“太君，西间屋干净，那里歇歇的干活！”“太君”后头那个鬼子，见两屋的门帘都吊着，以为正用得着他的勇敢，挺起三八式，抢在前头，去挑西间的帘子。帘子一起，但听嚓嚓两声，鲜血一冒，大翻身倒栽回来。鬼子官儿哇呀一叫，回头就跑。说时迟，那时快，小嘎子见他要跑，急甩手咣当把风门一关，鬼子官儿身子才窜出半截——咋的夹住了后腿，一个嘴啃地，栽在台阶上。接着，从屋里飞出一个战士，啪的就是一枪，那鬼子肚皮贴地，两头儿翘了一翘，骨碌碌滚下台阶去了。刚拔出的手枪，摔出去一丈多远。

就是老鹰抓小鸡也没有这般快疾，小嘎子飞过去只一抄，就把“王八盒子”抢在手里了。啊！你瞧他的心是怎样在飞腾吧，什么过年放炮，什么赶会逛灯，谁能比得上他此刻的快乐啊！连那噼噼啪啪已经展开的战斗，他几乎都顾不上细看了。

战士们可顾不上他的高兴，他们喊声：“杀！”一拥而出。

——选自徐光耀的《小兵张嘎》，有改动



读书方法指导：

◇ 小说中往往有很多人物，理清人物关系能够帮助我们更好地理解小说的内容。

◇ 有些小说有特定的背景，了解相关内容，可以帮助我们更好地读懂故事。

第四单元

童年是一幅多彩的图画，是一束灿烂的鲜花，是人生一段难忘的时光，有欢乐，也有烦恼。发生在童年的一些小事，往往会在记忆中留下深刻的烙印，从中得到的启示也常常令人获益终身。

学习本单元，要结合课文中对人物动作和心理的描写，感受人物心情的变化。还要联系生活实际，体会作者从生活小事中获得的感悟。



11 牛和鹅^①

预 习

- ◎ 你对牛和鹅分别有怎样的印象？
- ◎ 读读课文，想想“我”对牛和鹅的态度发生了怎样的变化。

大家都说：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。

我们都很相信这句话。

所以我们看到牛，一点儿不害怕，敢用手拍它的背，摸它的肚子，甚至敢用树枝去触它的屁股呢！可是牛像是无所谓似的，只是眨眨眼，把尾巴甩几甩。有的孩子还敢扳牛角，叫它跪下来，然后骑到牛背上去。我那时虽然不敢这样，可是用拳头捶捶牛背还是敢的。

我们看到鹅，那就完全两样了：总是远远地站在安全的地方，才敢看它。要是在路上碰到鹅，就得绕个大圈子才敢走过去。

有一次，我们放学回家，走过池塘边，看见有四只大白鹅在靠近岸边的水里游。我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我的心里很害怕，怕它们看见了会追过来。这时，有一个顽皮的孩子故意要引它们来，就吁哩哩哩地叫了一声。鹅听见了，就竖

① 本文作者任大霖，选作课文时有改动。

起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，嘎嘎地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

孩子们惊呼起来，急急逃跑，鹅追得更快了。我吓得脚也软了，更跑不快。这时，带头的那只老公鹅就啪嗒啪嗒地跑了过来，嘎嘎，它赶上了我，嘎嘎，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉住我不放。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。我想，它一定要把我咬死了。我就又哭又叫，可是叫些什么，当时自己也不知道，大概是这样叫吧：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”

也许是我的哭叫更惹怒了这只老公鹅。它用全身的力量来拖我，啄我，扇动翅膀来扑打我。我几乎被它拖倒了——因为当时我还很小，只不过跟它一样高呢！其他几只鹅在后面嘎嘎大叫着助威。

就在这时候，池塘里划来了一只小船，捉鱼的金奎叔从船里跳上岸，飞快地走了过来（这些，我都是后来才知道的，当时是完全昏乱了）。金奎叔是个结实的汉子，他的胳膊比我的腿还粗。他一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他。可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来，然后就像摔一个酒瓶似的，呼的一下，把这只老公鹅甩到了半空中。它张开翅膀，啪啪啪地落到了池塘中。这一下，其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。

这一摔是那么痛快，远处的孩子们全笑了起来，我也挂着泪笑了。一切的恐怖，全消失了。因为在金奎叔的手里，鹅是那么弱，那么可笑，它，不过跟一个酒瓶子一样罢了！

金奎叔帮我穿上鞋，拾起书包，用大手摸摸我的头，说：“鹅有什么可怕的！看把你吓成这样。”

我说：“因为鹅把我们看得比它小哇！”

金奎叔说：“让它这样看好了！可是，它要是凭这点来欺负人，那咱们可不答应，就得掐住它的脖子，把它摔到池塘里去。记着，霖哥儿，下次可别怕它们。”

我记住金奎叔的话，从此不再怕鹅了。有什么可怕的！虽然它把我们看得比它小，可我们实在比它强啊！怕它干吗？果然，我不怕它，它也不敢咬我，碰到了，只是嘎嘎叫几声，扇几下翅膀，就摇摇摆摆走开了。

看到牛，我也不再无缘无故欺负它了。我觉得虽然它把我们看得比它大，可我们平白^①地去欺负它干吗？

直到现在，我还记着金奎叔的话。

chuí kuí qiā lín yuán
捶 奎 掐 霖 缘

捶 顽 襟 掐

①〔平白〕没有缘故。

思考探究

一、默读课文，体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情，画出相关语句并作批注。

二、结合课文内容，说说为什么“直到现在，我还记着金奎叔的话”，并写下来。

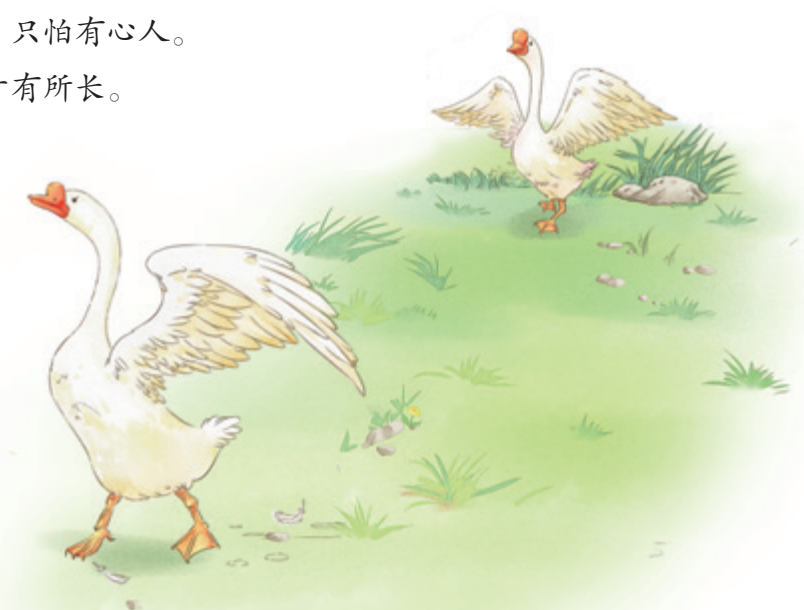
积累拓展

三、读下面的句子，注意加点的词语，再照样子写一写。

- ◇ 我们看到牛，一点儿不害怕，敢用手拍它的背，摸它的肚子，甚至敢用树枝去触它的屁股呢！
- ◇ 书籍是知识的载体，是无声的朋友，是进步的阶梯，更是人类文明的“长生果”。
- ◇ 一间房子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？

四、读下面的谚语并抄写下来，再联系生活实际谈谈你的理解。

- ◇ 路遥知马力，日久见人心。
- ◇ 刀不磨要生锈，人不学要落后。
- ◇ 世上无难事，只怕有心人。
- ◇ 尺有所短，寸有所长。



12 走一步，再走一步^①

预 习

- ◎ 课文题目“走一步，再走一步”是什么意思？带着这个问题读课文。
- ◎ 读读课文，初步体会“我”心情变化的过程。

那是在费城，一个酷热的七月天——直到56年后的今天，我仍能感受到当年那股灼人^②的热浪。和我在一起的五个男孩子已经厌倦了玩弹珠，以及用透镜在干树叶上烧洞的游戏，正在寻觅其他好玩的事。

