



义务教育教科书

# 语文

七年级  
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书

# 语文

七年级

上册

教育部组织编写

人民教育出版社

·北京·

人民教育出版社

编修委员会

主 任：温儒敏 王立军

副 主 任：张伯江 王荣生

成 员（以姓氏笔画为序）：

王 敏 王本华 过常宝 朱于国 伍新春 李小龙 李明新  
汪 锋 宋亚云 张继晓 张彬福 陈先云 陈建华 林建华  
倪文锦 徐 轶 漆永祥

本册主编：王本华 漆永祥

编写人员（以姓氏笔画为序）：

尤 炜 朱于国 李小龙 吴欣歆  
陈尔杰 周 群 胡 晓 姚守梅

责任编辑：陈尔杰

责任设计：惠凌峰

责任校对：王 飞

责任印制：

义务教育教科书 语文 七年级 上册

教育部组织编写

---

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

---

版权所有·侵权必究

# 目 录

|      |                   |    |
|------|-------------------|----|
| 第一单元 |                   | 1  |
| 阅读   | 1 春 / 朱自清         | 2  |
|      | 2 济南的冬天 / 老舍      | 6  |
|      | 3* 雨的四季 / 刘湛秋     | 10 |
|      | 4 古代诗歌四首          | 15 |
|      | 观沧海 / 曹操          |    |
|      | 次北固山下 / 王湾        |    |
|      | 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 李白 |    |
|      | 天净沙·秋思 / 马致远      |    |
|      | 阅读综合实践            | 18 |
| 写作   | 热爱写作，学会观察         | 20 |
| 第二单元 |                   | 23 |
| 阅读   | 5 秋天的怀念 / 史铁生     | 24 |
|      | 6 散步 / 莫怀戚        | 27 |
|      | 7* 散文诗二首          | 30 |
|      | 金色花 / 泰戈尔         |    |
|      | 荷叶·母亲 / 冰心        |    |
|      | 8 《世说新语》二则        | 34 |
|      | 咏雪                |    |
|      | 陈太丘与友期行           |    |

|        |        |    |
|--------|--------|----|
|        | 阅读综合实践 | 37 |
| 写作     | 学会记事   | 39 |
| 专题学习活动 |        |    |
|        | 有朋自远方来 | 41 |

### 第三单元 45

|    |                    |    |
|----|--------------------|----|
| 阅读 | 9 从百草园到三味书屋 / 鲁迅   | 46 |
|    | 10 往事依依 / 于漪       | 53 |
|    | 11* 再塑生命的人 / 海伦·凯勒 | 57 |
|    | 12 《论语》十二章         | 62 |
|    | 阅读综合实践             | 66 |
| 写作 | 如何突出中心             | 68 |

|         |                 |    |
|---------|-----------------|----|
| 整本书阅读   |                 |    |
|         | 《朝花夕拾》 精读、略读、浏览 | 71 |
| 课外古诗词诵读 |                 | 75 |
|         | 峨眉山月歌 / 李白      |    |
|         | 江南逢李龟年 / 杜甫     |    |
|         | 行军九日思长安故园 / 岑参  |    |
|         | 夜上受降城闻笛 / 李益    |    |

### 第四单元 77

|    |                |    |
|----|----------------|----|
| 阅读 | 13 纪念白求恩 / 毛泽东 | 78 |
|    | 14 回忆我的母亲 / 朱德 | 82 |
|    | 15* 梅岭三章 / 陈毅  | 88 |
|    | 16 诫子书 / 诸葛亮   | 91 |
|    | 阅读综合实践         | 93 |

|    |       |    |
|----|-------|----|
| 写作 | 思路要清晰 | 95 |
|----|-------|----|

|         |         |    |
|---------|---------|----|
| 专题学习活动的 |         |    |
|         | 少年正是读书时 | 98 |

## 第五单元 活动·探究 105

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 任务一 | 体会人与动物的关系      | 106 |
|     | 17 猫 / 郑振铎     | 108 |
|     | 18 我的白鸽 / 陈忠实  | 113 |
|     | 19 大雁归来 / 利奥波德 | 120 |
|     | 20 狼 / 蒲松龄     | 125 |
| 任务二 | 亲近动物，丰富生命体验    | 127 |
| 任务三 | 记叙与动物的相处       | 129 |

## 第六单元 131

|    |                  |     |
|----|------------------|-----|
| 阅读 | 21 小圣施威降大圣 / 吴承恩 | 132 |
|    | 22 皇帝的新装 / 安徒生   | 136 |
|    | 23* 女娲造人 / 袁珂    | 142 |
|    | 24 寓言四则          | 146 |

赫耳墨斯和雕像者 / 《伊索寓言》

蚊子和狮子 / 《伊索寓言》

穿井得一人 / 《吕氏春秋》

杞人忧天 / 《列子》

|    |         |     |
|----|---------|-----|
|    | 阅读综合实践  | 150 |
| 写作 | 发挥联想和想象 | 151 |

|       |       |     |
|-------|-------|-----|
| 整本书阅读 |       |     |
|       | 《西游记》 | 154 |

课外古诗词诵读

155

秋词（其一）/ 刘禹锡

夜雨寄北 / 李商隐

十一月四日风雨大作（其二）/ 陆游

潼关 / 谭嗣同

注：阅读单元的课文分“教读”和“自读”两类，篇名前标有\*的为“自读”课文。

# 第一单元

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文描绘了多姿多彩的四季美景，用文学语言营造了富有诗意的情境，抒发了古往今来人们亲近自然的情怀和对生活的丰富感受。阅读这些课文，可以让我们感受到自然的美妙，生活的醇美。

学习本单元，要重视朗读，在朗读中感受语言的美。要把握好重音和停连，体会声韵和节奏；边读边想象文中描绘的画面，领略景物之美；注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。



1 春<sup>①</sup>

朱自清



朱自清

## 预 习

◎ 春天展现美丽的世界，春天带来崭新的希望。很多文人墨客喜欢描绘春天，赞美春天。你读过哪些描写春天的诗文？这些诗文给你留下了怎样的印象？回忆一下，准备在课堂上与同学交流。

◎ 这是一篇散文，又像一首诗。朗读课文，张开想象的翅膀，在头脑中再现文中描绘的春景，感受大自然的蓬勃生机。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润<sup>②</sup>起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿<sup>③</sup>。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是

① 选自《朱自清全集》第四卷（江苏教育出版社1996年版）。略有改动。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背

影》《欧游杂记》《你我》等。

② 〔朗润〕明亮滋润。朗，明亮。润，滋润、润泽。

③ 〔赶趟儿〕时间赶得上，这里形容争先恐后的样子。

桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风<sup>①</sup>”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿<sup>②</sup>。鸟儿将窠巢<sup>③</sup>安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转<sup>④</sup>的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。



《春花灿如霞》 李可染作

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针<sup>⑤</sup>，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕<sup>⑥</sup>的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

①〔吹面不寒杨柳风〕语出南宋志南和尚《绝句》：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”杨柳风，吹动杨柳的风，指春风。

②〔酝酿(yùnniàng)〕造酒的发酵过程，这里指各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

③〔窠(kē)巢〕鸟兽昆虫的窝。

④〔宛转〕形容声音抑扬动听。现在多写作“婉转”。

⑤〔花针〕绣花用的细针。

⑥〔黄晕(yùn)〕昏黄，不明亮。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春<sup>①</sup>”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地<sup>②</sup>的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展<sup>③</sup>的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

## 思考·探究·积累

- 一 在作者笔下，春天就像一幅幅美丽的图画。有感情地朗读课文，看看课文描绘了哪些春日图景。你最喜欢其中哪一幅画面？说说你的理由。
- 二 课文读起来富有童趣，又带有诗的韵味，清新，活泼，优美。你有没有这样的感觉？试找出一些段落细加品味，并与同学分享你的体会。
- 三 作者把春天比作“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”，你怎样理解这些比喻？你还能发挥想象，另写一些比喻句来描绘春天吗？
- 四 朗读下列语句，注意重音和停连，并想象各句描绘的情景，说说加点词语的表达效果。

1. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

2. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

3. 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

4. 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

## 五 背诵全文。

①〔一年之计在于春〕意思是，春是一年的开始，应该把全年要做的事尽早安排好。计，打算、计划。

②〔落地〕这里指婴儿出生。

③〔花枝招展〕形容女子打扮得十分艳丽。这里比喻姿态优美。



|   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| 喻 |   |   | 朗 | 润 |  | 酝 | 酿 |   | 卖 | 弄 |  | 喉 | 咙 |  | 应 | 和 |
| 嘹 | 亮 |   | 烘 | 托 |  | 静 | 默 |   | 风 | 筝 |  | 抖 | 擞 |  | 健 | 壮 |
| 呼 | 朋 | 引 | 伴 |   |  | 花 | 枝 | 招 | 展 |   |  |   |   |  |   |   |

### 比 喻

红的像火，粉的像霞，白的像雪。（朱自清《春》）

读到这个句子，你一定会想：写得太生动了，给人的印象真鲜明！为什么会有这种效果？是因为句子运用了比喻的修辞手法。

像上面这种比喻，本体（被比喻的事物）和喻体（用来作比喻的事物）之间用“像”“好像”“仿佛”“如同”“……似的”等比喻词连接，是明喻。

还有一种是暗喻，本体和喻体之间用“是”“就是”“变成”“成为”“等于”等词语，或者用破折号来连接。例如：

（1）你是……一块会说话的钢板！（毕必成《军神》）

（2）人潮卷来卷去，地坝变成了绝妙的露天舞台。（罗广斌、杨益言《红岩》）

此外，还有一种比较特殊的比喻，本体和比喻词都不出现，而是借用喻体直接代替本体，是借喻。例如：

秋风阵阵吹，折扇形的黄叶落得满地都是。风把地上的黄叶吹起来，我们拍手叫道：“一群黄蝴蝶飞起来了！”（叶圣陶《三棵银杏树》）

2 济南的冬天<sup>①</sup>

老舍



老舍

## 预 习

◎ 在你的印象中，冬天是怎样的，有哪些代表性的景物？朗读课文，看看作者笔下济南的冬天与你印象中的冬天有什么不同。

◎ 课文中的许多景物描写细腻、生动，能唤起你对事物的细微感觉。阅读时要注意体会。

对于一个在北平<sup>②</sup>住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦<sup>③</sup>回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴<sup>④</sup>的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特

① 节选自《一些印象（四、五、六、七）》（《老舍全集》第十四卷，人民文学出版社2008年版）。题目为编者所加。略有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥

子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

② 〔北平〕北京的旧称。

③ 〔伦敦〕英国首都。秋冬多雨雾，曾被称为“雾都”。

④ 〔响晴〕晴朗无云。

别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻<sup>①</sup>儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画<sup>②</sup>，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

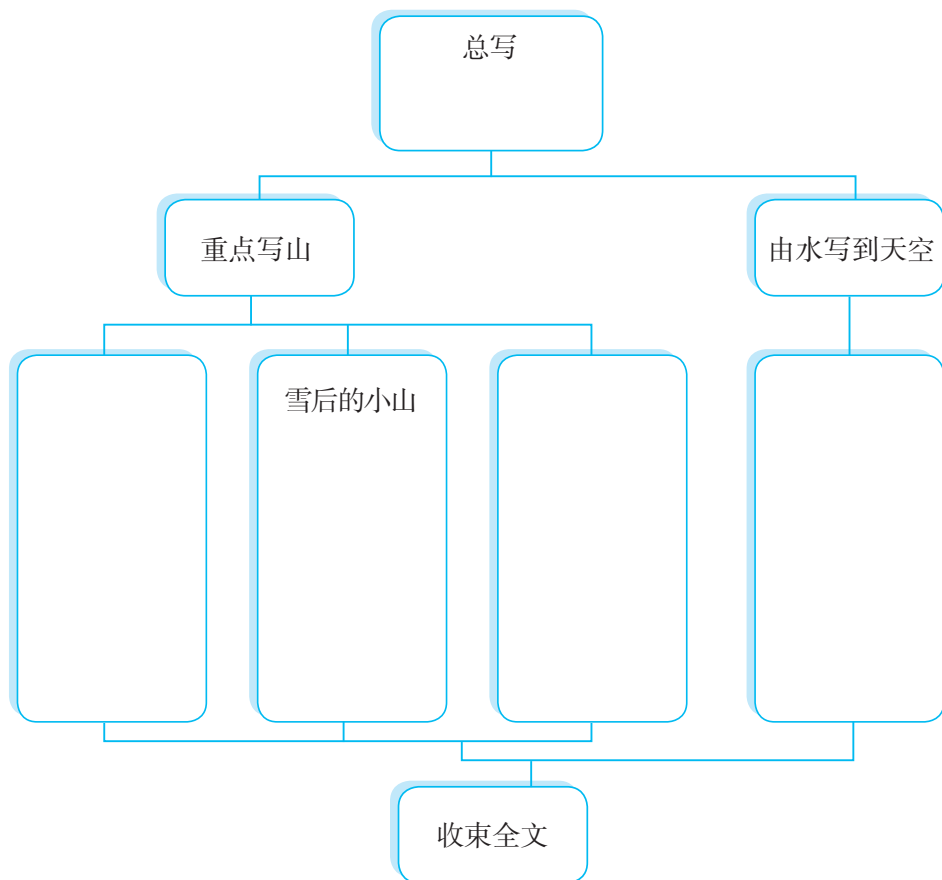
这就是冬天的济南。

①〔髻(jì)〕挽在头顶或脑后的发结。

②〔水墨画〕纯用水墨不着彩色的国画。

## 思考·探究·积累

- 一 朗读全文，边读边想象文中所描绘的画面，感受济南冬天的“温晴”，思考作者为什么说这是一个“理想的境界”。
- 二 认真阅读课文，梳理文章结构，用自己的话概括相关内容，将下面的结构图补充完整，体会作者构思的巧妙。



- 三 品味下列语句，体会句中拟人手法的表达效果。

1. 一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？
2. 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”
3. 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

四 借鉴课文描写景物的手法，就你家乡冬天的风景写一段文字。注意抓住特点来写，不少于200字。



## 读读写写

|   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|
| 镶 |   |  | 单 | 单 |  | 安 | 适 |  | 着 | 落 |  | 慈 | 善 |  | 肌 | 肤 |
| 秀 | 气 |  | 宽 | 敞 |  | 贮 | 蓄 |  | 澄 | 清 |  | 空 | 灵 |  | 地 | 毯 |

### 比 拟

在一些作品中，花生仁可以“脱了它的红外套”，薄雪“好像忽然害羞了”……这种把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法，我们称之为拟人，是比拟的一种。还有一种比拟，把人当作物来写，或把甲物当乙物来写，我们称之为拟物。例如：