一脸雀斑的小内德说道：“嗨！我有主意了。我们很久没去爬悬崖了。”

“我们走吧！”有人附和着。然后他们出发了，气喘吁吁地一路小跑，就像一群迷路的小狗。

我犹豫了。我渴望像他们一样勇敢和活跃，但是在过去的八年岁月中，我绝大部分时间都是一个病弱的孩子，并将妈妈的警告牢记在心——我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险。

“快来呀！”杰里冲着我大喊——他是我最好的朋友，“就因为

① 本文作者是美国的莫顿·亨特，译者田文慧，选作课文时有改动。

② [灼人] 形容天气炎热。灼，烧、烫的意思，读 zhuó。

你过去生病，所以就要当胆小鬼？这没道理。”“我来了！”我喊道，然后跟在他们后面跑。

我们穿过公园，进入树林，最后来到一块空地上。在很远的另一边，有一道悬崖，像一面几近垂直的墙突兀地耸立在岩石中，四面都是土坡，上面长着参差不齐的矮树丛和臭椿树苗。从底部杂乱的岩石到顶部草皮的边缘，只有60英尺^①左右，但是对我来说，这是严禁和不可能的化身。

其他的孩子一个接一个地往上爬，在突出的岩石和土层上找到放手和脚的地方。我犹豫不决，直到其他孩子都爬到了上面，这才开始满头大汗、浑身发抖地往上爬。手扒在这儿，脚踩在那儿，我的心在瘦弱的胸腔中怦怦地跳动，我努力往上爬着。

不知何时，我回头向下看了一眼，然后吓坏了：悬崖底下的地面看起来非常遥远；只要滑一下，我就会掉下去，撞上崖壁，然后摔到岩石上，摔个粉碎。

但是那些男孩子已经爬到了距离悬崖顶部三分之二路程的岩脊上，那里大约有五六英尺深，15英尺长。我努力向他们爬过去。我缓慢地爬着，尽可能贴近里侧，紧紧地扒住岩石的表面。其他的孩子则站在靠近边缘的地方，这种情景让我感到反胃，我偷偷地抓住背后的岩石。

几分钟后，他们开始继续往上爬。

“喂，等等我。”我哑着嗓子说。

^①〔英尺〕1英尺约等于0.3048米。60英尺约等于18米。

“再见啦！看你就像滑稽画^①里的小人儿。”他们中的一个说道，其他的则哄然大笑。

“但是我不能……我……”这句话刺激了他们，他们开始嘲笑我，发出嘘声，然后继续向上爬，这样他们就可以从崖顶绕道回家。在离开之前，他们向下盯着我看。

内德嘲笑说：“你可以留下来，如果你想的话。”

“全看你自己了。”杰里看起来很担心，但最后还是和其他孩子一起走了。

我往下看，感到阵阵晕眩；一股无名的力量好像正在逼迫我掉下去。我紧贴在一块岩石上，感觉天旋地转。我想掉头回去，但知道我绝对回不去了。这太远，也太危险了；在悬崖的中途，我会逐渐感到虚弱、无力，然后松手，掉下去摔死。但是通向顶部的路看起来更糟——更高，更陡，更变化莫测，我肯定上不去。我听见有人在哭泣、呻吟；我想知道那是谁，最后才意识到那就是我。

时间在慢慢地过去。影子在慢慢拉长，太阳已经没在西边低矮的树梢下，夜幕开始降临。周围一片寂静，我趴在岩石上，神情恍惚^②，害怕和疲劳已经让我麻木。我一动也不动，甚至无法思考怎样下去，安全地回家。

暮色中，第一颗星星出现在天空中，悬崖下面的地面开始变得模糊。不过，树林中闪烁着一道手电筒发出的光，然后我听到了杰里和爸爸的喊声。爸爸！但是他能做什么？他是个粗壮的中年人，他爬不上来。即使他爬上来了，又能怎样？

①〔滑稽画〕漫画的旧称。

②〔恍惚〕神志不清，精神不集中。

爸爸远远地站在悬崖脚下，这样才能看见我。他用手电筒照着我，然后喊道：“现在，下来。”他用非常正常的、安慰的口吻说道：“要吃晚饭了。”

“我不行！我会掉下去的！我会摔死的！”我大哭着说。

“你能爬上去，你就能下来，我会给你照亮。”

“不，我不行！太远了，太困难了！我做不到！”我怒吼着。

“听我说，”爸爸继续说，“不要想有多远，有多困难，你需要想的是迈一小步，这个你能做到。看着手电光指的地方，看到那块石头没有？”光柱游走，指着岩脊下面的一块突出的石头。“看到了吗？”他大声问道。

我慢慢地挪动了一下。“看到了。”我回答。

“好的，现在转过身去，然后用左脚踩住那块石头。这就是你要做的。它就在你下面一点儿。你能做到。不要担心接下来的事情，也不要往下看，先走好第一步。相信我。”

这看起来我能做到。我往后移动了一下，用左脚小心翼翼地感觉着岩石，然后找到了。“很好。”爸爸喊道，“现在，往右边下面一点儿，那儿有另外一个落脚点，就几英寸^①远。移动你的右脚，慢慢地往下。这就是你要做的。只想着接下来的这步，不要想别的。”我照做了。“好了，现在松开左手，然后抓住后面的小树干，就在边上，看我手电照的地方，这就是你要做的。”再一次，我做到了。

就这样，一次一步，一次换一个地方落脚，按照他说的往下

① [英寸]1英寸等于1英尺的十二分之一，
约等于0.0254米。

爬，爸爸强调每次我只需要做一个简单的动作，从来不让我有机会停下来思考下面的路还很长，他一直在告诉我，接下来要做的事情我能做。

突然，我向下迈出了最后一步，然后踩到了底部凌乱的岩石，扑进了爸爸强壮的臂弯里，抽噎^①了一下，然后令人惊讶的是，我有了一种巨大的成就感和类似骄傲的感觉。

此后，我生命中有很多时刻，面对一个遥不可及的目标，或者一个令人畏惧的情境，当我感到惊慌失措时，我都能够轻松应对——因为我回想起了很久以前悬崖上的那一课。我提醒自己不要看下面遥远的岩石，而是注意相对轻松、容易的第一小步，迈出一小步，再一小步，就这样体会每一步带来的成就感，直到达成了自己的目标。这个时候，再回头看，就会对自己走过的这段漫漫长路感到惊讶和骄傲。

jié wù chūn pēng jī xū xuàn qì yē wèi jù
杰 兀 椿 怦 稽 噓 眩 泣 噎 畏 惧

觅 豫 杰 嘲 泣 畏 惧

思考探究

一、默读课文，在你体会较深的地方作批注。

①〔抽噎〕一吸一顿地哭泣。

二、爬悬崖的经历让“我”获得了怎样的启示？画出相关语句，结合课文内容说一说。

三、在课文中画出描写“我”的动作和心理活动的语句，和同学交流你的感受。

积累拓展

四、如果你是“我”的小伙伴，“我”的父亲没有来，你会怎么做？和同学交流。

五、小练笔。

你有过和“我”类似的经历吗？是怎么处理的？写下来和同学分享。

动宾短语

动宾短语是组成成分之间具有动作和所支配对象关系的短语。动宾结构的前一部分是动作或行为，后一部分是这一动作或行为支配、涉及的对象，即宾语。宾语一般由名词、代词等充当。例如：