（1）这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”（老舍《济南的冬天》）

（2）我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）

（3）还有一问，是：“公理”几块钱一斤？（鲁迅《“公理”之所在》）

句（1）说济南躺在摇篮里、“小山”会低声说话，用的都是拟人的手法。句（2）把宏儿写成能“飞”的小鸟儿，句（3）把“公理”写成商品，问“几块钱一斤”，用的是拟物的手法。

恰当运用比拟，能让读者对所描绘的事物产生鲜明的印象，感受到作者对该事物强烈的感情，从而产生共鸣。

### 3 雨的四季<sup>①</sup>

刘湛秋

开篇点题，领起下文。

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞<sup>②</sup>轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜<sup>③</sup>。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

作者没有直接描绘春雨，而是写万物经雨洗淋后的情态。这样写有什么好处？

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。可这时雨并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持身上

① 选自《散文》1989年第4期。有改动。刘湛秋（1935—2023），安徽芜湖人，诗人、翻译家。

② 〔花苞〕这里指没开放的花骨朵儿。

③ 〔彩棱（léng）镜〕以透明材料制成的多面体，一般能折射出不同颜色的光。

的干爽，可光头浇、洗个雨澡更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰饶而展示了它无边的美，一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲。

当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎不再有春的娇媚和夏的粗犷，而显出秋的端庄与沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧<sup>①</sup>、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需

春雨“洗淋”万物，夏雨却“浇灌”大地，准确写出雨的不同特点。



《石上泉声带雨秋》 关山月作

①〔静谧(mì)〕安静。谧，安宁、平静。

这一段写秋雨，重在表达作者的个性化感受，你读出来了吗？现在正是秋天，你也来感受一下秋雨吧！

这种“特殊的温暖”，是一种怎样的感觉？

要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈<sup>①</sup>、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临<sup>②</sup>人间。但在南国，雨仍然偶尔造访<sup>③</sup>大地，但它变得更吝啬<sup>④</sup>了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥<sup>⑤</sup>，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人<sup>⑥</sup>。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻<sup>⑦</sup>。而近处池畦<sup>⑧</sup>里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来<sup>⑨</sup>，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，

①〔高邈(miǎo)〕高而远。邈，遥远。

②〔莅(lì)临〕来到，来临（用作敬辞）。多用于书面语。莅，到。

③〔造访〕拜访。多用于书面语。

④〔吝啬(lìnsè)〕过分爱惜自己的财物，舍不得给别人，也舍不得自己用。

⑤〔淅(xī)淅沥(lì)沥〕形容轻微的风声、雨

声、落叶声等。

⑥〔咄(duō)咄逼人〕形容气势汹汹、盛气凌人。

⑦〔木刻〕版画的一种。用刀在木板上刻画，再用纸拓印出来的一种图画。

⑧〔畦(qí)〕由土埂围着的一块块排列整齐的田地。

⑨〔水银柱降下来〕指气温下降。

地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

上文多用第三人称来指称雨，为何这里改称“你”？

## 阅读提示

优美的写景散文常常用饱含感情、细腻生动的笔墨，把景物描写得分外美丽，分外灵动。文中的四季之雨，“容貌”有别，“性情”各异。作者用诗一般的语言，调动我们的各种感官全面感受这四季之雨，让我们亲近雨，体会雨的不同情致与风韵。例如：

水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。……小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。

这段文字从视觉、听觉和嗅觉的角度描写雨后的世界，牵动着美妙的联想和想象，带给我们全方位的感受。课文中这样的精彩语句还有很多，再找出一些来，朗读并细细体味。



|   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 蝉 |   | 花 | 苞 | 娇 | 媚 | 棱 | 镜  | 粗 | 犷 | 睫 | 毛 |
| 衣 | 裳 | 铃 | 铛 | 端 | 庄 | 静 | 谧  | 屋 | 檐 | 凄 | 冷 |
| 化 | 妆 | 莅 | 临 | 造 | 访 | 吝 | 嗔  | 浙 | 沥 | 干 | 涩 |
| 草 | 垛 | 绿 | 茵 | 茵 | 咄 | 咄 | 逼人 |   |   |   |   |

### 名 词

名词很常见，有的表示人，如“娃娃”“姑娘”“青年”“农夫”；有的表示具体的事物，如“水藻”“铃铛”“镰刀”“蟋蟀”；有的表示抽象的事物，如“法律”“爱情”“能量”“过程”；还有的表示时间，如“秋天”“昨天”“过去”“早晨”。

还有一类名词表示方位，一般称为方位名词，如“上”“下”“左”“右”“前”“后”“东”“南”“西”“北”“里头”“外边”“以上”“之下”等。大多数情况下，方位名词用在其他名词性词语的后边，表示事物所在的位置或范围。例如：

(1) 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。(朱自清《春》)

(2) 雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。(刘湛秋《雨的四季》)

## 4 古代诗歌四首

## 预 习

◎ 中国是诗的国度，中华文明史册上优秀的诗歌灿若繁星。诵读古代优秀诗歌，可以让我们心灵得到滋润和净化，情感变得丰富，从而激发起对中华优秀传统文化的热爱。朗读本课诗歌，想象诗中情景，体会诗人的情感。

◎ 学习古诗要反复朗诵，注意读准字音，读出节奏，读出韵律，感受诗歌的声韵美。

观沧海<sup>①</sup>

曹 操

东临<sup>②</sup>碣石<sup>③</sup>，以观沧海。  
水何澹澹<sup>④</sup>，山岛竦峙<sup>⑤</sup>。  
树木丛生，百草丰茂。  
秋风萧瑟，洪波涌起。  
日月之行，若出其中；  
星汉<sup>⑥</sup>灿烂，若出其里。  
幸甚至哉<sup>⑦</sup>，歌以咏志。

① 选自《曹操集·诗集》（中华书局2018年版）。这是曹操诗《步出夏门行》的第一章。曹操（155—220），字孟德，沛国谯（qiáo）县（今安徽亳州）人，东汉末政治家、军事家、文学家。

② 〔临〕到达，登上。

③ 〔碣（jié）石〕山名，在今河北昌黎西北。东汉建安十二年（207）秋天，曹操征乌桓时曾途经这里。

④ 〔澹（dàn）澹〕水波荡漾的样子。

⑤ 〔竦峙（sǒngzhì）〕耸立。竦、峙，都是耸立的意思。

⑥ 〔星汉〕银河。

⑦ 〔幸甚至哉〕幸运得很，好极了。幸，幸运。至，达到极点。最后两句诗在《步出夏门行》各章末尾都有，是诗歌合乐时所加的套语，与正文内容没有直接关系。

## 次北固山下<sup>①</sup>

王湾

客路<sup>②</sup>青山外，行舟绿水前。  
潮平两岸阔<sup>③</sup>，风正一帆悬。  
海日生残夜<sup>④</sup>，江春入旧年<sup>⑤</sup>。  
乡书何处达，归雁洛阳边<sup>⑥</sup>。

① 选自《全唐诗》卷一百一十五（中华书局1960年版）。次，停宿。北固山，在今江苏镇江北。王湾，生卒年不详，洛阳（今属河南）人，唐代诗人。

②〔客路〕旅人前行的路。

③〔潮平两岸阔〕潮水涨满，与两岸齐平，整个江面十分开阔。

④〔海日生残夜〕夜还未消尽，红日已从海上升起。残夜，指夜将尽未尽之时。

⑤〔江春入旧年〕旧年未过，江上新春已来。

⑥〔归雁洛阳边〕希望北归的大雁捎一封家书到洛阳。

## 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄<sup>⑦</sup>

李白

杨花<sup>⑧</sup>落尽子规<sup>⑨</sup>啼，闻道龙标<sup>⑩</sup>过五溪<sup>⑪</sup>。  
我寄愁心与明月，随君直到夜郎<sup>⑫</sup>西。

⑦ 选自《李白集校注》卷十三（上海古籍出版社1980年版）。王昌龄（？—约756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，唐代诗人。天宝年间被贬为龙标尉。左迁，指降职。古代以右为尊，左为卑。龙标，唐代县名，在今湖南洪江西。李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐代诗人，出生于西域，幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）。

⑧〔杨花〕柳絮。

⑨〔子规〕即杜鹃，又称“布谷鸟”。

⑩〔龙标〕指王昌龄。古代常用官职或任官之地的州县名称称呼一个人。

⑪〔五溪〕今湖南西部、贵州东部五条溪流的合称。

⑫〔夜郎〕唐代夜郎有三处，两个在今贵州桐梓，本诗所说的“夜郎”在今湖南怀化境内。

《京口三山图卷》（局部）〔清〕严绳孙、张纯修、禹之鼎作

## 天净沙·秋思<sup>①</sup>

马致远

枯藤老树昏鸦<sup>②</sup>，小桥流水人家，古道  
西风瘦马。夕阳西下，断肠<sup>③</sup>人在天涯<sup>④</sup>。

① 选自《全元散曲》（中华书局2018年版）。天净沙，曲牌名。思，思绪。马致远（约1251—1321以后），号东篱，一说字千里，大都（今北京）人，元代戏曲作家、散曲家。

②〔昏鸦〕黄昏时将要回巢的乌鸦。

③〔断肠〕形容悲伤到极点。

④〔天涯〕天边，指远离家乡的地方。

### 思考·探究·积累

- 一 反复诵读《观沧海》，边读边想象诗人登山临海的情景，体会这首四言古诗质朴刚健、音调铿锵的特点。
- 二 朗读《次北固山下》，边读边想象“潮平两岸阔，风正一帆悬”所展现的情景，体会上下句对偶的精妙。
- 三 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》以描写“杨花”“子规”起笔，既指明时令，又有丰富的象征意义。结合诗句试加分析。
- 四 《天净沙·秋思》中，诗人把富有特征的景物直接组合在一起，营造出一种特别的氛围。假如你身处其中，会有怎样的感受？
- 五 古诗词中多有借明月抒发思乡怀人之情的诗句。朗读下列诗句，体会诗人的情感。也可课外再搜集一些。
  1. 三五二八时，千里与君同。（鲍照《玩月城西门廨中》）
  2. 露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）
  3. 明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。（晏殊《蝶恋花》）
  4. 但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头》）
- 六 背诵并默写这四首诗。

## 阅读综合实践

- 一本单元的课文对自然景物作了细腻生动而饱含感情的描写，传达出作者对于自然之美的独特感受，比如《春》中描写春雨，《济南的冬天》中描写冬天的雪景，《雨的四季》中描写能净化灵魂的秋雨。找出相关文字，边读边想象文字所描绘的画面，体会其中蕴含的深切情感；并参考下面的链接材料，标示重音和停连，同学两人一组，轮流朗读给对方听，深入体会汉语的美。

链接材料：

重音，是为传情达意的需要，对语句中的某些词或短语通过重读的形式加以强调。一般用“.”标示在词语下面。如：山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

停连，是语流中声音的中断和延续。声音的中断即停顿，声音的延续即连接。无论停顿还是连接，都不是任意的，要与文章思想感情的发展变化相适应，还要照顾到听者的感知和理解习惯。停顿可以用“|”和“^”来标示，前者用于较短的停顿，后者用于较长的停顿。连接可以用“—”来标示，表明为了表达的需要，这里要一口气连贯地读下去，有标点也不停顿。如：坐着，^躺着，^打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

- 二 汉语的美也表现在遣词造句上，比如选择巧妙贴切、富有意蕴的词语，运用匀称整齐或错落有致的句子，以及使用比喻、拟人等修辞手法。分析下面的语句，再从课文中找出一些类似的句子来仔细品味，体会遣词造句的妙处，在自己的表达中借鉴运用。

1. ……还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。
2. 乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。
3. 看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山

的皮肤。

4. 每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。

三 全班开展课文朗诵活动，在琅琅书声中感受汉语的美。可以是个人朗诵，也可以是多人合作朗诵；可以朗诵片段，也可以朗诵全文；可以是多个相关联的句子的串联朗诵，也可以是相关段落的组合朗诵。如果选择朗诵古诗，要注意其独特的节奏和韵律。

## 热爱写作，学会观察

写作始于我们的生活，是人们沟通、交流、分享信息的一种方式，就像我们平常说话一样。写作就是用笔来说话，用文字来记录生活，表达自己的感受。

从现在开始，同学们不妨先试一试，从身边的事写起，写自己最熟悉的事情，写自己最想表达的情感与想法，不给自己设定什么目标，加上什么框框。这样写起来就会很放松了。

你可能会说，我们每天不是在家，就是在学校，都没什么新鲜的事儿，有什么好写的呀？这就要看你会不会观察、思考，能不能做生活的有心人了。不妨想一想：你每天的生活完全一样吗？是不是每天都会遇到不同的人，发生不同的事，而你的心情也会有所不同呢？这些不同之中，就蕴藏着值得写的内容。平时养成细心观察、勤于思考的习惯，你就不会为写什么东西发愁了。此外，通过各种媒体接触有益的文章、音频和视频，也可以帮助你增长阅历，积累语言素材。现在就来测试一下你对生活的观察能力吧！下边这些场景或细节，你是否注意过呢？

- ◎ 家里是谁陪伴你的时间最长呢？
- ◎ 家长与你常聊的话题是什么？
- ◎ 校园里最安静的角落在哪里？
- ◎ 你的好朋友最突出的优点是什么？
- ◎ 你的同学进教室时，神态、动作有什么特点？
- ◎ 你的语文老师常穿什么样式的衣服？有什么特点？

当然，能写到作文里的事，还应该是有意义的、有趣的或给你留下深刻印象的，是经过细致观察、深入思考而有所感悟的。同学们不妨先放开思路，想

一想：最近发生在身边的事情，哪件值得写进作文里？

生活中我们都需要表达和交流，而写作是表达、交流的重要方式，也是每个人生存发展的基本能力。写作可以写人，记事，描摹万物，还可以抒发感情，发表见解。写作能提高人的观察力，训练人的思维，让你变得更睿智。

希望你热爱写作，学会观察，上好写作课，写好每一篇作文。相信经过初中三年的学习，你一定能写出内容充实、情感真挚的好文章。

## 写作实践

一 片段写作。九月份，由夏入秋，天气转凉，昼夜温差增大，自然景物、人们穿戴等方面也相应发生了许多变化。你注意到这些变化了吗？到生活中去细心观察、体验，选取一个场景，写一段200字左右的话，描述这些变化。