看电影 写作业 坐火车 安慰他
热爱祖国 安排任务 看望老师 照顾自己

用手语表达时，很多动宾短语中的名词和动词不能拆分成两个手势。如，“包饺子”的手语不能分解成“包”和“饺子”两个手势。

读句子，打手语，再试着找出其中的动宾短语，和同学交流。

◇ 鹅还伸长脖子，嘎嘎地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

◇ 蔺相如觉得秦王不会信守承诺，于是就让手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。

◇ 微弱的烛光下，一位姑娘正坐在窗边弹钢琴。

13 两小儿辩日^①

预 习

- ◎ 读课文，借助注释，大致了解课文讲了一个什么故事。
- ◎ 多读几遍课文，朗读时注意停顿。

孔子东游，见两小儿辩斗^②，问其故。

一儿曰：“我以^③日始出时去人近，而日中^④时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

一儿曰：“日初出大如车盖^⑤，及^⑥日中则如盘盂^⑦，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉^⑧，及其日中如探汤^⑨，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰^⑩为^⑪汝^⑫多知^⑬乎？”

注释

① 本文选自《列子·汤问》，题目为后人所加。《列子》，道家经典著作，内容多为民间故事、寓言和神话传说。

② 〔辩斗〕争辩，争论。

③ 〔以〕认为。

④ 〔日中〕正午。

⑤ 〔车盖〕古时车上的圆形篷盖，像雨伞一样。

⑥ 〔及〕到。

⑦ 〔盘盂〕盛水和食物的器皿。

⑧ 〔沧沧凉凉〕寒凉。

⑨ 〔探汤〕把手伸到热水里。这里比喻天气很热。汤，热水。

⑩ 〔孰〕谁。

⑪ 〔为〕同“谓”，说。

⑫ 〔汝〕你。

⑬ 〔知〕同“智”，智慧。这里读zhì。

yú cāng shú rǔ
孟 沧 孰 汝

沧 汝

② 思考探究

一、正确、连贯地朗读课文。背诵并默写课文。

二、联系上下文，说说加点字的意思。

- ◇ 问其故
- ◇ 我以日始出时去人近
- ◇ 孔子不能决也

三、借助注释，说说每句话的意思，再用自己的话讲这个故事，并写下来。

④ 积累拓展

四、两个小孩的观点分别是什么？结合生活实际说说你的看法。

写作

那一刻，我长大了

翻阅影集、日记……回忆自己的成长历程，有没有某一个时刻、某一件事情让你觉得自己突然长大了？

- ◇ 今年我过生日，妈妈给我切蛋糕的时候，我发现她的眼角出现了浅浅的皱纹……
- ◇ 四年级的时候，我第一次独自去超市买东西，成功地和售货员进行了笔谈……
- ◇ 七年级的时候，第一次在全校开学典礼上发言，我很紧张。看到老师和同学们鼓励的目光，我又有了信心……

写一件自己成长过程中印象最深的事情，要把事情的经过写清楚，把感到自己长大了的“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受，还可以写一写从中体会到的道理。题目自拟。

写完后和同学交流，看看有没有把“那一刻”的情形写具体，再根据同学的意见，用修改符号进行修改。



 综合性学习

多彩的手工艺品

生活中有很多手工艺品，如糖画、中国结、景泰蓝。有些手工艺品的制作工艺，已被列入人类非物质文化遗产，如篆刻、剪纸、刺绣。这些多彩的手工艺品，是文化的载体，承载着时代的记忆，是一代又一代人智慧的结晶。

你对哪些手工艺品感兴趣？让我们开展一次综合性学习活动，一起了解、分享多彩的手工艺品。“阅读材料”供参考。

◎ 搜集资料，介绍手工艺品。

围绕你感兴趣的一种或几种手工艺品，搜集相关资料。

◇ 资料内容尽量丰富。可以是介绍某种手工艺品的特点或说明其制作方法的，也可以是讲述某种手工艺发展传承的过程的，还可以是讲述其历史文化背景的。

◇ 资料形式可以多样。可以是文字、图表或视频。

借助搜集到的资料，向同学介绍你所了解的手工艺品。

◎ 动手做一做，举办小展览。

自己做一个手工艺品，体验其制作过程，并将制作的主要步骤写下来。

和同学一起在班里办一个小展览，展示大家制作的手工艺品，交流各自的收获。

阅读材料

1 剪纸的发展^①

剪纸之所以称为“剪纸”，主要是因为它的基本材料是纸。纸的发明与普及，为剪纸艺术提供了广阔的发展空间。

目前可知的我国最早的剪纸实物是新疆维吾尔自治区阿斯塔那古墓出土的剪纸。据考证，这些剪纸属于我国南北朝时期的作品，距今有1500多年的历史。这些剪纸在今天看来已相当成熟，为我国的剪纸历史提供了实物佐证。

早期的剪纸可能与祭祀、招魂等民俗有关。汉、唐时代，民间妇女也有使用金箔和彩帛剪出花样贴在鬓角的风尚。宋代，随着城市经济的发展，手工业空前繁荣，许多民间艺术也在城市中逐渐发展起来。南宋时期，已经出现了以剪纸为职业的人，有的善剪“诸家书字”，有的专剪“诸色花样”。到了明、清，剪纸已极为盛行，剪纸艺术更加成熟。民间多有心灵手巧、技法娴熟的剪纸能手，他们力求使作品贴近生活，表现自己的爱好。根据地域与行业的不同，剪纸的花样也各有特色，有人物鸟兽、花草虫鱼、杯盘器皿、舟船车马等。许多剪纸图样经过众多民间手工艺人的不断修改和再创作，逐步成为构图精巧、手法细腻、线条流畅、人物形象灵动、鸟兽栩栩如生的精品。

剪纸的实用价值从古到今都有着非常广泛的体现。它的发展对其他民间艺术的发展，如雕刻、金银饰品镶嵌、印染都有影响；至于民间刺绣中的门帘帐沿、衣服枕套、香囊绣鞋等，更是离不开剪出的“纸样子”。

近代以来，剪纸的用途仍有很多。较为常见的首先是窗花。窗花是民间剪纸中分布最广的品种，我国自古以来就有在春节期间贴窗花的习俗，以此装点环境、渲染气氛，表达辞旧迎新、人寿年丰、驱鬼纳祥的愿望。作为窗花的剪纸题材十分广泛，历史传说、花鸟鱼虫、人物山水等皆可成为创作的对象。其次是其他装饰性剪纸，如挂笺、顶棚花、墙围花、炕头花。其中，挂笺是贴在门楣上的剪纸，也称“挂钱”或“门签”，上面的部分贴牢，下面的部分悬

^① 本文作者张云仙，选入时有改动。

空，可以随风飘动。还有纯观赏性的剪纸，做工精湛，风格高雅，经过装裱悬于框内，专供人们欣赏。

到了现代，剪纸仍然深入人们的生活。不仅贴喜字等民俗一直延续至今，随着时代的发展，剪纸也已不限于生活实用，而是被广泛应用于邮票、贺卡等的设计及广告、装潢等领域。优秀的剪纸作品则成为雅俗共赏的艺术珍品，被人们收藏或作为礼品相互馈赠，同时也是国际上进行文化艺术交流的重要内容之一。

2 篆刻的步骤^①

一、准备工作

准备印石、刻刀、印床、砂纸、笔、镜子等工具。选择要刻的印文内容，查字典，明确篆体字写法。再将所要刻的字的结构、位置和笔画粗细按印面进行规划。



二、印石整平

印石在裁割时有倾斜，或印面留有蜡，都需要用砂纸整平，利于上石刻制。磨印面时，可以五指执石，用力均匀，有规律地按顺时针或逆时针方向旋转，每磨转几圈要转动一下方向，或使印石在砂纸上按照“8”字形磨动。无论哪种磨法，都要讲究用力均衡，使印面尽量平整。