### 提示：

1. 关键是要善于发现，观察、感受到的点点滴滴都可能成为写作的素材，可以先积累下来。

2. 注意“九月份”这个特定的时节，写出由夏入秋的各种变化。要写得具体明确，比如你的感受是“秋高气爽”，就要用特定的景物把这个感觉描绘出来。

二 升入初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学……你想必有许多新的见闻。试着作一番观察，拿起笔，将自己印象最深的一点写下来，字数不限。

### 提示：

1. 全新的校园环境、不一样的课堂活动、初次见面的老师和同学……都可能成为写作的内容。要试着打开思路，扩展视野，丰富自己观察的角度。

2. 印象之所以“深”，想必是因为这些见闻带给了你不一样的触动。在讲述的同时，也要注意表达你真实而独特的感受。

3. 写完之后与同学分享，看看各自的所见所感有什么相似和不同。相信通过这样的交流，你不仅会结识新朋友，也会在如何观察和思考方面得到更多的启发和灵感。

三 在成长过程中，每个人都会有欢笑，有感动，当然也会有泪水，有悲伤……这些都是人生必不可少的体验，一点一滴都是生命中宝贵的财富。在你成长的过程中，有什么事情让你深受触动，难以忘怀？回忆当时的情景，把它写下来。题目自拟。不少于500字。

**提示：**

1. 生活中让你动情的事可能有好几件，要从中选择一件让你最受触动的事情来写。可以先把这件事讲给身边的同学们听，看看他们的反应，然后再落笔。

2. 在记叙时，要交代清楚时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果等要素，让记叙眉目清楚。

3. 除了记叙经过，还要抒发自己的感受。可以开门见山或篇末点题，也可以与记叙相结合来表达。

在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯，是一种准备工夫。不为写文章，这样的习惯本来也得养成。如果养成了，对于写文章太有用处了。你想，咱们常常写些记叙文章，讲到某些东西，叙述某些事情，不是全都依靠观察跟认识吗？人家说咱们的记叙文章写得好，又正确又周到。推究到根柢，不是因为观察跟认识好才写得好的吗？

（摘自叶圣陶《拿起笔来之前》）

## 第二单元

亲情是人世间最普遍、最美好的情感之一。本单元课文从不同角度记叙了家人之间动人的故事，抒写了亲人之间真挚的感情。阅读这些课文，可以加深我们对亲情的感受和理解，丰富自己的情感体验。

学习本单元，要通过朗读体会作者的情感，理解作品或直接或含蓄的表达。朗读时，要把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化；要在整体感知全文内容的基础上，理解作品中的形象，体会作者的思想感情。



5 秋天的怀念<sup>①</sup>

史铁生



史铁生

## 预 习

◎ 史铁生是当代文坛一位非常特殊的作家，他双腿瘫痪，又长年患病，一直在和病魔抗争，这种生存状况使他的作品带有一种独特的气质。体会文中流露的情绪，反思一下：沐浴在亲情中，我们是否只知接受，不会感动，也不懂回报呢？

◎ 朗读课文，找出一些蕴含着丰富情感的语句，细加体会。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海<sup>②</sup>的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

① 选自《史铁生散文选》（人民文学出版社2005年版）。史铁生（1951—2010），北京人，作家。代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命

若琴弦》《务虚笔记》，散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。

②〔北海〕这里指北京的北海公园。

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴<sup>①</sup>的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’<sup>②</sup>，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿<sup>③</sup>。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

## ② 思考·探究·积累

一 朗读课文，体会作者的情感，说说《秋天的怀念》这个题目包含着怎样的意味。

①〔憔悴(qiáocuì)〕形容人瘦弱，面色不好。

②〔仿膳(shàn)〕这里指北海公园内的一个饭庄，以制作宫廷菜而闻名。

③〔豌豆黄儿〕北京的一种小吃，用豌豆等原料制成，颜色金黄，口感细腻，味道香甜。

二 课文平静的叙述中蕴含着感人的力量，这主要体现在一些细节中。文中哪些细节让你感动？为什么？可以参考下列细节，也可以自己再找一些。

1. 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。
2. 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”
3. 母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。

三 课文中反复出现“好好儿活”这个关键语句，联系全文，谈谈你对这句话的理解。

四 品味下列语句，体会加点词蕴含的情感。

1. 可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。
2. 她出去了，就再也没回来。
3. 看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

五 课文第1段与第3段两次写到“我”与母亲的对话。小组合作，揣摩人物说话的语气，尝试分角色朗读，注意体会和表达出“我”和母亲在两次对话中不同的心情。

## 读读写写

|   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| 瘫 | 痪 |   | 暴 | 怒 |  | 沉 | 寂 |   | 侍 | 弄 |  | 捶 | 打 |  | 憔 | 悴 |
| 央 | 求 |   | 絮 | 叨 |  | 诀 | 别 |   | 淡 | 雅 |  | 高 | 洁 |  | 烂 | 漫 |
| 翻 | 来 | 覆 | 去 |   |  | 喜 | 出 | 望 | 外 |   |  |   |   |  |   |   |

6 散步<sup>①</sup>

莫怀戚

## 预 习

◎ 课文写的是一家人散步的琐事，内容好像比较浅，但仔细品味，会感觉到正是这平常生活中流淌着的亲情，滋润着全家人的心灵，承托起一个温暖的家。你的身边一定也不乏这样的温馨场景，回忆一下，感受其中的温情。

◎ 朗读课文，力求读出文章的情味。

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点儿就觉得累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住，在清明将到的时候去世了。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子！”我们都笑了。

后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小

① 选自1985年8月2日《中国青年报》。略有改动。莫怀戚（1951—2014），重庆人，作家。

路有意思……不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”她的眼睛顺小路望过去：那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲说。

这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去了。到了一处，我蹲下来，背起了我的母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。



### 思考·探究·积累

一 文章取题为《散步》，如果换个角度另拟题目，你会取什么题目？说明你的理由。

二 品味下面的语句，结合全文，说说你对其深层意蕴的理解。

但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

三 本文以叙事为主，其中穿插了一些写景的语句，圈画出来，说说这些景物描写的作用。

四 课文多处运用对称的句子。画出这些句子，说说这样写的好处。

例句：

我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。

五 本文与《秋天的怀念》有着不同的感情基调。与同学一起探究两篇课文的感情基调有何不同，并试着通过朗读来准确传达文中的情感。



## 读读写写

|   |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|
| 信 | 服 |   | 分 | 歧 |  | 取 | 决 |  | 一 | 霎 |  | 两 | 全 |  | 鄰 | 鄰 |
| 各 | 得 | 其 | 所 |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |

### 词义和语境

语言中的每一个词都有一定的意义。有些词只有一个意义，称为单义词，如“桑树”“公里”“地球”“三轮车”等。更多的词有两个以上的意义，称为多义词。例如“包袱”，既指“用布包起来的包儿”，又引申指“某种负担”，如“思想包袱”。这个意义是通过比喻产生的，又称为“比喻义”。

在实际语言运用中，词总是出现在一定的语境里。语境对于词的意义起限制作用，阅读时要根据语境确定多义词在文中的具体意义。例如：

我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重……（莫怀戚《散步》）

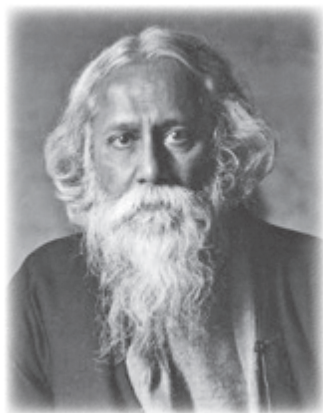
“自然”是个多义词，在这句话中，用的是“理所当然”的意义。

需要注意的是，语境有时候会赋予一个词以临时的意义。例如：

我亲见几个作者，都被他们骂得寒噤了。（鲁迅《未有天才之前》）

“寒噤”本来指身体因为受冷或受惊而颤动，在这个语境中则指青年作家因为恶意的批评而不敢说话和写作。

## 7 散文诗二首



泰戈尔

### 金色花<sup>①</sup>

泰戈尔

假如我变成了一朵金色花，只是为了好玩，长在那棵树的高枝上，笑嘻嘻地在风中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑<sup>②</sup>，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

“我”变成一朵金色花，跟妈妈玩起“躲猫猫”，只是为了好玩吗？

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》<sup>③</sup>，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要投我的小小的影子在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的孩子的小小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

① 选自《泰戈尔诗选》（人民文学出版社2002年版）。郑振铎译。略有改动。金色花，即黄兰，木兰科常绿乔木，树形高大，开金黄色花朵。印度将其视为圣树。这里指树上所开的花朵。泰戈尔（1861—1941），印度作家、诗人。主要作品有诗集《吉檀迦利》《新月

集》《园丁集》《飞鸟集》等。获1913年诺贝尔文学奖。

② 〔匿（nì）笑〕偷偷地笑。

③ 〔《罗摩衍那》〕印度古代梵文叙事诗，意译即《罗摩游记》或《罗摩传》。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

## 荷叶·母亲<sup>①</sup>

冰 心



冰 心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞<sup>②</sup>。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留个小小的莲蓬和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏<sup>③</sup>的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

这里为什么要插叙与故乡园院里的“莲花”有关的往事？

① 节选自《往事（一）——生命历史中的几页图画》（《冰心全集》第一册，海峡文艺出版社2012年版）。题目为编者所加。冰心（1900—1999），原名谢婉莹，福建长乐人，作家、诗人。著有诗集《繁星》《春水》，散

文集《寄小读者》《樱花赞》等。

② 〔花瑞〕指花带来的好兆头。

③ 〔菡萏（hàndàn）〕荷花的别称，这里指红莲含苞未放。

注意品味文章语言的清新典雅。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜<sup>①</sup>。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

“心中的雨点”指的是什么？

母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

1922年7月21日

## 阅读提示

散文诗有诗的情绪与想象，像诗一样精粹、凝练，但不像诗歌那样分行与押韵，而是以散文形式呈现。这两首散文诗通过描写金色花、荷叶、红莲等物象寄托情感，篇幅短小，情感细腻，语言清新雅致。所不同的是，《金色花》写想象之事，以儿童的视角表达对母亲的依恋；《荷叶·母亲》则写现实与联想，以荷叶比喻母亲，赞颂伟大的母爱。你更喜欢哪一篇？与同学谈谈你的阅读感受。

冰心的早期创作曾受泰戈尔影响，风格与泰戈尔有相似之处。这两首散文诗简洁、清新、细腻，善于从日常生活中撷取细小的物象，捕捉刹那间的灵

①〔欹（qī）斜〕倾斜，歪斜。欹，倾斜。

感，抒发内心丰富的情感，蕴含着深深的哲思。课外阅读《泰戈尔诗选》和冰心的《繁星》《春水》，感受他们作品风格的相似之处。

## 读读写写

|   |   |  |    |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 蒂 |   |  | 梗  |  |  | 匿 | 笑 | 沐 | 浴 | 祷 | 告 | 姊 | 妹 |
| 亭 | 亭 |  | 徘徊 |  |  | 遮 | 蔽 | 心 | 绪 | 流 | 转 | 荫 | 蔽 |

### 动 词

我们无时无刻不在做着动作——走、跑、唱、跳、打、躺等；很多时候我们会有某种心理活动——爱、恨、担心、喜欢、讨厌、想念、忘记、佩服等；而事物又总在不断发展变化着——增加、减少、扩大、缩小、提高、降低、发生、出现、消失等。表示这些动作行为、心理活动、发展变化的词，叫作动词。大多数动词意义实在，较好把握；有一些动词用法比较特别，需要多加注意。

首先是“是”和“有”。“是”表示判断，“有”表示存在：

母亲啊！你是是荷叶，我是是红莲。（冰心《荷叶·母亲》）

乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人……（朱自清《春》）

其次是一类表示动作趋向的词，如“上”“下”“去”“来”“进”“出”“到”“过”“过去”“上来”“回去”“起来”等。这类动词往往放在表示动作行为的动词后边，用来表示动作行为的方向。例如：

母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。（史铁生《秋天的怀念》）

最后还有一类是表示可能、应该、意愿的词，如“能”“能够”“会”“可能”“可以”“可”“要”“应”“应该”“应当”“肯”“敢”“愿”“愿意”等。这类动词常常放在一般动词的前面。例如：

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。（泰戈尔《金色花》）

## 8 《世说新语》二则<sup>①</sup>

### 预 习

◎ 本课选取了古代有关儿童的两则故事。预习课文时，注意感受文中反映的古代儿童的聪慧机敏和良好的家庭教养。

◎ 借助注释，把握课文大意。画出你不懂的语句，与同学交流，尝试解决问题。

### 咏 雪

谢太傅<sup>②</sup>寒雪日内集<sup>③</sup>，与儿女<sup>④</sup>讲论文义<sup>⑤</sup>。俄而<sup>⑥</sup>雪骤<sup>⑦</sup>，公欣然曰：“白雪纷纷何所似<sup>⑧</sup>？”兄子胡儿<sup>⑨</sup>曰：“撒盐空中差可拟<sup>⑩</sup>。”兄女曰：“未若<sup>⑪</sup>柳絮因风<sup>⑫</sup>起。”公大笑乐。即公大兄无奕女<sup>⑬</sup>，左将军王凝之<sup>⑭</sup>妻也。

① 选自《世说新语笺疏》（中华书局1983年版）。《世说新语》，南朝宋临川王刘义庆（403—444）组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。课文所选两则分别出自《言语》篇和《方正》篇，题目为编者所加。

② 〔谢太傅〕即谢安（320—385），字安石，陈郡阳夏（jiǎ）（今河南太康）人，东晋政治家。死后追赠为太傅。

③ 〔内集〕把家里人聚集在一起。

④ 〔儿女〕子女，这里泛指家里的小辈，包括侄儿侄女。

⑤ 〔文义〕文章的义理。

⑥ 〔俄而〕不久，一会儿。

⑦ 〔骤〕急。

⑧ 〔何所似〕像什么。

⑨ 〔胡儿〕即谢朗，字长度，小名胡儿，谢安次兄谢据的长子。

⑩ 〔差（chā）可拟〕大体可以相比。差，大体。拟，相比。

⑪ 〔未若〕不如，不及。

⑫ 〔因风〕乘风。因，趁、乘。

⑬ 〔公大兄无奕女〕指东晋诗人谢道韞（yùn），谢无奕之女，聪慧有才辩。无奕，谢安长兄谢奕，字无奕。

⑭ 〔王凝之〕字叔平，书法家王羲之的次子，曾任左将军。

## 陈太丘<sup>①</sup>与友期行<sup>②</sup>

陈太丘与友期行，期日中<sup>③</sup>。过中不至，太丘舍去<sup>④</sup>，去后乃<sup>⑤</sup>至。元方<sup>⑥</sup>时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不<sup>⑦</sup>？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去<sup>⑧</sup>。”元方曰：“君与家君<sup>⑨</sup>期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引<sup>⑩</sup>之。元方入门不顾<sup>⑪</sup>。

### 思考·探究·积累

- 一 朗读课文，体会古代汉语和现代汉语用词上的不同，用自己的话讲述这两个故事。
- 二 把大雪纷飞的情景比作“撒盐空中”和“柳絮因风起”，谢安认为哪个比喻更好？你有不同看法吗？
- 三 《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。方正，这里指品行刚正，不怕因坚持做正确的事而得罪人。文中哪些地方能够体现出陈元方的“方正”？
- 四 解释下列加点的词。
  1. 俄而雪骤，公欣然曰……
  2. 撒盐空中差可拟。
  3. 未若柳絮因风起。

①〔陈太丘〕即陈寔(shí)(104—186或187)，字仲弓，东汉颍(yǐng)川许县(今河南许昌东)人。曾任太丘长。太丘，县名，治所在今河南永城西北。

②〔期行〕相约同行。期，约定。

③〔日中〕正午时分。

④〔舍去〕丢下(他)而离开。舍，丢下。去，离开。

⑤〔乃〕才。

⑥〔元方〕即陈纪(129—199)，字元方，陈寔的长子。

⑦〔尊君在不(fǒu)〕令尊在不在？尊君，对别人父亲的尊称。不，同“否”。

⑧〔相委而去〕丢下我走了。相，表示动作偏指一方。委，丢下。

⑨〔家君〕对人谦称自己的父亲。

⑩〔引〕拉。

⑪〔顾〕回头看。

- 4. 太丘舍去，去后乃至。
- 5. 与人期行，相委而去。

五 古人称谓有尊称和谦称。《陈太丘与友期行》中的“尊君”与“家君”，前者尊称对方的父亲，后者谦称自己的父亲。下面的表格中列出了古代常见的敬辞与谦辞，其中包含尊称和谦称，说说它们分别用于称呼什么人。

古代常见的敬辞与谦辞

| 敬辞类 |                         |
|-----|-------------------------|
| 令   | 令尊、令堂、令郎、令爱             |
| 惠   | 惠顾、惠存、惠赠                |
| 垂   | 垂问、垂询、垂念、垂爱             |
| 赐   | 赐教、赐复                   |
| 高   | 高见、高论、高寿、高龄、高就、高朋、高邻    |
| 贤   | 贤弟、贤侄                   |
| 奉   | 奉送、奉还、奉劝、奉陪             |
| 其他  | 久仰、劳驾、赏光、赏脸、贵姓、贵庚、大作、大驾 |

| 谦辞类 |                |
|-----|----------------|
| 家   | 家父、家严、家君、家母、家慈 |
| 舍   | 舍弟、舍妹          |
| 小   | 小弟、小儿、小女、小店    |
| 愚   | 愚兄、愚见          |
| 拙   | 拙作、拙著、拙见       |
| 敝   | 敝人、敝姓、敝校       |
| 鄙   | 鄙人、鄙见          |
| 其他  | 寒舍、见教、见谅       |

## 阅读综合实践

- 一 本单元的亲情故事中，有不少意蕴丰富、情味深长的细节，如《秋天的怀念》中母亲对儿子时时刻刻的关注，《散步》中“我”在一家人出现“分歧”时的犹豫，《荷叶·母亲》中荷叶倾侧下来对红莲的遮护……一个个温暖的瞬间，让我们感受到亲情的厚重与美好。班级要举行“家庭生活分享会”，请你翻阅记录自己家庭生活的照片或视频，选择一个美好的瞬间，向其他人讲述背后的故事，分享亲情带给自己的幸福与温馨。分享时，注意借鉴课文运用细节表达情感的手法。
- 二 朗读要在整体感知文章感情基调和感情变化的基础上，把握语气、语调和节奏变化。参考链接材料，反复朗读下面这段文字，确定并用符号、文字等标示朗读时的语气、语调和节奏。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

链接材料：

我们说一句话时，语音总有高低、快慢、长短、轻重的不同，由此形成语调。具体来说，语音逐渐升高，上扬，叫作升调，可以用“↗”来标示；语音逐渐降低，下抑，叫作降调，用“↘”来标示。不同的语调，可以表达陈述、疑问、祈使、感叹等基本语气。在读准基本语气的基础上，通过朗读时语音抑扬顿挫的复杂变化，能够将语句中内在的、微妙的思想感情比较充分地表达出来。

一篇作品的思想感情往往不断发展，有着起伏变化。相应地，朗读全篇作品时，语音的松紧、顿挫、轻重、缓急，就会形成回环往复的整体，这就是朗读的节奏。节奏有轻快、凝重、高亢、低沉、舒缓、急促之别。朗读时，要根据作品的感情基调、思想主题，采用合适的节奏。

三 语境在理解和鉴赏文章时有至关重要的作用。一个多义词的确切意义，语境赋予词语的临时意义，语句的深层含义和情感意蕴，都需要结合语境才能准确理解。揣摩下列语句中的加点词语，体会语境对理解词语的作用。

1. “不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”
2. 我的母亲又熬过了一个严冬。
3. 大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡……
4. 后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……

## 学会记事

记事能力是最基本的写作能力，培养这种能力需要反复学习、训练。最好养成写日记或周记的习惯。日记可长可短，记下当天的所见所闻所感；周记可详可略，可重点写下生活中那些打动你的人和事。

写清楚是记事的基本要求，一般要写出事情的起因、经过和结果。事情的经过是记叙的主要内容，要重点写，写详细些。要把一件事写清楚，动笔之前先要想清楚，理清事情的来龙去脉，再按照一定的顺序有条理地写下来。

试着填写下面的表格，看看《散步》一文是怎样把事情写清楚的。



很多时候，记事也是为了传达情感、分享体验。因此，还要学会写得有感情。这是更高的要求。怎样才能写得有感情呢？关键是要写自己亲身经历的、有真切感受的事，说发自内心的话。例如史铁生的《秋天的怀念》，回忆了几件与母亲有关的事，都是“我”的亲身经历，字里行间渗透着对母亲的挚爱和怀念，以及对自己少不更事的追悔，读后令人感伤不已。我们写作记事文章的时候，也要记真实的事，忠实于自己的感受，切忌无病呻吟，“为赋新词强说愁”。

此外，还要注意抓住一些感人的细节，锤炼语言，学习使用一些能够贴切表达情感的词语或句子。同学们不妨回顾一下《秋天的怀念》“思考·探究·积累”的第二题，想一想这些句子是怎样表达感情并感染读者的，自己写作文时可有意识地模仿课文的写法。

## 写作实践

一 下面这段文字记事过于简单，试着“添枝加叶”，把它写得充实、生动一些。

那天放学回家，我不小心摔了一跤，手受了伤，校服也磕破了。回到家里，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后走路要小心。

**提示：**

可以从两个方面入手来“添枝加叶”：一是添加细节，二是融入情感。添加细节，如摔跤的缘故、摔跤时的情形、长辈看到后心疼的目光等。融入情感，就要写出自己的感受和心情。可以在叙事之中融入个人情感，也可以在结尾处抒发情感，以此点题。

二 以《那一次，我真\_\_\_\_\_》为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文。不少于500字。

**提示：**

1. 这是半命题作文，可以补充一个表示情感或心理活动的词语，如“快乐”“开心”“感动”“后悔”等。题目中的“真”，表明这件事带给你的情感冲击是很强烈的，让你印象深刻。

2. 要注意有重点地展开叙述，突出事件中触动你情感的部分。

三 我们每个人都在家庭的怀抱中生活，成长。家人的关怀照顾、理解支持，都给我们无尽的勇气与力量。在你的生活中，曾有过什么事情，让你深切地感受到家庭的温暖、亲情的可贵？以《我们是一家人》为题，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

**提示：**

1. 家庭的温暖、亲情的可贵，是立意的核心。可以写家庭成员间的互敬互让，也可以写成员间的关怀与支持，还可以写大家一起面对困难、解决问题等。

2. 把要写的事情梳理一遍，看重点写什么，怎样写思路比较清楚。

3. 要恰如其分地表达你的情感。有了情感，文章才会充实饱满，有血有肉，也才会让人感动。

## 有朋自远方来

进入中学，学习生活翻开了新的一页，你一定认识了不少新同学。他们有的原本就与你同处一地，有的可能来自你未曾去过的地方。想和他们成为好朋友吗？那就主动去了解他们，也让他们了解你吧。要知道，与人交往，结为朋友，是需要真诚与爱心的。大家不妨围绕“交友之道”，开展一次学习活动。

### 活动一：探讨交友之道

“君子以文会友，以友辅仁。”“海内存知己，天涯若比邻。”古今中外有很多有关交友的诗词文章、感人故事、名言警句，它们以不同的方式向我们揭示了交友之道。以小组为单位，搜集、阅读、整理、探究相关材料，看看能从中获得哪些启发。

1. 你也许听说过一些关于朋友交谊的故事，例如伯牙与锺子期，管仲与鲍叔牙，刘禹锡与柳宗元，鲁迅与瞿秋白，等等。自主搜集相关的诗词、故事等，从中感受交友之道，并用自己的话讲给同学们听。

#### 管鲍之交

（管仲）少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立，为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡（扶正）天下，管仲之谋也。

——《史记·管晏列传》

#### 刘柳情谊

元和十年，（柳宗元）例移（按例调任）为柳州刺史。时朗州司马刘禹锡得播州刺史，制书（皇帝的命令）下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行？如母子异方，便为永诀。吾于禹锡为执友（志同道合的朋友），胡忍见其若是？”即草章奏，请以柳州授禹锡，自往播州。会裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

——《旧唐书·柳宗元传》

2. 研读前人关于交友的名言警句，联系自己的交友经历，与同学讨论，交流对交友的看法与认识。

益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，损矣。（《论语·季氏》）

君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。（《庄子·山木》）

交友者，识人不可不真，疑心不可不去，小嫌不可不略。（魏禧《日录·里言》）

夫交友之道，贵相知心；而切磋琢磨，尤赖吾朋。（周恩来《组织冬夜学术研究会启》）

我们要能多得到深挚的友谊，也许还要多多注意自己怎样做人，不辜负好朋友的知人之明。（邹韬奋《经历》）

3. 互联网改变和丰富了现代人的交友方式，在很多人看来，网络交友有利也有弊。就此专设一个话题，分享彼此的观点。

## 活动二：展示个人风采

《礼记·学记》中说：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”交个好朋友，可以相互帮助，共同成长。你希望有什么样的朋友呢？与朋友交往的第一步往往是展示自己，让朋友认识你。以自我介绍为主要方式，与同学合作，组织一次自我风采展示活动。

开动脑筋，与同学一起，共同策划、组织、实施本次活动。注意安排好活动的每一个环节，把活动搞得生动有趣，充分调动同学们自我展示和相互了解的积极性。

1. 组织这次活动，可能会涉及以下项目：活动的名称、活动的组织形式、小组的设置与分工、主持人的推选、活动场地的布置、活动的实施过程等。仔细想想还有哪些需要考虑的内容或问题，一一列出来，与同学分工协作，提前做好。

2. 建议邀请本班各个学科的任课老师参加此次活动。负责这项任务的小

组，可在小组内合作完成邀请卡的设计与制作；针对不同学科的老师，写上有特色的邀请词，注意运用书面礼貌用语，想办法增强语言的感染力。口头邀请时也要注意礼貌，口齿清楚，表意准确。

3. 事前拟一份发言提纲，确定好自我介绍各项内容的顺序，想办法用一些新颖的形式来“包装”你的发言，如以照片或短视频辅助介绍，讲述自己的一些趣事等，以给同学们留下深刻印象。活动结束后，可以根据记忆或现场的影像资料，看看自己的发言有哪些可以改进的地方。

自我介绍是一种向别人展示自己的口语交际手段，也是自我认识的重要方式。发言时，要介绍清楚以下内容：姓名、家庭情况、特长、兴趣爱好、理想追求等。可对自己的“姓”和“名”加以巧妙的解释，让你的自我介绍风趣幽默，使同学们印象深刻。

自我介绍时要充满自信，声音响亮，目光正视前方，适时扫视全场。语言简洁、清晰，语速不快不慢，态度自然、亲切、随和。

### 活动三：同气相求，广寻良友

“同门为朋，同志为友”，“同声相应，同气相求”，古人非常看重择友，认为“求友须在良”，甚至说“择交如求师”。通过上面的活动，你对交友之道想必已经有所思考，对同学的个性、爱好等也已有所了解。试着利用班级的壁报栏等学习空间，发布一则启事，更快、更好地建立起自己的成长共同体。

1. 想一想你希望结交什么样的朋友，将自己的想法概括为两三个关键词，给出选择这些关键词的理由。

2. 启事可以只有文字，也可以图文并茂。写作时要围绕确定的关键词，把自己的所求、所思写清楚，语言要准确、鲜明，易于理解；如果还能有趣味、有个性就更好了。为文字配图、进行版面设计能增强启事的吸引力，不妨展开想象，自由发挥。

附录：

专题学习活动评价表

学习主题：\_\_\_\_\_

小组成员：\_\_\_\_\_

被评价者： 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 日期\_\_\_\_\_

| 评价项目 | 评价指标                                                     | 评 价 |    |    |
|------|----------------------------------------------------------|-----|----|----|
|      |                                                          | 自我  | 同学 | 教师 |
| 听    | ⊙有礼貌地倾听<br>⊙注意力集中<br>⊙能听明白主要意思                           |     |    |    |
| 说    | ⊙大方得体地表达<br>⊙吐字清晰<br>⊙内容有条理                              |     |    |    |
| 信息搜集 | ⊙能运用多种手段搜集信息<br>⊙能准确获取所需资料<br>⊙能对搜集到的资料进行归类整理            |     |    |    |
| 合作   | ⊙有与同学合作的良好意愿<br>⊙能认真完成所分配的任务<br>⊙在团体中能够承担组员或组织者<br>等各种角色 |     |    |    |
| 综合评语 | 自我评价：                                                    |     |    |    |
|      | 同学评价：                                                    |     |    |    |

注：上表供参考，也可自行设计。

评价等级分 A、B、C、D 四级。各等级指标分别为：A——三项指标全部合格      B——达到两项指标  
C——仅达到一项指标      D——未达标

## 第三单元

本单元选取了一组与学习生活相关的作品。透过课文，我们可以了解不同时代少年儿童的学习状况和成长经历，感受到求知的快乐、成长的欣喜，还有永恒的童真童趣。回望即将告别的童年，这一切都值得好好体会、领悟。