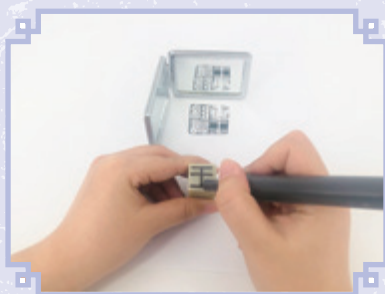
^① 本文作者吴相撑，选入时有改动。



三、印稿上石

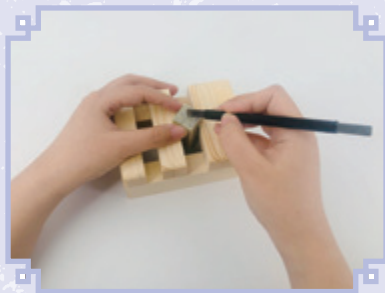
一种方法是用镜子对照印文，直接用笔把印稿反写在印面上。

另一种方法是把印稿写在纸上后反拓上石。



四、刻制修整

依据设计好的印稿刻制、修整印面。



五、印章钤印

用刷子刷去石粉，清理干净印面。一只手持印泥盒，另一只手用印面蘸取印泥，从垂直方向轻轻击打，尽量使印面蘸泥均匀。钤印时注意用力平稳，将印面完整清晰地印在纸上。



六、印章收整

印章用过后，要用棉布或纸巾等将印面擦拭干净，小心存放，避免碰撞。

3 风筝（节选）^①

从小我就欢喜放风筝，故一切风筝好像都同我有一点儿缘分。但一个风筝能到我的手中，不是一件很容易的事情。第一得把零用钱慢慢积存起来，才能买得一个放得起的风筝。第二住在城里没地方可放，等到有风了，还得央求听差替我们爬上房顶，或用叉杆兜起，高高地摇着。有时候父亲有正经事情叫他们做，放风筝自然是儿戏，我们便只好空望着天上的好风了。最不幸的却是末一层，房子左右前后总有许多的高树与电杆，风稍微急一点儿，或忽然转了方向变小了的时候，风筝便会挂到那上面去，许久积下来的钱就这样轻轻地飞去了，纵使舍得，也总有个无能为力的时候，于是青黄不接中，只好背着手，站在院子里，昂头看天上别人家飘扬着的东西，点点它，批评它，确也有一种不可形容的滋味。风筝从你房角里斜刺飞起，如一面顺风的船帆，你便不能不

^① 本文作者林庚，选入时有改动。

看，于是升到极高的天上去了，之后会看见有彩色的纸条飘然系上去，有时有玲珑的小人、灯笼、纸球……，这些都一直高飞，飞到与风筝在一起而有些看不清了，于是你又看见收线，风筝愈来愈大，渐渐地什么都鲜明了，先下来的是小人、灯笼、纸球……，后来又有彩色的纸条从屋脊上掠过，最后是一个风筝翩然一闪地落到墙那边去了，这在心上是希望呢，是嫉妒呢，欣悦与惋惜似乎占满了一颗童心。空中风筝不见了，傍到门边坐到门限上去，方觉得脖子已发疼了。

北平前十来年，是还保持着故都盛况的，如旧年新正的看灯，春秋二季的排楼。每到积雪方融的二月，春风正好的时候，天上的风筝常是不计其数，龙睛鱼的尾巴如美髯公的胡须，风一吹，便能听见哗啦哗啦的响声。老鹰照例是会在天上打旋儿的，这是我小时候最羡慕的一种风筝，它只在胸上有一根线索着，飞起来身子是平的，十分灵活。当天上许多风筝都沉静不动的时候，独它扶摇直上雍容回旋着，有时忽然一放线，便会如鹰捕食一般翻身直落，但紧接着又翻回来，这样的风筝在我心中是最理想的，而且我自小见到真鹰时也总是把什么都忘了，站在那里呆看。

……

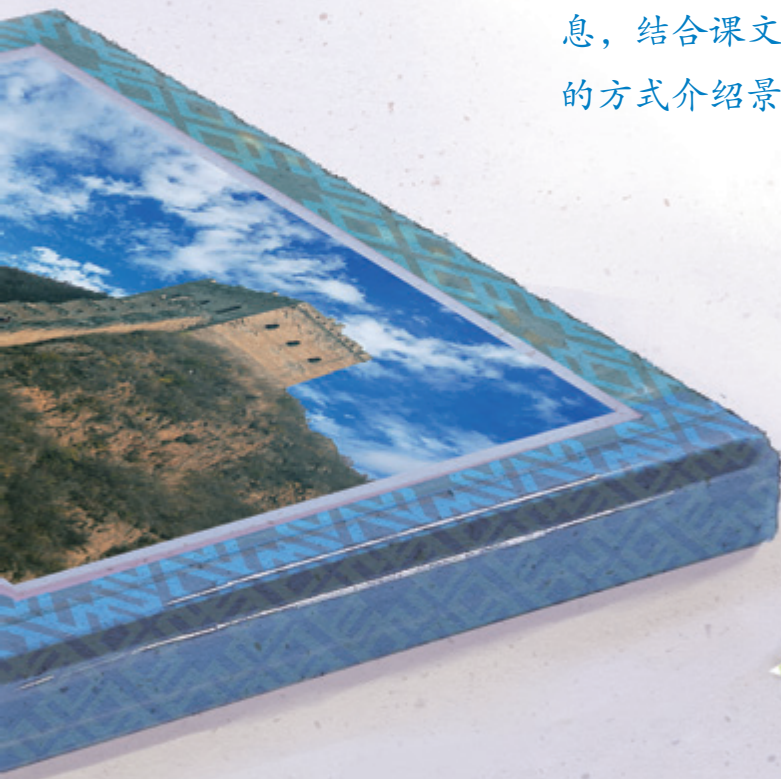
在艳阳天中，许多风筝都不动的时候，有一个风筝比北极星更坚定地直钉在天上的，那便是修长的蜈蚣了。它的头朝下，尾向上，眼睛可以笔直地成一条线直撞入青天的深心去。在忽而一松线的刹那，却如游龙般的矫健，但立刻又坚定得如指着一个方向，把人的心带到无极之境去。

风筝在传说中被认为是放晦气的，所以落到谁家院子里，那家必定赶快把它撕掉。但在我放风筝以来，此说大约已被玩的人忘记了，小孩子有风筝自然拿去放，没有风筝呢，心里总很希望凭空能掉下一个来。记得好像是在正月，有一个绿色的水桶样子的风筝，底下垂着一条绿绒线的细长尾巴，每天清早必定从我家屋角斜飞过去。我真想把那“水桶”拿过来，好像那上面拴着青青的童心飞入如碧海的晴天中去。

第五单元

世界各地的风光千姿百态。独特的水上城市威尼斯，被称为“牧场之国”的荷兰，古老的埃及金字塔，雄伟的万里长城……无论是丰富多彩的自然画卷，还是别具特色的人文景观，都有着无穷的魅力。

本单元的学习重点是体会静态描写和动态描写的表达效果，感受作者笔下的动、静之美。还要学会梳理不同类型文本中的信息，结合课文相关语句，了解课文是用怎样的方式介绍景物的。



14 威尼斯的小艇^①

预 习

- ◎ 威尼斯在意大利东北部，是一座著名的水上城市。读课文，想一想：小艇与这座城市有什么关系？威尼斯的小艇有哪些特点？

威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错^②，小艇成了主要的交通工具。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟；船头和船艏^③向上翘起，像挂在天边的新月^④；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能

① 本文作者马克·吐温，译者刘正训，选作课文时有改动。马克·吐温（1835—1910），美国作家。代表作有小说《汤姆·索亚历险记》《哈克贝里·费恩历险记》等。

② [纵横交错] 这里指横着的河道和竖着的河道交叉在一起。

③ [船艏] 船尾。

④ [新月] 农历每月的月初，形状如钩的月亮。

急转弯。两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

商人夹了大包的货物，匆匆走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。老人带了全家，坐着小艇上教堂去作祷告。

半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇好的小艇。簇拥^①在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗笑^②和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

①〔簇拥〕许多人紧紧围着。

②〔哗笑〕放声大笑。

ní shāo diàn guǎi dǎo gù
尼 艖 垫 拐 祷 雇

尼 艇 翘 垫 拐 姆 祷 雇 哗 泊

思考探究

一、默读课文，说说课文围绕小艇写了哪几方面的内容。

二、读句子，体会作者笔下威尼斯的动、静之美。

- ◇ 不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。
- ◇ 高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