学习本单元，要在默读中把握文章中心和主要内容。默读时要做到集中注意力，一口气读完全文，保证阅读感知的完整性和一定的阅读速度；要通过标题、开头、结尾及文中的关键语句等，梳理文章内容，了解文章大意，概括文章中心。



9 从百草园到三味书屋<sup>①</sup>

鲁 迅



鲁 迅

## 预 习

◎ 被誉为“民族魂”的鲁迅有过怎样的童年时光？阅读课文，看看小时候的他玩些什么，学些什么，想些什么。和你有相似的地方吗？

◎ 默读可以提高阅读速度，有利于较快把握文章大意。试着采用默读的方式，不分心，不停顿，一口气读完全文，了解课文大意。如果遇到生字、生词，可用猜读法或暂时跳过去，留待读完全文后再去学习，积累。

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并<sup>②</sup>屋子一起卖给朱文公的子孙<sup>③</sup>了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿<sup>④</sup>只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树<sup>⑤</sup>，紫红的桑椹<sup>⑥</sup>；

① 选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

② 〔并〕连同。

③ 〔朱文公的子孙〕这里指一家姓朱的人家。朱

文公，即南宋哲学家、教育家朱熹（1130—1200），谥号“文”，所以又称他朱文公。

④ 〔确凿（záo）〕确实。

⑤ 〔皂荚（jiá）树〕也叫“皂角树”，一种乔木，果实（皂荚）像扁豆，长七八寸，捣碎了泡水，可以洗衣服。

⑥ 〔桑椹（shèn）〕桑树的果实。现在多写作“桑葚”。

也不必说鸣蝉在树叶里长吟<sup>①</sup>，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷<sup>②</sup>的叫天子（云雀）<sup>③</sup>忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉<sup>④</sup>在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥<sup>⑤</sup>，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍<sup>⑥</sup>的一声，从后窍<sup>⑦</sup>喷出一阵烟雾。何首乌<sup>⑧</sup>藤和木莲<sup>⑨</sup>藤缠络着，木莲有莲房<sup>⑩</sup>一般的果实，何首乌有拥肿<sup>⑪</sup>的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子<sup>⑫</sup>，像小珊瑚珠攒<sup>⑬</sup>成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈<sup>⑭</sup>曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关<sup>⑮</sup>。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛<sup>⑯</sup>在盒

①〔长吟〕长声鸣叫。

②〔轻捷〕轻快敏捷。

③〔叫天子（云雀）〕一种形状像雀的鸟，飞得很高，叫得很响亮，喜欢捕食小虫。

④〔油蛉（líng）〕俗名“金钟儿”，也叫“铃虫”，形状像西瓜子，黑褐色，能发出好听的鸣声。

⑤〔斑蝥（máo）〕一种昆虫，能飞，翅上有黄黑色斑纹。这里是指类似斑蝥的“行夜虫”，俗称“放屁虫”。

⑥〔拍〕拟声词。现在写作“啪”。

⑦〔后窍〕肛门。

⑧〔何首乌〕多年生蔓草，根粗大，可以用作药物。

⑨〔木莲〕一种蔓生的常绿灌木。

⑩〔莲房〕莲蓬。

⑪〔拥肿〕这里形容何首乌块根的粗大。现在写作“臃肿”。

⑫〔覆盆子〕一种落叶灌木，有刺，开淡红色花，果实可食，又可用作药物。

⑬〔攒（cuán）〕凑在一块儿。

⑭〔长（cháng）妈妈〕鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。

⑮〔机关〕这里是秘密的意思。

⑯〔敛（liǎn）〕收拢。

子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至<sup>①</sup>，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷<sup>②</sup>，棒上系<sup>③</sup>一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟<sup>④</sup>”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋<sup>⑤</sup>里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾<sup>⑥</sup>里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢<sup>⑦</sup>，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从<sup>⑧</sup>知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade<sup>⑨</sup>，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们

①〔人迹罕(hǎn)至〕少有人来。迹，足迹、脚印。罕，稀少。

②〔秕(bǐ)谷〕籽粒不饱满的稻谷或谷子。

③〔系(xì)〕拴。

④〔张飞鸟〕就是鹌鹑(jīng)，头圆而黑，额纯白，形状有点儿像舞台上张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。张飞(？—221)，三国时蜀汉名将。

⑤〔叉袋〕一种装粮食的布袋或者麻袋，袋口有叉角，可以打结。

⑥〔书塾〕就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学场所。

⑦〔罢〕现在写作“吧”。

⑧〔无从〕没有方法或门径。

⑨〔Ade〕德语，意思是“别了”或者“再见”。可读作adci。

和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生<sup>①</sup>的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁<sup>②</sup>道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。



三味书屋，晚清绍兴府城内著名私塾，位于都昌坊口11号。坐东朝西，北临小河。鲁迅小时候曾在此读书。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里<sup>③</sup>听来的，东方朔<sup>④</sup>也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉<sup>⑤</sup>”，冤气所化，用酒一浇，就消释<sup>⑥</sup>了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候<sup>⑦</sup>，赶忙问。

①〔我的先生〕指寿怀鉴（1849—1930），字镜吾，清末秀才。

②〔扁〕上面题有标记或赞扬文字的长方形横牌。现在写作“匾”。

③〔那里〕现在写作“哪里”。

④〔东方朔（前154—前93）〕字曼倩，西汉文学家。以知识丰富、说话风趣著称，民间流传有他的很多传说。

⑤〔怪哉〕传说中的一种奇怪的虫。据说汉武帝在路上遇见这种虫，不认识是什么，就问东

方朔。东方朔说，这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身，是忧愁结成的，放在酒里就会溶解。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。

⑥〔消释〕溶解。

⑦〔上了生书，将要退下来的时候〕（听先生）讲完新课，（我）将要回到座位上的时候。书塾里，老师教新课叫“上生书”。上生书的时候，学生走到老师旁边，站在那里听老师讲，听讲完毕，回到自己的座位上去，所以说“退下来”。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒<sup>①</sup>，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课<sup>②</sup>。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言<sup>③</sup>到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕<sup>④</sup>。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗<sup>⑤</sup>们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺<sup>⑥</sup>，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸<sup>⑦</sup>。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣<sup>⑧</sup>”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开<sup>⑨</sup>”的，有念“上九潜龙勿用<sup>⑩</sup>”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚<sup>⑪</sup>”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

①〔宿儒〕老成博学的读书人。宿，长久从事某事的。

②〔对课〕即“对对子”，旧时学习词句和准备作诗的一种练习。一般先生出上联，学生对下联。

③〔言〕指一个字。

④〔蝉蜕（tuì）〕蝉从幼体变为成虫时脱下的壳。

⑤〔同窗〕旧时对同学的称呼。

⑥〔戒尺〕旧时教师用来责罚学生（打手心）的长条形木板。

⑦〔人声鼎沸〕形容人声喧闹，像水在鼎中沸腾一样。鼎，古代煮东西用的器物，一般为圆

形，三足两耳，也有方形四足的。沸，水开。

⑧〔仁远乎哉我欲仁斯仁至矣〕语见《论语·述而》。一般断句为：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

⑨〔笑人齿缺曰狗窦（dòu）大开〕语见《幼学琼林·身体》。窦，孔洞。

⑩〔上九潜龙勿用〕这是学生读《周易·乾》时念错的句子，原文为：“初九，潜龙勿用。”

⑪〔厥（jué）土下上上错厥贡苞茅橘柚〕这也是学生读《尚书·禹贡》时念错的句子，原文为：“厥田惟下下，厥赋下上上错……厥包橘柚锡贡。”

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢——；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏——……<sup>①</sup>。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗<sup>②</sup>过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个使用纸糊的盔甲<sup>③</sup>套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸<sup>④</sup>”的，蒙在小说的绣像<sup>⑤</sup>上一个个描下来，像习字时候的影写<sup>⑥</sup>一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》<sup>⑦</sup>和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔<sup>⑧</sup>店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士<sup>⑨</sup>的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日<sup>⑩</sup>。

## 思考·探究·积累

### 一 默读课文，讨论问题。

1. 分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句，想一想，这两部分是怎样连接起来的？
2. 文中说，百草园“其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园”，“乐园”之“乐”表现在哪些方面？

①〔“铁如意”一句〕清末刘翰所作的一篇赋中的句子。“呢”“噫”“喏”是老师朗读时所加的语气词。倜傥，读tìtǎng。叵，读pǒ。

②〔拗（ǎo）〕弯曲，弯转。

③〔盔（kuī）甲〕古代军人打仗时穿戴的护身战衣。头上戴的叫作“盔”，身上穿的叫作“甲”。

④〔荆川纸〕一种竹纸，薄而略透明。

⑤〔绣像〕明清以来的通俗小说，前面往往附有书中人物的画像，用线条勾勒，描绘精细，像丝绣而成，故称为“绣像”。

⑥〔影写〕把纸蒙在字帖上照着描。

⑦〔《荡寇志》〕清代俞万春所著的一部长篇小说，讲述陈希真、陈丽卿等“荡平”梁山，将水泊人物一一诛灭的故事。

⑧〔锡箔（bó）〕上面涂着一层薄锡的纸，旧时多用于祭奠死去的人。

⑨〔绅士〕旧时地方上有地位、有势力、有功名的人，一般是地主或退職官僚。

⑩〔九月十八日〕指1926年9月18日。

3. 试用一两个词语概括三味书屋的生活，并结合课文说说你的依据。

二 有人认为美女蛇的故事是赘笔，没必要写。你是否同意？简要说明理由。

三 文中的“先生”是一位“渊博的宿儒”，但他对“怪哉”这虫是怎么回事却不予回答；他有一条戒尺，但是不常用。先生还有哪些看似矛盾的表现？你怎样评价这位先生？

四 朗读并背诵第2段描写百草园的文字，完成练习。

1. 这一段描写景物，有近景，有远景；有静态，有动态；有视觉、听觉，还有味觉。百草园的一切，在少年鲁迅的心目中显得那样生机勃勃，情趣盎然。试据此简要分析这一段景物描写的方法。

2. “不必说……也不必说……单是……”中，哪个内容是强调的重点？前两个“不必说”在表达上有什么作用？

3. 仿照这段文字，描写一处景物，用上“不必说……也不必说……单是……”这个句式，并注意合理安排描写的顺序，运用多种描写方法。200字左右。

五 文中那个活泼可爱、尽情玩耍的小鲁迅宛在眼前，你看到文字后面那个拿笔写作的“大”鲁迅了吗？你觉得这个“大”鲁迅是带着怎样的情感来写本文和《朝花夕拾》中其他文章的？请结合本单元后“整本书阅读”栏目的相关内容，谈谈你的认识。

## 读读写写

|      |      |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 窜    | 觅    | 跪 | 拗 | 确 | 凿 | 轻 | 捷 | 云 | 霄 |
| 倘若   | 鉴赏   | 啄 | 食 | 和 | 藹 | 恭 | 敬 | 质 | 朴 |
| 博学   | 渊博   | 倜 | 傥 | 淋 | 漓 | 盔 | 甲 | 绅 | 士 |
| 人迹罕至 | 人声鼎沸 |   |   |   |   |   |   |   |   |

10 往事依依<sup>①</sup>

于 漪

## 预 习

◎ 本文是“人民教育家”国家荣誉称号获得者于漪老师的一篇回忆性文章。默读课文，读完后想一想，作者所写的往事对你的学习有什么启发？

◎ 课文中提到许多古代诗词，找来原作读一读，体会其中的情感和趣味。

年华似流水。几十年过去，不少事情已经模糊，有的搜索枯肠<sup>②</sup>而不可得，但有几件事仍历历在目，至今记忆犹新。

小时候，我住的小屋里挂着一幅山水画。这只是一幅极普通的画，清晨看到，晚上看到，一天少说看到三四次，竟百看不厌。有时凝视久了，自己也仿佛进入画中，“徜徉于山水之间<sup>③</sup>”，甚得其乐。入了神，自然乐在其中。家里有一部《评注图像水浒传》，一打开，就被一幅幅插图吸引住了。梁山雄伟险峻，水泊烟波浩渺<sup>④</sup>，水面有无边无际的芦苇，山上有一排排大房子……这一切，在我幼小的心灵里好像就是家乡长江边焦山<sup>⑤</sup>一带。那时读《水浒传》，会不知不觉把焦山一带风景当作梁山泊背景，我似乎目睹何涛、黄安<sup>⑥</sup>率领的官军在茫茫荡荡的焦山下，在芦苇水港中走投无路、狼狈逃窜的情景，犹如身

① 选自《于漪全集（修订版）》第12卷（上海教育出版社2023年版）。经作者同意略有改动。

② 〔搜索枯肠〕形容竭力思索。

③ 〔徜徉（chángyáng）于山水之间〕语出北宋张耒《陵川县山水记》。徜徉，安闲自在地步行。

④ 〔浩渺〕水面辽阔无边。

⑤ 〔焦山〕在江苏镇江东北的长江中，相传东汉末名士焦光在此隐居，因而得名。

⑥ 〔何涛、黄安〕都是《水浒传》中的人物。他们率领官兵抓捕晁盖等好汉，反被打败，狼狈不堪。

历其境，真是津津有味。以后年龄增长，也曾重读《水浒传》，虽然理解比小时候深入，但是形象却不如那时鲜明。后来才懂得，这就是形象思维的作用，生动的形象可以形成深刻的记忆。

学生时代的生活乐趣，很大程度来自读书。书，给我以广阔的天地，而其中编织我童年美丽的生活花环的，竟是一本让人看不上眼的石印本《千家诗》<sup>①</sup>。

祖国的大地山川气象万千，家乡的山山水水也美丽非凡。一年之中，风光流转，阴晴雨雪，丽日蓝天，风云变幻，真是美不胜收。《千家诗》中很大一部分诗歌歌咏祖国风物，按春夏秋冬时序编排，打开书往下念，四季风光就活生生地展现在眼前：“万紫千红总是春”“春城无处不飞花”“绿树阴浓夏日长”<sup>②</sup>“五月榴花照眼明”<sup>③</sup>“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”<sup>④</sup>“梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章”……吟诵这些诗句，春花秋月，夏云冬雪，一年四季都沉醉在诗的意境之中。诗句中丰富的颜色给生活涂上了绚丽的色彩：“红紫芳菲”“橙黄橘绿”“黄鹂鸣翠柳”“白鹭上青天”，令人眼花缭乱，心旷神怡。脑海里常常浮现五彩纷呈的世界，沉浸在美的享受中，生活情趣浓浓郁郁。

老师入情入理的讲课也在我心上雕镂<sup>⑤</sup>下深刻的印象，培养了我课外阅读的兴趣。国文教师教古文喜欢大声朗诵。记得一次教辛弃疾的词《南乡子·登京口北固亭有怀》，老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨，我们这些做学生的，爱国情怀油然而生。此后，我每次登上满眼风光的北固楼，望着滚滚长江水，回顾千古兴亡事，总是感慨万端。不用说，这首词我至今还能背得滚瓜烂熟。我就是从那时开始爱读辛弃疾词的。也是在初中读书时，来了一位代课的国文老师，是年轻的新派人，他喜欢教白话文。有一次，教到田汉

①〔《千家诗》〕这里指《重订千家诗》，是唐宋律诗、绝句的一部合集，较为浅近，过去常用作儿童读本。

②〔绿树阴浓夏日长〕语出唐代高骈《山亭夏日》。

③〔五月榴花照眼明〕语出唐代韩愈《题张十一

旅舍三咏·榴花》。榴花，指石榴花。

④〔青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟〕语出唐代李商隐《霜月》，形容秋夜霜月争辉的美景。青女，传说中主霜雪的女神。素娥，嫦娥。婵娟，仪态美好。

⑤〔雕镂（lòu）〕雕刻。

《南归》<sup>①</sup>中的诗：

模糊的村庄迎在面前，  
 礼拜堂的塔尖高耸昂然，  
 依稀还辨得出五年前的园柳，  
 屋顶上寂寞地飘着炊烟。

老师朗诵着，进入了角色，那深深感动的神情凝注在眼睛里。这种感情传染了整个教室，一堂鸦雀无声，大家都被深深感动了。这几句诗镌刻在我心上，几十年过去，至今还能信口背出。此后，我对新文学更有兴趣，读了许多有名的中外小说，开阔了眼界，使自己的心与时代更加贴近了。如今只要稍一回忆，就仿佛看到国文老师那左右摇晃的身子和那注满情思的眼睛。

老师常对我们说：“你们光念几篇课文是远远不够的，课外要有计划地认真真读点好书；多读书，读好书，能丰富知识，增添智慧，成为一个志趣高尚的人。”谆谆教导铭刻在心，使我一生受用不尽。

往事依依，金色的回忆唤起我的青春激情，催我不断奋进。

## 思考·探究·积累

- 一 默读课文，勾画文中的领起句，把握全文主要内容和结构。联系文章的标题、开头和结尾，概括文章的主题。
- 二 阅读文章重点写的几件往事，想一想，这几件事对作者有什么特殊的意义？
- 三 文中有一些词语运用巧妙，值得反复玩味。细读下面的句子，注意加点词语，品味其表达效果。
  1. 书，给我以广阔的天地，而其中编织我童年美丽的生活花环的，竟是一本让人看不上眼的石印本《千家诗》。
  2. 脑海里常常浮现五彩纷呈的世界，沉浸在美的享受中，生活情趣浓浓郁郁。

① [《南归》] 田汉（1898—1968）的剧作，创作于1929年。下文所引的诗句，是剧中流浪者唱的歌的一部分。

3. 老师入情入理的讲课也在我心上雕镂下深刻的印象，培养了我课外阅读的兴趣。

4. 老师朗诵着，进入了角色，那深深感动的神情凝注在眼睛里。

四 在你的学习生活中，有没有一些经历让你印象深刻，虽时过境迁仍历历在目？从中选取一二，仿照课文的第2段或第5段写一小段文字。全班合作，以“我们的依依往事”为主题出一期壁报。

## 读读写写

|    |    |      |      |    |    |
|----|----|------|------|----|----|
| 徜徉 | 浩渺 | 非凡   | 雕镂   | 寂寞 | 谆谆 |
| 搜索 | 枯肠 | 气象万千 | 鸦雀无声 |    |    |

### 同义词

“愉快—快乐”“觉察—察觉”“疲倦—疲惫”，每组词意义基本相同，在语言中常常可以换用，我们称之为同义词。还有一些词意义相近，但在某些方面有细微的差别，我们也称为同义词。严格来说，绝大部分同义词都只能说是近义词。

有些同义词之间存在词义轻重的差别。例如“请求”和“恳求”，前者是一般性的要求，词义轻；后者是恳切的要求，词义重。有些同义词之间存在用法或搭配上的区别。例如“改进”和“改善”，前者常和“工作”“技术”“方法”等词语搭配，后者多和“条件”“环境”“关系”等词语搭配。有些同义词所指范围有差别。例如“边疆”和“边境”，前者所指范围大，后者所指范围小。有的同义词存在集体和个体的不同。例如“布匹”和“布”所指事物相同，但前者一般指同类事物的集合体，后者多指具体的、个别的布。还有些同义词在感情色彩、语体风格上存在差异，如“行为—行径”，前者的感情色彩是中性的，后者则含有贬义；又如“父亲—爸爸”，前者书面语色彩较浓，后者口语色彩较浓。

11 再塑生命的人<sup>①</sup>

海伦·凯勒



海伦·凯勒

在我全部的生命中，我所记得的最重要的日子，是我的老师安妮·曼斯菲尔德·莎莉文<sup>②</sup>来到我身边的那一天。每当我想到她到来之前和之后那两种生活状态之间无法衡量的巨大差异时，我都深感惊奇。那天是1887年3月3日，我还差三个月满七岁。

那是我生命中的重大日子，那天下午我站在门廊上傻里傻气地期待着。从母亲的示意中，从家里人来人往的匆忙中，我隐约地猜到要有什么不同寻常的事情发生了，于是我便走到门口，站在台阶上静静等待。午后的阳光穿过覆盖在门廊上的茂密的金银花<sup>③</sup>，散落在我抬起的脸庞上。我的手指几乎是无意识地在熟悉的叶子与花朵上触碰。这些美丽的花朵枝叶是为了迎接南方甜美的春天刚刚绽放的。我并不知道未来有什么样的奇迹与惊喜在前面等我。好几个星期以来，我被愤怒与痛苦深深攫<sup>④</sup>住，苦苦折磨，而随着这种激烈的斗争而来的，则是极度的消沉与无助。

你是否有过在海上被浓雾包围的经历？那些似乎可以触摸得到的白色的黑暗将你吞噬，而那艘大

① 选自《假如给我三天光明》（人民文学出版社2021年版）。刘春芳译。略有改动。题目为编者所加。海伦·凯勒（1880—1968），美国盲聋作家、教育家。

② 〔安妮·曼斯菲尔德·莎莉文（1866—1936）〕

美国教育家。自1887年起担任海伦·凯勒的家庭教师。

③ 〔金银花〕即忍冬，半常绿藤本植物，花初开时为白色，后变为黄色。

④ 〔攫（jué）〕抓。

“爱的光亮照射到了我身上”，到底有什么不寻常的事要发生？

揭示真理，给“我”以爱，这是莎莉文老师再塑“我”生命的两个支点。

船则无比焦急而紧张地摸索着向岸边行进，能依靠的只有测深锤和测深绳，你呢，心脏剧烈地跳着，等待着什么。在我的教育开始之前，我就像这条船一样，不过我连罗盘或测深绳都没有，我茫然无措，根本不知道哪里才是港湾。“光明！给我光明！”这是我灵魂深处无声的呼唤。就是在那个时刻，爱的光亮照射到了我身上。

我感觉到越来越近的脚步声，我以为是妈妈，于是便伸出手去迎接。有人紧紧握住了我的手，我被那个人抱了起来，并被紧紧地搂在怀中，那就是来为我揭开一切事物面纱的人，而且，最为重要的是，她是来爱我的人。

老师到后的第二天早上，她把我领到她的房间里，给了我一个玩具娃娃。这个娃娃是珀金斯学院<sup>①</sup>的盲童们让她带来的，劳拉·布里奇曼<sup>②</sup>亲手给娃娃做了衣服，不过我是后来才知道这些事情的。我抱着娃娃玩了一会儿之后，莎莉文小姐慢慢地在我手心里拼写出了“d-o-l-l”（娃娃）这个词。我立刻就对这种手指游戏产生了兴趣，于是尝试着去学她。当我最后成功地把字母正确地写出来的时候，稚气的快乐和自豪使我满脸发红。我跑下楼去，一路跑到母亲那里，高高举起小手，写出了“娃娃”这个词的字母。我其实并不知道自己在拼写一个词，我甚至都不知道有词的存在，我只是像猴子般用手指进行模仿。此后的日子里，我又学会了拼写很多

①〔珀金斯学院〕位于美国波士顿，是美国历史最悠久的盲人学校。

②〔劳拉·布里奇曼（1829—1889）〕美国第一位

接受学校教育的盲聋女性，珀金斯学院早期的学生。

词，虽然并不理解其中的意义，其中有“针”“帽子”“杯子”，以及一些动词，如“坐”“站”“走”。跟老师相处了几个星期之后，我才开始明白，原来所有事物都有一个名字。

有一天，我正在和新娃娃玩的时候，莎莉文小姐把我原来玩旧了的大号娃娃也放到了我的膝上，并且拼写了“娃娃”这个词，她努力想使我明白“娃娃”这个词对两个娃娃都适用。那天早些时候，我们为“水杯”和“水”两个词争论了好久。莎莉文小姐试图让我记住，“m-u-g”是水杯，而“水”则是“w-a-t-e-r”，可是我却总是分不清，总把两个词混在一起。她实在是没有办法了，就只好暂时把这个问题先搁置<sup>①</sup>一下，不过一逮到机会，就又开始旧事重提。她这种无休无止尝试的劲头让我感到厌烦，于是我猛地抓起那个新娃娃，一下子把它摔在地上。我感觉到了脚下娃娃的碎片，内心掠过一阵强烈的快感。我发了脾气之后一点儿也没有后悔和难过的感觉。我没有爱过这个娃娃。我生活在寂静、黑暗的世界中，那里没有强烈的感情，也没有动人的温柔。我凭着感觉知道老师把碎片扫到了壁炉的一侧，我心中涌起了一种满足感，因为引起我不适的东西被清除掉了。老师给我拿来了帽子，我知道要到外面温暖的阳光下晒太阳了。这个念头使我开心得跳了起来——如果无法用言语表述的感觉可以被称作念头的話。

爬满水井房的金银花的香气吸引着我们沿着小路一直向那里走去。有人在那里打水，于是老师

叙事之中穿插着“我”的感受与认识。画出这样的语句，感受“我”学习中的苦与乐。

①〔搁置〕停止做某件事。

“水”这个词本身真的有这么大的魔力吗？

为什么“我”此时会如此悔恨和悲伤？

把我的手放在了出水口下面。当沁凉<sup>①</sup>的水流涌过我的一只手时，她在我的另一只手上拼写出“水”这个词，先是慢慢地写下，然后就加快了速度。我一动不动地站在那里，全部注意力都集中在她手指的动作上。突然之间我感觉到一种模糊的意识——好像有什么被忘记的东西突然之间又被想起的感觉，那是令人激动的记忆的回归。神秘的语言就这样神奇地被阐释清楚了。就在那个时候，我明白了“水”的意思，那就是流过我手心的那种美妙沁凉的东西。这个有生命的词唤醒了我的灵魂，给我的灵魂带来了光明、希望和快乐，我的灵魂获得了自由！的确，障碍依然存在，可是这些障碍总会一步步被消灭的。

离开水井房的时候，我内心充满了学习的渴望。所有的东西都有名字，伴随着每一个名字都会诞生一个新的想法。在回家的路上，我觉得我触摸到的每一样东西似乎都充满了活力，那是因为我已经学会用新的奇异的眼光来看待一切。进门的时候，我想起了被我摔坏的娃娃，于是我摸索着走到壁炉前，把碎片拾了起来。我拼命想把碎片拼起来，可一切只是徒劳。我的眼睛充满了泪水，因为这时我才意识到自己都干了些什么，我第一次感受到了深深的悔恨和悲伤。

那天，我学会了许多新的词。现在我已经不记得具体都是哪些了，不过还是知道其中有“母亲”“父亲”“妹妹”“老师”——这些词会使世界像鲜花一样为我绽放。我想，应该很难找到一个比那天的

①〔沁(qìn)凉〕透出凉意。

我更幸福的孩子吧，那一天对我来说太重要了。那一天结束的时候，我躺在我的儿童床上，仔细回味这一天带给我的快乐。那是平生第一次，我无比渴望新一天的到来。

## 阅读提示

阅读文章，要关注开头、结尾和文中那些能揭示主旨的语句。本文开头两段反复强调莎莉文老师来的那一天是“最重要的日子”“我生命中的重大日子”，为什么这一天如此重要呢？莎莉文老师到来前后“我”的生活出现了什么样的变化？带着这些问题阅读，你就会注意到文中不时出现的其他一些关键语句，如“我并不知道未来有什么样的奇迹与惊喜在前面等我”，还有“就是在那个时刻，爱的光亮照射到了我身上”等。你还会注意到，文章在叙事中还常常穿插着“我”的感受和认识，展示出生命“再塑”时“我”复杂而又深刻的心理变化。抓住这些语句，边读边思考，就可以清楚地把握莎莉文老师再塑“我”生命的过程和她高超的教育艺术。

如果有兴趣，可以课外阅读《假如给我三天光明》一书，学习海伦·凯勒在逆境中奋进的精神和意志。

## 读读写写

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 攫 |   | 衡 | 量 | 绽 | 放 | 吞 | 噬 | 稚 | 气 | 搁 | 置 |
| 不 | 适 | 沁 | 凉 | 阐 | 释 | 悔 | 恨 | 茫 | 然 | 无 | 措 |
| 无 | 休 | 无 | 止 |   |   |   |   |   |   |   |   |

## 12 《论语》十二章<sup>①</sup>



孔 子

### 预 习

◎ 大家都知道老子、孔子、孙子、庄子、孟子、荀子等古代先哲，“子”是他们的名字吗？你知道“子”的含义吗？

◎ 孔子是儒家学说的创始人，被后人尊称为“至圣先师”。关于孔子，你知道他的哪些故事呢？讲一讲，与同学分享。

子<sup>②</sup>曰：“学而时习<sup>③</sup>之，不亦说乎<sup>④</sup>？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠<sup>⑤</sup>，不亦君子<sup>⑥</sup>乎？”（《学而<sup>⑦</sup>》）

曾子<sup>⑧</sup>曰：“吾<sup>⑨</sup>日<sup>⑩</sup>三省<sup>⑪</sup>吾身：为人谋<sup>⑫</sup>而不忠<sup>⑬</sup>乎？与朋友交而不

① 选自《论（lún）语译注》（中华书局1980年版）。《论语》，儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书。共二十篇。东汉列为“七经”之一，宋代把它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜东南）人，春秋末期思想家、政治家、教育家。