积累拓展

三、想象自己是一名游客，以下列句子为开头，说说在威尼斯一天的生活情景。

- ◇ 清晨，古老的威尼斯渐渐苏醒了……
- ◇ 午后，我乘着游艇看两岸风光……
- ◇ 吃过晚饭，我出门去戏院……

四、小练笔。

下面的生活情景也蕴含着动、静之美。选择一个情景，试着写一段话。写完后，和同学交流。

列车进站

广场上的群鸟

清晨的校园

15 牧场之国^①

预 习

- ◎ 读课文，边读边想象画面，感受荷兰牧场的美丽风光。
- ◎ 如果有兴趣，在世界地图上找一找荷兰的位置。

荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡。牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊还未长大，却有了端庄的仪态。老牛好似牛群的家长，无比威严。极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌^②在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰到远方。辽阔无垠^③的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵。

在绿色的草原上，白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼

① 本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者万世荣，选作课文时有改动。

这里指低地与运河的面积相比，好像嵌在其中一样。

②〔镶嵌〕把一个物体嵌入另一个物体内。 ③〔无垠〕没有边际。垠，边际。

噜着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。这就是真正的荷兰。

到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光。

这就是真正的荷兰。



zhān dú qiàn biāo yín jué lū yāo dāng juàn mōu chù
毡 犊 嵌 膘 垠 爵 噜 吆 铛 圈 哞 畜

毡 嵌 爵 绵 凳 铛 驶 罐 畜

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵并默写第3~4自然段。
- 二、说说作者眼中“真正的荷兰”是什么样的。课文中多次提到“这就是真正的荷兰”，体会这样表达的好处。



三、读句子，体会荷兰牧场的宁静之美。再从课文中找出类似的语句读一读。

- ◇ 在绿色的草原上，白色的绵羊悠然自得。
- ◇ 在这里，谁都不叫喊吆喝，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默然无言。运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。

积累拓展

四、作者笔下的牛、马、羊等动物都别有一番情趣。读下面的句子，说说加点的部分好在哪里。找出这样的句子，读一读，再把它们抄下来。

- ◇ 牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。
- ◇ 成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。

五、课文开头说“荷兰，是水之国，花之国”，查找资料，和同学交流你的理解。

补充短语

我们以前学过结构助词“得”，“得”用在动词或形容词后面时，常常引出补充性成分，“得”就成为这类补充短语的标志。例如：

睡得香甜 看得仔细 急得团团转 高兴得手舞足蹈

从这些例子可以看出，补充短语的前一部分常常是动词或形容词，后一部分起补充说明作用，主要由动词性成分或形容词性成分充当。

有些补充短语没有“得”字作标志，例如：

撞/翻了 湿/透了 漂亮/极了 拿/起来 洗/干净

用手语表达时，有些补充短语中的动词与其补语是融为一体的。如“拿起来”在打手语时不能分解成“拿”和“起来”两个手势。

试着圈出下列短语中的补充短语，读一读，再打手语。

绑得紧紧的 凶得像只豹子 散开了 躺下去
获得的感悟 绵羊悠然自得 钻进去 放松下来

16 不可思议的金字塔^①

预 习

- ◎ 世界上有很多建筑奇迹，如中国的故宫，埃及的金字塔。读课文，想一想：课文介绍了金字塔的哪些信息？这篇课文与我们学过的课文有什么不一样？

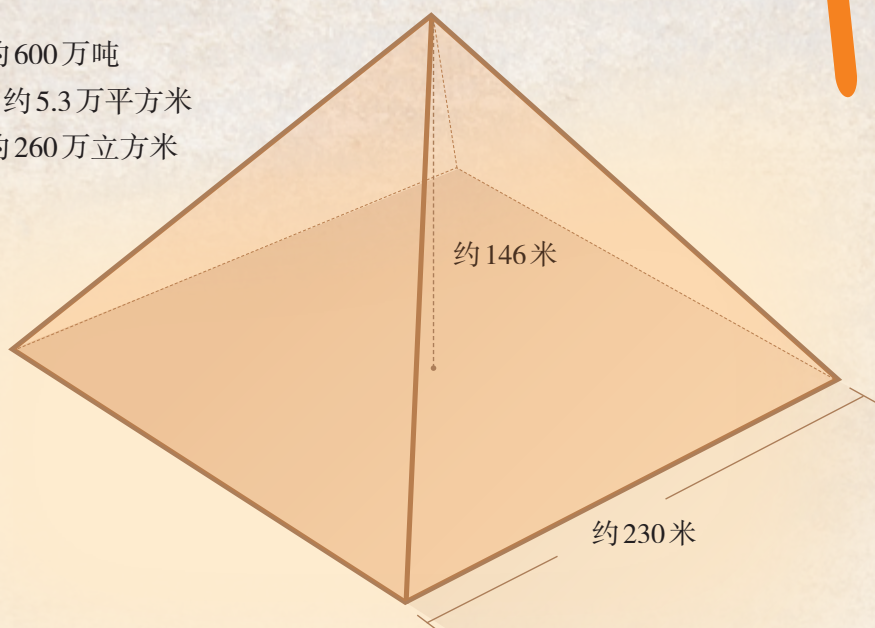
最大的金字塔——胡夫金字塔

开罗郊外

塔的重量：约600万吨

塔基^②面积：约5.3万平方米

塔的体积：约260万立方米



塔原高约146米，塔基原边长约230米。因年久风化^③，塔现高约137米，塔基现边长约227米。

① 本文是自编课文。

② [塔基] 这里指金字塔的底部。

③ [风化] 由于长期的风吹日晒、雨水冲刷

和生物的影响等，地表岩石受到破坏或发生分解。

◇ 建于公元前2600年左右。建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

为什么在几千年的时间里，一直没有出现比它更高的建筑呢？

◇ 用约230万块石材砌成，平均每块重2.5吨左右。整个胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大。

当时的人们是怎么修建金字塔的呢？

◇ 塔身是由一块一块的石头叠加而成的，中间没有任何水泥之类的黏着物。石头和石头之间贴合得很紧实。

如此精湛的工艺，几千年前的工匠们是怎么实现的呢？

◇ 塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离。

这是巧合吗？

建造金字塔时的古埃及^①

◇ 尼罗河被称为埃及的母亲河。它每年定期泛滥^②，给河两岸带来肥沃的淤泥。金字塔就建在尼罗河的西岸。

金字塔为什么要建在尼罗河的附近？

① [古埃及] 世界四大文明古国之一，位于非洲东北部、尼罗河中下游。

② [泛滥] 江河湖泊的水溢出，四处任意流淌。

◇ 古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如，在天文历法方面，他们将一年定为365天，并规定每年12个月，一个月30天，剩余5天作为节日。

这些船可能会有哪些用途呢？

◇ 古埃及人掌握了精湛的造船技术，这些船能在尼罗河上航行。

◇ 在尼罗河的上游，考古学家发现了古埃及人的采石场遗迹。

◇ 除了金字塔，古埃及人还有石窟陵墓、神庙等多种令人惊叹的建筑成就。



金字塔是如何建成的？我能借助课文内容，大胆推测。



jī nián āi làn yū zhàn yí kū mù
基 黏 埃 滥 淤 湛 遗 窟 墓

基 砌 埃 滥 遗 窟 陵 墓

思考探究

一、默读课文，借助提示梳理关于胡夫金字塔的信息。

建造地点

高度

面积

建筑材料

……

二、选择一个任务，向他人介绍金字塔。

介绍最大的金字塔

介绍不可思议的金字塔

积累拓展

三、读一读，想想下面的句子是怎么介绍事物的，再照样子写一写。

◇ 整个胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大。

◇ 如果把直径为1纳米的小球放到乒乓球上，就好像把乒乓球放在地球上，可见纳米有多么小。

四、你对金字塔还有哪些感兴趣的地方？查找资料，进一步了解金字塔。



17* 长 城^①

远看长城，像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒^②盘旋。从东头的山海关到西头的嘉峪关，有一万三千多里。

从北京出发，往北不过几十公里就来到长城脚下。这一段长城修筑在八达岭上，高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙顶上铺着方砖，十分平整，像很宽的马路，五六匹马可以并行。城墙外侧有两米多高的成排的垛子^③，垛子上有方形的瞭望口和射口，供瞭望和射击用。城墙顶上，每隔三百多米就有一座方形的城台，是屯兵的堡垒。打仗的时候，城台之间可以互相呼应。