② 〔子〕古代对男子的尊称，这里指孔子。

③ 〔时习〕按时温习。时，按时。

④ 〔不亦说乎〕不是很愉快吗？不亦……乎，常用于表示委婉的反问。说，同“悦”，愉快。

⑤ 〔愠（yùn）〕生气，恼怒。

⑥ 〔君子〕指有才德的人。

⑦ 〔学而〕和下文的“为政”“雍也”“述而”等一样，都是《论语》的篇名，是从各篇第一章第一句中摘取出来的，并没有特别的意义。

⑧ 〔曾子（前505—前436）〕姓曾，名参（shēn），字子舆，春秋末期鲁国人，孔子的弟子。

⑨ 〔吾（wú）〕人称代词，我。

⑩ 〔日〕每天。

⑪ 〔三省（xǐng）〕多次进行自我检查。三，泛指多次。一说，实指，即下文所说的三个方面。省，自我检查、反省。

⑫ 〔为人谋〕替人谋划事情。

⑬ 〔忠〕竭尽自己的心力。



子曰：“饭疏食，饮水<sup>①</sup>，曲肱<sup>②</sup>而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于<sup>③</sup>我如浮云<sup>④</sup>。”（《述而》）

子曰：“三人行，必有我师焉<sup>⑤</sup>。择其善者<sup>⑥</sup>而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

子在川上<sup>⑦</sup>曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜<sup>⑧</sup>。”（《子罕》）

子曰：“三军<sup>⑨</sup>可夺<sup>⑩</sup>帅也，匹夫<sup>⑪</sup>不可夺志也。”（《子罕》）

子夏<sup>⑫</sup>曰：“博学而笃志<sup>⑬</sup>，切问而近思<sup>⑭</sup>，仁<sup>⑮</sup>在其中矣。”（《子张》）

## 思考·探究·积累

一 孔子及其弟子关于学习有哪些观点？选择其中一点谈谈你的体会。

二 下列句子都是关于修身的，参考课文注释，理解其意思。

1. 人不知而不愠，不亦君子乎？

2. 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

①〔饭疏食，饮水〕吃粗粮，喝冷水。饭，吃。疏食，粗粮。水，文言文中称冷水为“水”，热水为“汤”。

②〔肱（gōng）〕胳膊上从肩到肘的部分，这里指胳膊。

③〔于〕介词，对，对于。

④〔如浮云〕像浮云一样。

⑤〔焉〕于此，意思是在其中。

⑥〔善者〕好的方面，优点。

⑦〔川上〕河边。川，河流。

⑧〔逝者如斯夫（fú），不舍昼夜〕逝去的一切像河水一样流去，日夜不停。逝，往、离去。

斯，代词，这，指河水。夫，语气词，用于句末表示感叹。

⑨〔三军〕指军队。

⑩〔夺〕改变。

⑪〔匹夫〕指平民中的男子，这里泛指平民百姓。

⑫〔子夏（前507—？）〕即卜商，字子夏，春秋末期晋国人，孔子的弟子。

⑬〔笃（dǔ）志〕坚定志向。笃，坚定。

⑭〔切问而近思〕恳切地发问求教，多思考当前的事情。切，恳切。

⑮〔仁〕仁德。

3. 一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。
4. 不义而富且贵，于我如浮云。
5. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

### 三 解释下列加点的词。

1. ……七十而从心所欲，不逾矩。
2. 学而不思则罔，思而不学则殆。
3. ……好之者不如乐之者。
4. 饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。

### 四 背诵全文。

孔子创立的儒家学说以及在此基础上发展起来的儒家思想，对中华文明产生了深刻影响，是中国传统文化的重要组成部分。儒家思想同中华民族形成和发展过程中所产生的其他思想文化一道，记载了中华民族自古以来在建设家园的奋斗中开展的精神活动、进行的理性思维、创造的文化成果，反映了中华民族的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的重要滋养。中华文明，不仅对中国发展产生了深刻影响，而且对人类文明进步作出了重大贡献。

（摘自习近平《在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话》）

阅读综合实践

一 本单元的课文主要是写学习生活的，在学习之道上可以给我们许多启发。梳理文中相关内容，完成下面的表格，与同学分享交流。

| 篇 目         | 学习之道 |
|-------------|------|
| 《从百草园到三味书屋》 |      |
| 《往事依依》      |      |
| 《再塑生命的人》    |      |
| 《〈论语〉十二章》   |      |

二 成语是汉语中一种特殊的语言形式，大多是四字格式，结构固定，意义完整。成语的来源，有些是古代的故事、寓言，有些是古代文章里的语句，还有一些来自人们口头常说的习惯用语。成语含义丰富，形象鲜明，可以增强语言的表现力，使表达更简洁，更生动。研读本单元课文，完成下面的任务。

- 1. 梳理《从百草园到三味书屋》《往事依依》《再塑生命的人》中运用的成语，理解它们的含义，并尝试在自己的表达中运用。
- 2. 《论语》中有不少语句逐渐演化并固定为成语，至今仍活跃在现代汉语中，如“温故知新”“不耻下问”“诲人不倦”“后生可畏”“当仁不让”等。再搜集一些源自《论语》的成语，与同学分享。

三 朗读和默读都是重要的阅读方式。试结合你的阅读经历和学习体会，从特点、作用、适用场合、注意事项等角度归纳朗读和默读的区别，完成下面的表格。再自选一篇写学习生活的文章，先运用默读把握大意，理解内容，然后带着对作品的理解朗读作品，加深对两种阅读方法的认识。

| 角 度  | 朗 读 | 默 读 |
|------|-----|-----|
| 特 点  |     |     |
| 作 用  |     |     |
| 适用场合 |     |     |
| 注意事项 |     |     |

## 如何突出中心

中心，是文章中传达出来的作者的基本观点、态度、情感和意图。每篇文章都要有一个相对集中而明确的中心。有了中心，写文章也就有了主心骨；没有中心，或者中心不明确，文章就会像一盘散沙，令人不知所云。

回顾一下，下面各篇课文的中心分别是什么？填写在下表中。

○ 《春》

○ 《秋天的怀念》

○ 《再塑生命的人》

围绕中心写作是作文的基本要求。写作时要根据确定的中心选择合适的材料，舍弃无关的内容，并对选定的材料进行一定的剪裁和加工，安排好先后的次序。为了突出中心，可以设置一条贯串全文的线索。如《济南的冬天》围绕济南冬天“温晴”的特点，依次描写济南的山景水色，写到的内容很多，却眉目清晰，中心突出。

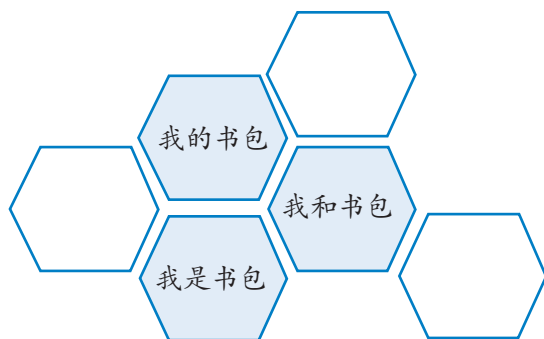
突出中心，还要注意安排好内容的主次和详略。能强化中心的内容，不妨详细叙述，细致描写，甚至着意强调；相反，与中心关系较远的或不太典型的内容则简略叙述。如《从百草园到三味书屋》一文中，“我”入学时向先生发问的事写得详，至于“我”读书、对课的情况则写得略。这样有主有次、有详有略地选取材料，组织文字，中心就会突出起来。

突出中心，还可以采用一些具体的方法、技巧。可以开门见山，如《雨的四季》一文，作者开篇即说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”，其后围绕这一中心分别描绘了雨在四季不同的形态和“性格”。也可以在篇末点明题旨，如《荷叶·母亲》篇末写道：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”还可以采用铺垫、呼应、对比等技巧，突出中心，如《再塑生命的人》，作者多处运用铺垫、呼应

等手法，写出了莎莉文老师充满爱心的教育对自己人生的重大意义，从而凸显了主题。

## 写作实践

一 小活动。书包是我们每个人都必备的学习用品，上学和放学的路上，它与我们形影不离。假如要以“书包”为话题写一篇作文，想一想：可以有哪些确立中心的角度？试将你想到的填写在下图中。



### 提示：

1. 将“我的书包”视作客观事物，着眼于介绍、说明，可以写书包的功能、外观设计和内部构造等。

2. 如果“我是书包”，让我们化身为书包，去听听它的心声：是为主人负担重而鸣不平，还是因主人乱扔乱放而暗自委屈？设身处地，发挥想象，看看你能想到些什么。

3. “我和书包”着眼于书包和“我”的关系。你第一个书包是谁送给你的？你和书包之间有着什么样的故事？……都可以作为确立中心的角度。

二 亲爱的同学，你一定有走出校园，参与社会实践的经历：或参观，或访问，或考察，或旅游，或做志愿者……其间的一幕场景、一个细节、一件物品、一段对话或一首民谣都可能触动过你的内心，引发过你的思考。请以“走出校园”为话题，自拟题目，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

**提示：**

1. 写作时不要贪多求全，面面俱到。从小处着眼，抓住一件事、一个场景或者一个方面写开去，要学会取舍。当然，将多件事情、多个场景组合起来，表达同一主题的不同侧面，也是一种新颖的写法。

2. “触动过你的内心，引发过你的思考”是这件事、这幕场景或这件物品等的写作价值所在，也就是你确立中心的立足点。

3. 对这个场景或物品作些细致的描写，对这段对话中的某些语句作些强调，或者拿这首民谣与其他歌曲作些对比，都会使读者目光聚焦，文章就会显得中心突出，条理清晰。

三 回想一下，家里人一起吃饭时，大家在餐桌前都会谈论些什么？也许是当天发生的事，也许是正在看的电视节目……以《餐桌前的谈话》为题，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

**提示：**

1. 地点是“餐桌前”，内容是“谈话”。参与的人有谁？谈话的内容是什么？是一次内容宽泛的聊天，还是一次有针对性的对话？题目有很大的开放性，需要结合你自己的生活，确定写作内容。

2. 内容确定了，需要考虑你想表现什么，也就是立意的问题。比如，要写爸爸在餐桌前跟你语重心长地谈话，立意可以放在生活的启示上；要写一家人热烈地讨论电视节目，立意可以定在展现温馨的家庭氛围上。

3. 作文写好后，试试对你自己或同学的本次习作进行评价，看看有没有突出中心，还可以从哪些方面进行修改。

无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。

——王夫之

凡作一篇文，其用意俱要可以一言蔽之。扩之则为千万言，约之则为一言，所谓主脑者是也。

——刘熙载

## 《朝花夕拾》 精读、略读、浏览



《朝花夕拾》初版封面

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

——鲁迅

《朝花夕拾》在平静朴素的叙述中渗透了作者真挚的感情，在简洁洗练的文笔中有深长的韵味；虽为个人回忆，但有丰富深刻的社会内容。在为数众多的现代散文创作中，它的艺术成就是创造性的，并且具有一定的典范意义。

——王瑶

1926年，鲁迅先后撰写了十篇回忆性散文，并以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1928年结集出版，更名为《朝花夕拾》。这组散文是鲁迅作品中最富生活情趣的篇章，我们可借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

《朝花夕拾》中的十篇文章，有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼议论。比较好读的是前两类文章，描写生动有趣，情感真挚动人。如《阿长与〈山海经〉》，作者抓住阿长的性格特征来写，把一个纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。再如《五猖会》，文章先讲“五猖会”的来历，写“我”在准备出发看会时的期待和兴奋。接着详细描写临出发时父亲突然命令“我”背书，“我”在无奈之下死记硬背的情形：“似乎头里要伸出许多铁钳，将什么‘生于太荒’之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。”最后简洁地叙述等“我”“梦似的就背完了”，终于开船出发，看到期待已久的五猖会，却已兴味索然。文章通过巧妙的详略安排，凸显了旧式家庭中家长对儿童心理的隔膜和由此对儿童的伤害，从而强化了批判的力度。

《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判；既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。如《藤野先生》，记叙“讲义事件”和“幻灯片事件”，不仅批判了当时日本那些所谓的“爱国青年”，更写出了自己“弃医从文”的动因。又如《〈二十四孝图〉》，写“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引出对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。阅读时要注意理解作者的思路与观点，多作一些思考。

《朝花夕拾》写的大多是个人生活，却从一个独特的角度展现了旧时中国的社会状况与风气，如家庭怎样教育儿童，孩子读什么书，旧书塾和新学堂是什么样的，等等。这对我们了解当时的社会，理解那时候中国人的生存状态，都有所帮助。鲁迅回忆自己的少年、青年时代，所写的事，如今看来已经有点儿遥远了，但其中展现出的对童年的深切怀恋，对儿童心理的尊重和理解，今天的青少年读来，依然是那样的可亲可近。

## 阅读指导

读一本书，根据兴趣或读书目的不同，可以采取精读、略读或浏览的方法。精读指向细腻的感受、透彻的理解和广泛的联想；略读就是粗略地阅读，以粗知大意，观其大略；浏览则是快速地扫视、有意地跳读，以抓住关键信息，求得更高的阅读效率。

精读首先要做到细品，即逐字逐句地认真阅读，把书“读懂”。比如《从百草园到三味书屋》中，作者在告别百草园时，为何连用两个感叹句，表达那样强烈的不舍之情？这就需要细读后文所写“我”在三味书屋的经历才能体会，原来百草园的自由与快乐是那么珍贵。

精读也要做到精思，即边读边思考，对书中的内容提出疑问，把书“读深”。比如阅读《范爱农》，想想鲁迅对范爱农的态度前后有怎样的差异，推究其中的缘由，就能更好地理解鲁迅的心路历程。可以边阅读全书边体会，当年的鲁迅和写作《朝花夕拾》时的鲁迅，对书中人物的情感是否有变化？具体是怎样的？

精读还要进行鉴赏，围绕内容、主题、手法某一方面对作品进行探究，思考书的时代价值与当代意义，把书“读透”。比如，《五猖会》中所反映的家庭教育问题，是不是至今还在我们身边出现，只是表现形式不同而已？

与精读相比，略读和浏览都是“检阅式”的阅读，只求多多收益，不求句句确解。略读实际上是我们日常阅读中最常用的方式，速度比较快，可以让我们大致了解一本书的主要内容，在较短时间内增加阅读量。浏览重在了解全书基本面貌，以便迅速找到所需的内容，因此可以先阅读书的各个部件，如序言、目录、后记等，对全书的创作背景、内容主题有大致的把握；然后快速翻阅全书，可以暂时略过与阅读目的无关、自己不感兴趣或觉得不好理解的内容，以最快的速度完成阅读。