长城是我国古代的一种防御工程。春秋战国时期，列国^④为了

① 本文选自《全日制十年制学校小学课本（试用本）语文第九册》，选作课文时有改动。

② 〔蜿蜒〕道路、河流等弯弯曲曲地延伸的样子。

③ 〔垛子〕墙上向外或向上突出的部分。

④ 〔列国〕这里指春秋战国时期并存的各国。

争霸，筑起了一段一段的城墙。到了秦朝，秦始皇为了防御外敌，就把原来一段一段的城墙连接起来，修筑成长城。从此以后，不少朝代都会修筑长城，有些地方被加筑了几段，有些地方则改变了原来的线路。

站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，就很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。单看这数不清的条石，一块就有两三千斤重。那时候没有火车、汽车，没有起重机，就靠着无数的肩膀、无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。为了完成这项工程，几十万劳动人民花费了许多年的工夫，流了无数的血汗，甚至牺牲了不少生命。今天我们看到的长城，是几千年来无数劳动人民共同劳动的成果。

这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。

chóng wān yán jiā yù zhuān liào tún qiào xiàng
崇 蜿 蜒 嘉 峪 砖 瞭 屯 峭 项

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。说说长城的城墙有什么特点，这样建造有什么作用。
- 二、结合查找的资料，说说假如你当导游，将从哪些方面向游人介绍八达岭长城。
- 三、查阅有关长城的故事或传说，和同学交流。

语言交往

我是小小讲解员

学校来了客人，需要了解你的校园；亲友到你家做客，需要你介绍一下周边的环境；暑假开始了，博物馆需要志愿讲解员……选择一个情景，做一名小小讲解员。

讲解前，可以作这些准备：

- ◇ 确定要讲解什么。
- ◇ 搜集、整理相关资料。如果有条件，可以实地看一看。
- ◇ 熟悉相关资料，按照一定顺序，自己试着讲一讲。
- ◇ 做一些小卡片，在上面标明重点信息。

先给小组成员讲，让同学提出改进意见，也可以对不明白的地方提出疑问。根据同学们的意见，改进自己的讲解。



- ◎ 注意讲解员礼仪。
- ◎ 熟悉相关资料。
- ◎ 把重要的地方讲清楚。

 写作

中国的世界文化遗产

你了解宏伟的北京故宫吗？你知道美丽的敦煌莫高窟吗？你对秦始皇陵兵马俑感兴趣吗？这些令中国人骄傲的世界文化遗产，凝结着我们祖先的汗水和智慧。

从中国的世界文化遗产中，选择一处你感兴趣的介绍给别人。



搜集资料

- ◇ 有目的地搜集相关资料，如历史背景、基本现状。
- ◇ 把资料来源记录下来。



整理资料

- ◇ 根据要介绍的内容分类整理资料，如描绘外观和结构的，记录历史变化的，讲述相关故事的。
- ◇ 筛选资料，剔除无关信息，选择合适的内容。如果资料不够完善，可以继续搜集、补充。



撰写成文

- ◇ 将整理后的资料恰当地组织在一起，用自己的话写下来。还可以引用别人的话，但必须注明资料来源。
- ◇ 可以使用图片、表格等辅助形式。

写完后，和同学交流，互相评一评介绍得是否清楚。

第六单元

中国古代神话中的女娲造人、嫦娥奔月，古希腊神话中的普罗米修斯“盗”火……这些经典的神话故事充满神奇的想象，反映出古代人民对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解。

学习本单元，要在把握故事内容的基础上，充分感受神话中鲜明的人物形象。还可以联系学过的课文、结合古代典籍中的有关记述或相关的古诗，增进对这些神话人物的认识。



18 女娲造人^①

预 习

- ◎ 女娲造人的故事，是祖先对人类起源的一种神奇想象。读课文，想想女娲给你留下了怎样的印象。

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛^②的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点儿什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什

① 本文是中国古代神话，由袁珂整理，选作课文时有改动。

② [莽莽榛榛] 莽莽，榛榛，均用来形容草木丛生的样子。榛，读 zhēn。

么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和^①了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的快乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太

①〔掺和〕掺杂混合在一起。

大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人总是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天增多了。

wā mǎng juàn chéng chè jué chān
 媧 莽 倦 澄 澈 掘 掺

莽	蓬	澄	澈	掘	掺	揉	育	婴
---	---	---	---	---	---	---	---	---

思考探究

一、朗读课文。根据下面的提示，讲讲女娲造人的故事。

为什么要造人

怎么造人

如何让人类繁衍生息

二、读句子，结合《女娲补天》的故事，说说你对女娲有了什么新的认识。

- ◇ 有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。
- ◇ 澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。
- ◇ 女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

积累拓展

三、读一读，体会加点词语的表达效果，再照样子用一组词写连续的动作。

- ◇ 她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。

四、课文是根据古代的有关记述改写的。对照下面《风俗通》的记载，说说课文增添了哪些内容，哪里最能体现作者的想象力。

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟^①黄土作人。务剧^②，力不暇供^③，乃引絙^④于泥中，举以为人……女娲祷神祠，祈而为女媒^⑤，因置婚姻。

① [抟] 捏成团，读 tuán。

② [务剧] 工作繁多。剧，繁多、繁忙。

③ [力不暇供] 没有足够的力量来从事这项工作。

④ [絙] 粗绳索，读 gēng。

⑤ [女媒] 媒人。

19 普罗米修斯^①

预 习

◎ 读课文，画出众神的名字，想想他们之间发生了什么事。

很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着危险，到天上去“盗”取火种。

有一天，当太阳车从天空驰过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……

得知普罗米修斯从天上取走火种的消息，众神的领袖宙斯^②气急败坏，决定给普罗米修斯以最严厉的惩罚，吩咐火神立即执行。

火神赫淮斯托斯很敬佩普罗米修斯，悄悄对他说：“只要你向宙斯承认错误，归还火种，我一定请求他饶恕^③你。”

普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

① 本文根据古希腊神话改写。

② [宙斯] 古希腊神话中统治世间万物的第三代神王。

③ [饶恕] 免于责罚。

火神不敢违抗宙斯的命令，只好把普罗米修斯押到高加索山上。普罗米修斯双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

狠心的宙斯又派了一只凶恶的鹫鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝脏。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了出来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦，永远没有了尽头。

许多年来，普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。



有一天，著名的大力士赫拉克勒斯经过高加索山。他看到普罗米修斯被锁在悬崖上，心中愤愤不平，便挽弓搭箭，射死了那只鹫鹰，又用石头砸碎了锁链。普罗米修斯——这位敢于从天上“盗”取火种的英雄，终于获得了自由。

cǎn shù wéi jiù gān
惨 恕 违 鹫 肝

焰 驱 恕 违 锁 鹫 啄 肝 挽 链

思考探究

- 一、朗读课文，注意读好众神的名字。
- 二、用自己的话讲讲普罗米修斯“盗”火的故事，再说说普罗米修斯给你留下了怎样的印象。
- 三、课文中的哪些地方让你觉得很神奇？画出相关语句，和同学交流。

积累拓展

四、小练笔。

读下面这段话，想想普罗米修斯的处境和他承受的痛苦，发挥想象，写一写当时的环境和人物的心理活动。

火神不敢违抗宙斯的命令，只好把普罗米修斯押到高加索山上。普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

句子的成分

句子是由词或短语构成的、能够独立表达完整意思的语言单位。每个句子都有一定的语调，表示不同的语气。

句子由不同的成分构成。句子的成分和短语的成分是一致的，主要有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。看下面的例子：

(住在山中的)(一位)老人 || [微笑着]喝<光了>(从森林中打来的)泉水。

“||”前边是主语部分，后边是谓语部分。“老人”是句子的被陈述对象，是主语中心语，用“ ”标示；“喝”用来陈述主语的情况，是谓语中心语，用“ ”标示；“泉水”是动词“喝”支配的对象，是宾语中心语，用“ ”标示；“住在山中的”“一位”修饰“老人”，“从森林中打来的”修饰“泉水”，都是定语，用“()”标示；“微笑着”修饰动词“喝”，是状语，用“[]”标示。如果在动词后边还有补充说明的成分，则是补语，用“< >”标示。

试着用符号标示出下面两个句子的主要成分：

◇ 老汉清瘦的脸上淌着雨水。

◇ 她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。

还可以从学过的课文中找一些句子，试着标出主要成分。

20* 嫦娥奔月^①

羿曾经连射九个太阳，解救了人间的百姓。但那九个太阳其实是天帝的子嗣^②。羿尽管射日有功，却也得罪了天帝，不能再上天，还连累了妻子嫦娥。从此，他俩在凡间过着清贫的生活。

有一天，嫦娥对羿说：“现在我俩都成了凡人，不仅不能上天，生活大不如前，死后还要进入地下黑暗的幽都^③，这日子可怎么过呀。”

“是啊，”羿回答道，“幽都的确可怕。可我们已经是凡人了，无法长生，有什么办法呢。”

嫦娥想了想，说：“昆仑山上住着一位神仙，名叫西王母，听说她有不死的灵药，人吃了就可以长生不死。”

“对呀！”羿说，“我怎么没想到呢！明天我就去昆仑山向西王母求取不死药。”

第二天一早，羿准备好干粮，背上弓箭，骑上白马，向昆仑山进发了。

昆仑山是西方的一座大山，山的四周环绕着弱水和火山，阻挡了人们的脚步。弱水是一条河，据说就算是羽毛掉在上面都会沉没，更不用说撑船载人过去了。而火山终年燃烧着大火，更是难以

① 本文是中国古代神话，由袁珂整理，选作课文时有改动。

② [子嗣] 儿子。嗣，读 sì。

③ [幽都] 阴间。

接近。因此，虽然传说西王母藏有不死的灵药，却始终没有一个人能得到它。

羿来到昆仑山脚下。面对重重屏障，他凭借一身高超的本领和不屈的意志，终于有惊无险地通过水火的包围，攀登上了山顶，见到了西王母。

羿向西王母说明了来意。西王母非常同情羿的遭遇，慷慨地给了他一包不死药，并再三叮嘱：“这药是用不死树上结的不死果炼制成的。不死树几千年开一次花，几千年结一次果，果实非常难得。现在我只有这些药了，足够你们夫妇俩分着吃，吃后就能长生不死；假如一个人把这些药全吃了，是会飞到天上成为神仙的。你务必好好保存。”

“谢谢您，我一定记住您的话。”羿说。

经过多日的奔波，羿终于带着不死药回到了家里。他将详细经过告诉了妻子嫦娥，并把不死药交给她保管，准备选一个好日子两个人一起吃。

羿不想再上天做神仙，只要不去幽都，他就很满意了。可是嫦娥时常想，自己原本是天上的神仙，如今变成这样，全是受了丈夫的连累。于是，嫦娥悄悄打定主意，趁着羿不在家的一个夜晚，她把一整包不死药全都吃了下去。

奇迹果然发生了。嫦娥觉得身子开始变得轻飘飘的，脚慢慢离开了地面，整个人不由自主地飘出了窗口。她一边飘升，一边想：该去哪儿呢？如果回到原来的住所，肯定会被神仙们嘲笑，说她背

弃了丈夫，还是先到月宫里躲一躲吧。于是她直向月宫飞去。

令嫦娥没想到的是，月宫里出奇地冷清，除了一只白兔、一只蟾蜍、一棵桂树之外，什么也没有。直到许多年后，才多了一个被罚到月宫里来砍桂树的吴刚。这景象令嫦娥非常失望，可是也没有别的办法，只好在这里住下。嫦娥在月宫里住得越久，越觉得寂寞难熬。她忍不住想，假如当初自己不这么自私，而是和丈夫一起吃不死药，岂不比一个人冷冷清清地在这月宫里更幸福吗？她越想越后悔，想要回到人间，请求丈夫的原谅。可是药已经吃下了肚，再后悔也已经无济于事了。嫦娥只好孤零零地在月宫里一直住下去。

cháng é yì sì pín lún kāng kǎi chán chú liàng
嫦娥羿嗣贫仑慷慨蟾蜍谅

思考探究

一、默读课文，根据课文内容填一填，再用自己的话讲这个故事。

求取不死药 → () → () → ()

二、这篇课文中的羿和嫦娥分别给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说。

三、读下面的古诗，联系课文内容说说你的体会。

嫦 娥

[唐] 李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

 写作

我喜欢的人物形象

坚贞不屈的普罗米修斯，上知天文下知地理的诸葛亮，身怀绝技的奇人刷子李……阅读文学书籍或观看影视作品时，我们常常会被一些人物吸引或感动。这些人物个性鲜明、充满魅力，让人由衷地欣赏和喜爱。

将自己喜欢的文学书籍或影视作品中的人物介绍给大家。可以先搜集并整理你喜欢的人物形象的相关信息，照样子填写在表格里。注意把喜欢的理由写具体，如，他技艺高超、性格正直，也可以结合具体的事例来说明。

人物	出处	喜欢的理由
哪吒	动画片《哪吒闹海》	1. 年纪小但武艺高强，能变出三头六臂…… 2. 见义勇为，敢于担当。有一次，他救了被龙王欺负的老百姓……

利用表格中的信息，写一写你喜欢的人物是谁，他出自哪部文学书籍或影视作品，你为什么喜欢这个人物。

写好后，与同学交流互评，看看是否写出了人物鲜明的特点，是否把喜欢的理由写具体了。

1 白 鹭^①



白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有生命了。

或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？

——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。



① 本文作者郭沫若，选作课文时有改动。

2

种子的力^①

有这样一个故事。有人问世界上什么东西的力气最大。答案多得很，有的说是象，有的说是狮子，有人开玩笑似的说是金刚。——金刚有多大力气，当然大家都不知道。结果，这些答案完全不对。世界上力气最大的是植物的种子。一颗种子可以发出来的“力”，简直超越一切。

这儿又是一个故事。人的头盖骨结合得非常致密，非常坚固。生理学家和解剖学家用尽了方法要把它完整地分开，都没有成功。后来有人想出一个方法，就是把一些植物的种子放在头盖骨里，配合了适当的温度和湿度，使种子发芽。一发芽，这些种子就发出可怕的力量，将一切机械力所不能分开的骨骼完整地分开了。植物种子的力量竟有这么大！

这也许特殊了一点，一般人不容易理解。那么，你见过被压在石块下面的小草吗？为了要生长，它不管上面的石块怎么重，石块跟石块的中间怎么窄，总要曲曲折折地、顽强不屈地挺出地面来。它的根往土里钻，它的芽向地面挺，这是一种不可抗拒的力，阻止它的石块终于被它掀翻了。一颗种子的力量竟有这么大！

没有一个人将小草叫作大力士，但是它的力量的确谁都比不上。这种力是看不见的生命力。只要生命存在，这种力就要显现。上面的石块丝毫不能阻挡它，因为这是一种长期抗战的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。

一颗有生命力的种子，如果不落在肥土中，而落在瓦砾堆里，它决不会悲观，决不会叹气。它相信有了阻力才有磨炼。只有这种草，才是坚韧的草。也只有这种草，才可以骄傲地嗤笑那些养育在花房里的盆花。

① 本文作者夏衍，选作课文时有改动。

3 清 贫^①

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业的。这在国方的伟人们看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事。

就在我被俘的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了，而且猜到了我是什么人，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯金戒指一类的东西，发个意外之财。哪知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔，一个铜板都没有搜出。他们于是被激怒了，猜疑我是把钱藏在哪里，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯着我，威吓地吼道：

“赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

“哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存，想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。

“你骗谁！像你这样当大官的人会有钱！”拿榴弹的兵士坚决不相信。

“绝不会没有钱的，一定是藏在哪里，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓着背将我的衣角裤裆过细地捏，总企望着有新的发现。

“你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财！”我再次向他们解释。

① 本文作者方志敏，选作课文时有改动。

等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲的地方周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得。他们是多么失望啊！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来抢夺我的表和水笔。后来彼此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令：“走吧！”

是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞里保藏着——怕国军进攻时，被人抢了去，准备今年暑天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

一九三五年五月二十六日

写于囚室

4 别了，语文课^①

钟声响了，第一堂课是语文。以前我上语文课时总是懒洋洋提不起劲，奇怪，今天我翻开语文书，别有一番滋味，我的脑子也不再胡思乱想，全神贯注地听张先生授课。我为什么会忽然喜欢上语文课，觉得张先生每一句话都那么动听？这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。

放学回家，我一口气读完张先生送给我的书。这本书先浅显地介绍中文的发展，然后分述了中文的特点，最后讲述学好中文的方法。我一下子对中文了解了很多很多。我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中文的丰富和优美。

我放下书，走到爸爸跟前，问他：“爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中文吗？”

爸爸说：“我正为这件事操心。那边华侨很少，没有为华侨办的学校。到了那边，你就要学习西班牙文。我担心你会渐渐忘记了中文。”

我听后吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急



① 本文作者何紫，选作课文时有改动。

温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。

我一连两次默书都得到八十分，张先生每次都鼓励我；最近一次默书，我居然一个字也没有错，得到一百分！语文课上，张先生拿出我的默书簿，翻开第一页给大家看，然后又翻到最后一页，高高举起让同学们看。张先生说：“陈小允是我们学习的好榜样。你们看，他学期开始默书总不合格，现在却得了一百分！”

有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙着泪。坐在我旁边的叶志聪看见，大惊说：“张先生，陈小允哭啦！”

同学们都奇怪地注视着我。张先生走到我身旁，亲切地抚着我的头，说：“小允，是为你的进步而哭吗？”

我擦拭着泪水，站起来，呜咽着说：“张先生，我下星期要离开这里了，我们全家移民到中美洲，我……我再没有机会学习中文了。”

泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样地沉寂。张先生轻抚着我的头，叫我坐下。

离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，叮嘱我不要忘记中国，不要忘记中文。

这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说：“陈小允是最后一天和大家相叙了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。”

我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。

别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

识字表

1	丘	渲	勒	迂	襟	蒙	鄂	涩	涯										
2	窾	宰	汹	颊	旷	玫	茉	莉	婀	娜	卉								
3	簸	畦	闷																
4	透	迤	磅	礴	丸	岷													
5	寇	冀	葛	抡	绷	瞄	崎	岖	陀	拧	叽	呱	嗖						
	屹																		
6	府	宾	盏	擎	更	泽	瞻	帜	聂	臻	哑								
7	邱	坳	涸	嗽	蜷	钉	戒	剥	扯	绞	熄	斤	呻						
8	咆	哮	狞	党	蹿	肆	舔	废	挽	奠									
9	娜	炉	搁	佑	寡	忘	忒	嗯	魁	黉	嘿	霉	喃						
	搔																		
10	絮	刨	笤	帚	鳅	哗	囊	姥	舅	晌	糠	挪	咋						

识字表中蓝色的字是多音字，不计入生字总数。

- shuān sāng jié qiào liě bì xuán wō
栓 搯 劫 鞘 咧 毙 漩 涡
- 11 chuī kuí qiā lín yuán
捶 奎 掐 霖 缘
- 12 jié wù chūn pēng jī xū xuàn qì yē wèi jù
杰 兀 椿 怦 稽 嘘 眩 泣 噎 畏 惧
- 13 yú cāng shú rǔ
孟 沧 孰 汝
- 14 ní shāo diàn guāi dǎo gù
尼 梢 垫 拐 祷 雇
- 15 zhān dú qiàn biāo yín jué lū yāo dāng juàn mōu chù
毡 犊 嵌 膘 垠 爵 噜 吆 铛 圈 哋 畜
- 16 jī nián āi làn yū zhàn yí kū mù
基 黏 埃 滥 淤 湛 遗 窟 墓
- 17 chóng wān yán jiā yù zhuān liào tún qiào xiàng
崇 蜿 蜒 嘉 峪 砖 瞭 屯 峭 项
- 18 wā mǎng juàn chéng chè jué chān
娲 莽 倦 澄 澈 掘 掺
- 19 cǎn shù wéi jiù gān
惨 恕 违 鹭 肝
- 20 cháng é yì sì pín lún kāng kǎi chán chú liàng
嫦 娥 羿 嗣 贫 仑 慷 慨 蟾 蜍 谅

(共185个生字)

写字表

- 1 丘 渲 勒 吟 骏 陈 裳 虹 蹄 稍
- 2 翔 颊 旷 玫 瑰 茱 莉 卉
- 3 簸 涯
- 4 丸 崖
- 5 晋 掩 抡 贯 瞄 尸 沸 岩 罢 豪
- 6 政 府 宾 旗 盞 泽 钮 帜 拂 隆 哑
- 8 狞 淌 哄 肆 舔 呻 废 轰
- 9 娜 熄 搁 填 佑 掀 僵 揍 撕 糟
- 11 捶 顽 襟 掐
- 12 觅 豫 杰 嘲 泣 畏 惧
- 13 沧 汝
- 14 尼 艇 翘 垫 拐 姆 祷 雇 哗 泊
- 15 毡 嵌 爵 绵 凳 铛 驶 罐 畜

16 基 砌 埃 滥 遗 窟 陵 墓

18 莽 蓬 澄 澈 掘 掺 揉 育 婴

19 焰 驱 恕 违 锁 鹰 啄 肝 挽 链

(共120个字)

词语表

- 1 草原 柔美 渲染 惊叹 骏马 回味 无限
访问 洒脱 男女老少 衣裳 彩虹 飞驰 热闹
马蹄 亲热 好客 微笑 表演
- 2 未曾 诚然 特别 意味 生物 飞翔 意志
静默 呼号 窃窃私语 晚霞 脸颊 旷野 浓郁
玫瑰 清淡 茉莉 花卉
- 5 英勇 掩护 群众 险要 胳膊 全神贯注 瞄准
横七竖八 尸体 悬崖 热血沸腾 依托 岩石
居高临下 粉身碎骨 顿时 豪迈 气壮山河
- 6 政府 主席 委员 外宾 爆发 排山倒海 肃静
旗帜 飘拂 宣读 领袖 完毕 检阅 鼓掌
高潮 游行
- 8 山洪 狂奔 势不可当 惊醒 惊慌 狞笑
跌跌撞撞 拥戴 清瘦 乱哄哄 沙哑 放肆
呻吟 废话 吞没 猛然

- 9 海岸 风暴 怒吼 心惊肉跳 倾听 保佑 掀起
傍晚 探望 张罗 仍旧 眼帘 僵硬 稻草
自作自受 湿淋淋 渔网 糟糕
- 11 无所谓 眨眼 池塘 靠近 顽皮 脖子 惊呼
逃跑 衣襟 忙乱 鞋子 助威
- 12 寻觅 附和 犹豫 警告 牢记 杂乱 严禁
刺激 嘲笑 逼迫 天旋地转 虚弱 哭泣 夜幕
降临 强调 畏惧 惊慌失措 提醒
- 14 威尼斯 闻名 垫子 沙发 窗帘 情趣 操纵
手忙脚乱 货物 保姆 祷告 散场 簇拥 桥梁
停泊 笼罩
- 15 运河 毛毡 专注 端庄 仪态 阻挡 辽阔
绵羊 悠然自得 赞许 成千上万 板凳 铃铛
行驶 沉睡 牲畜
- 16 不可思议 埃及 定期 泛滥 肥沃 规定 剩余
掌握 航行 遗迹 陵墓
- 18 荒凉 神通广大 孤独 蓬勃 澄澈 顺手 气概

安慰 灵敏 绝妙 踪迹 考虑 配合 担负

养育 婴儿 绵延

19 火焰 驱赶 危害 猛兽 气急败坏 严厉 归还

饶恕 忍受 违抗 动弹 遭受 屈服 狠心

凶恶 肝脏 锁链 敢于



聿校义务教育实验教科书

语 文 八年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38426-4



9 787107 384264 >