我们在日常阅读中，不妨将精读、略读与浏览结合起来。比如阅读《朝花夕拾》，可以先浏览目录、小引和后记，了解本书的创作背景、鲁迅的创作初衷，再挑选自己感兴趣的篇目精读，略读其他篇目。

## 阅读任务

### 任务1：了解鲁迅生活的“那些年”

《朝花夕拾》是鲁迅从自己童年、少年、青年时代的“记忆中抄出来的”片段，展现了他的一段段人生历程。浏览全书，精读部分篇章、段落，小组合作，从时空、事件等角度梳理书中鲁迅的成长经历，以自己喜欢的形式，有创意地呈现“鲁迅成长史”。

### 任务2：认识鲁迅笔下的“那些人”

《朝花夕拾》中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有些在生活上给予他帮助，有些带给他情感的慰藉，有些对他精神的成长产生过影响，还有一些仅是他生命中的匆匆过客，却也给读者留下了深刻印象。任选书中的一个 人物，精读与之相关的内容，分析其性格特点，为他制作“人物名片”。

### 任务3：体会鲁迅心中的“那些情”

《朝花夕拾》写人记事，在平淡质朴的笔墨中蕴有深厚的情感，文章也就表现出丰富多样的感情色彩。如写长妈妈、藤野先生等，笔下常带温情，寄托

着对他们的深切怀念；写《〈二十四孝图〉》等，难抑愤怒，对封建道德作出最猛烈的抨击；写范爱农，则在对故友的缅怀中，又蕴含着社会批判的锋芒。阅读《朝花夕拾》，梳理鲁迅对各种人与事的情感态度，探究他情感背后的思想立场。基于自己的理解，给写作《朝花夕拾》时的鲁迅写一封信，和他交流你对他的认识，以及从书中获得的人生启示。



# 峨眉山月歌<sup>①</sup> 李 白

峨眉山月半轮<sup>②</sup>秋，影入平羌<sup>③</sup>江水流。  
夜发<sup>④</sup>清溪<sup>⑤</sup>向三峡，思君不见下渝州<sup>⑥</sup>。

这首诗写于诗人即将离开故乡外出闯荡之时。峨眉山头高悬的那半轮秋月，映在江中，仿佛和水一起流动，陪伴着诗人远行。夜间乘船从清溪出发，经渝州向三峡进发，离友人愈远，就愈加想念。山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡时的复杂情感；而五个地名连用，造成空间迅速转换之感，让人感觉到行船之快，既传达出诗人江行的独特体验，又抒发了对友人的思念之情。

① 选自《李白集校注》卷八（上海古籍出版社1980年版）。

②〔半轮〕半边，半个。

③〔平羌（qiāng）〕即青衣江，大渡河的支流，位于峨眉山东北。

④〔发〕出发。

⑤〔清溪〕即青溪驿，在今四川犍（qián）为，距峨眉山不远。

⑥〔渝州〕今重庆一带。

# 江南逢李龟年<sup>⑦</sup> 杜 甫

岐王<sup>⑧</sup>宅里寻常<sup>⑨</sup>见，崔九<sup>⑩</sup>堂前几度闻。  
正是江南好风景，落花时节又逢君。

“安史之乱”使唐王朝从繁荣昌盛的顶点跌落下来，也将人们抛入战乱的深渊。“岐王宅里”“崔九堂前”，都是当年名流骚客聚集的场所，一提到这些地点就不免勾起人们对过往岁月的美好回忆。诗人当年出入其间，与李龟年这样风光无限的乐师常有交往。万万想不到的是，在江南暮春时节，年老病衰的诗人竟又和故人重逢！“落花时节又逢君”这一句很有名，“落花”寓意甚多，既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹。诗很短，刚开头即煞尾，连一句也不愿多说，更让人体味到那种深沉的悲哀与感慨。

⑦ 选自《杜诗详注》卷二十三（中华书局1979年版）。江南，这里指湖南一带。杜甫和李龟年重逢是在潭州（今湖南长沙）。李龟年，唐玄宗时著名乐师，擅长歌唱。安史之乱后，流落江南。杜甫（712—770），字子美，河南巩县（今河南巩义东）人，唐代诗人。

⑧〔岐王〕唐玄宗的弟弟李范，封岐王。

⑨〔寻常〕经常。

⑩〔崔九〕指殿中监崔涤，唐玄宗的宠臣。“九”是他的排行。唐代习惯以同曾祖或同祖父兄弟的排行相称。

## 行军九日思长安故园<sup>①</sup> 岑 参

强欲登高去，无人送酒<sup>②</sup>来。  
遥怜故园菊，应傍<sup>③</sup>战场开。

古人有重阳登高、饮酒、赏菊的风俗，可是处于军旅之中，又遭遇战乱，诗人“强欲登高”，感叹“无人送酒”，其中的惆怅、凄凉，难以言表。很快，诗人又从这种自我感伤中走出来，联想到故园的菊花——它们在沦陷的都城，应该是怎样一番景象呢？虽然没有主人欣赏，孤寂而凄凉，但也一定不负秋阳，在断壁残垣间竞相绽放。欣赏诗歌要特别注意体味核心意象，像诗中的“故园菊”，其所负载的意义已经突破了单纯的惜花和思乡，更寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

① 选自《岑参集校注》卷三（上海古籍出版社1981年版）。行军，行营、军营。九日，指农历九月九日重阳节。故园，故乡。原诗题下有小注：“时未收长安。”岑参（约715—770），江陵（今属湖北）人，唐代诗人。

②〔送酒〕此处化用有关陶渊明的典故。据南朝梁萧统《陶渊明传》记载：陶渊明重阳日在宅边的菊花丛中闷坐，刚好江州刺史王弘送酒来，于是痛饮至醉而归。

③〔傍〕靠近。

## 夜上受降城闻笛<sup>④</sup> 李 益

回乐烽<sup>⑤</sup>前沙似雪，受降城外月如霜。  
不知何处吹芦管，一夜征人<sup>⑥</sup>尽望乡。

前两句写夜晚登城远望，但见大漠似雪，月华如霜，边城夜色，凄神寒骨。这样的宁静如果不被打破，也许诗人可以沉浸其中，体味大漠那亘古的苍茫。可是，就在这万籁俱寂的夜里，夜风送来凄凉幽怨的芦笛声，陡然唤醒了“征人”的思乡情绪。顿时，一切崇高和悲壮都化作了绵绵不绝的乡愁。笛声在扩散，愁思在蔓延，在这样一个凄清的夜晚，集体的失眠也不可避免。读时发挥想象，沉浸其中，试着体会那种苍凉旷远的意境。

④ 选自《李益诗集》（中华书局2014年版）。受降城，指西受降城，故址在今内蒙古巴彦淖尔境内乌加河北岸。一说，指唐代灵州的受降城，故址在今宁夏灵武西南。李益（748—约829），字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人，唐代诗人。

⑤〔回乐烽〕烽火台名。在西受降城附近。一说，当作“回乐峰”，山峰名，在回乐县（今宁夏灵武西南）。

⑥〔征人〕指出征或戍边的军人。

## 第四单元

人的一生如何过得充实而有意义？每一代人都有自己的回答。但总有一些精神，代代传承，历久弥新，永远鼓舞和激励人们奋勇前行。本单元课文，有对崇高精神的庄严颂扬，有对嘉德懿行的至诚礼赞，有对革命壮志的激昂宣告，还有关于修身养德的谆谆教诲，都彰显着理想的光辉和人格的力量。

学习本单元，要在默读中领会作品诠释的人生意义和价值，获得思想启迪。默读时，可以在课本上勾画关键语句，并在你感兴趣或有疑惑的地方作标注；要在整体把握文意的基础上，学会通过划分段落层次、抓关键语句等方法，理清作者思路。



13 纪念白求恩<sup>①</sup>

(1939年12月21日)

毛泽东



毛泽东

## 预 习

◎ 默读全文，参考题注，并搜集相关资料，了解白求恩其人其事。

◎ 这是一篇在中国家喻户晓、产生过极大影响的文章。问问你的祖辈、父辈，了解这篇文章对他们的影响。

白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山<sup>②</sup>工作，不幸以身殉职<sup>③</sup>。一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。列宁主义认为：资本主义国家的无产阶级要拥护殖民地半殖民地人民的解放斗争，殖民地半殖民地的无产阶级要拥护资本主义国家的无产阶级的解放斗争，世界革命

① 选自《毛泽东选集》第二卷（人民出版社1991年版）。白求恩（1890—1939），国际主义战士、加拿大共产党党员、著名的医生。他率领加拿大美国医疗队，于1938年初来中国，支援中国的抗日战争。3月底到延安，不久赴晋察冀边区，在那里工作了一年多。在一

次为伤员施行急救手术时被细菌感染，1939年11月12日在河北唐县逝世。

② 〔五台山〕山名，在山西东北部。1937年10月，中国共产党领导下的八路军，开始以五台山区为中心，建立晋察冀抗日根据地。

③ 〔殉（xùn）职〕为公务而牺牲生命。

才能胜利。白求恩同志是实践了这一条列宁主义路线的。我们中国共产党员也要实践这一条路线。我们要和一切资本主义国家的无产阶级联合起来，要和日本的、英国的、美国的、德国的、意大利的以及一切资本主义国家的无产阶级联合起来，才能打倒帝国主义，解放我们的民族和人民，解放世界的民族和人民。这就是我们的国际主义，这就是我们用以反对狭隘<sup>①</sup>民族主义和狭隘爱国主义的国际主义。



《白求恩》 宋初、肖峰作

白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱<sup>②</sup>。每个共产党员都要学习他。不少的人对工作不负责任，拈轻怕重<sup>③</sup>，把重担子推给人家，自己挑轻的。一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁<sup>④</sup>。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区<sup>⑤</sup>的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精；在整个八路军

①〔狭隘(ài)〕心胸、气量、见识等不宽广。

②〔热忱(chén)〕热情。忱，情意。

③〔拈(niān)轻怕重〕接受工作时挑拣轻松的，害怕繁重的。拈，抓、捏。

④〔麻木不仁〕本义是肢体麻木，没有感觉。这里指缺乏热情，对集体和人民的利益不关心。

⑤〔晋察冀边区〕即“晋察冀抗日根据地”。抗日战争时期中国共产党领导的敌后抗日根据地之一，包括当时的山西(晋)、察哈尔(察)、河北(冀)、热河(热)、辽宁(辽)五省的部分地区。

医务系统中，他的医术是很高明的。这对于一班<sup>①</sup>见异思迁<sup>②</sup>的人，对于一班鄙薄<sup>③</sup>技术工作以为不足道<sup>④</sup>、以为无出路的人，也是一个极好的教训。

我和白求恩同志只见过一面。后来他给我来过许多信。可是因为忙，仅回过他一封信，还不知他收到没有。对于他的死，我是很悲痛的。现在大家纪念他，可见他的精神感人至深。我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

## 思考·探究·积累

- 一 默读课文，归纳各段内容要点，说说课文段落之间的关系。
- 二 课文第2、3段通过对比手法，突出了白求恩同志的高贵品质。默读这两段，勾画出相应文字，填写下表，体会对比手法的表达效果。

|      | 对工作的态度 | 对同志、人民的态度 | 对工作的要求 |
|------|--------|-----------|--------|
| 白求恩  |        |           |        |
| 不少的人 |        |           |        |

- 三 背诵课文第4段。将这一段划分为两个层次，说说两个层次之间是如何过渡的。
- 四 品味下列语句，体会其表达效果。尝试仿写句子，用上加点的词语。

1. 从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。

①〔一班〕一些，一群。

③〔鄙薄〕轻视。

②〔见异思迁〕看到别的事物就改变原来的主意。

④〔不足道〕不值一提。

这里指不安心工作，事业心不强。迁，改变。

2. 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

五 许多老一辈革命家都写过纪念白求恩的文章，如朱德的《纪念白求恩同志》、宋庆龄的《我们时代的英雄》、聂荣臻的《“要拿我当一挺机关枪使用”——怀念白求恩同志》等。课外阅读这些文章，小组交流：白求恩身上有哪些优秀品质？哪一点对你触动最大？

## 读读写写

|      |  |  |      |  |      |  |      |  |      |  |    |
|------|--|--|------|--|------|--|------|--|------|--|----|
| 冀    |  |  | 派遣   |  | 殉职   |  | 动机   |  | 狭隘   |  | 极端 |
| 热忱   |  |  | 冷清   |  | 纯粹   |  | 佩服   |  | 高明   |  | 鄙薄 |
| 出路   |  |  | 拈轻怕重 |  |      |  | 漠不关心 |  | 麻木不仁 |  |    |
| 精益求精 |  |  |      |  | 见异思迁 |  |      |  |      |  |    |

### 词语的感情色彩

(1) 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人……（毛泽东《纪念白求恩》）

(2) ……这就是我们用以反对狭隘民族主义和狭隘爱国主义的国际主义。（毛泽东《纪念白求恩》）

这两个语句，给我们的感觉完全不同：句（1）的“高尚”“纯粹”充满赞美、喜爱、肯定的情感；句（2）的“狭隘”充满贬抑、厌恶、否定的情感。

汉语中有不少像上面那样带有或褒或贬的感情色彩的词语，如“伟大”“温柔”“慈爱”“纯真”“奋不顾身”“大公无私”“见义勇为”等，称为褒义词；“愚蠢”“卑鄙”“丑陋”“贪生怕死”“损人利己”“见利忘义”等，称为贬义词。

汉语中大量的词是不带褒贬色彩的中性词，如“大”“小”“高”“低”“远”“近”“粗”“细”和“发动”“参观”“挖掘”“结果”等。

# 14 回忆我的母亲<sup>①</sup>

朱 德

## 预 习



朱 德

◎ 1944年4月10日，延安各界隆重举行追悼八路军总司令朱德的母亲锺太夫人的大会。中共中央的挽联是“八路功勋大孝为国，一生劳动吾党之光”。毛泽东同志的挽联是“为母当学民族英雄贤母，斯人无愧劳动阶级完人”。阅读课文，感受这位伟大母亲的形象，再想一想，为什么这位母亲能获得如此高的评价？

◎ 文章在质朴平实的叙述中，饱含着作者对母亲的深情。画出打动你的地方，简要记录你的阅读感受。

得到母亲去世的消息，我很悲痛。我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。

我家是佃农<sup>②</sup>。祖籍广东韶关，客籍人<sup>③</sup>，在“湖广填四川<sup>④</sup>”时迁移四

① 选自《朱德选集》（人民出版社1983年版）。本文原载于1944年4月5日延安《解放日报》。朱德（1886—1976），字玉阶，四川仪陇人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军的主要缔造者之一，中华人民共和国的开国元勋。

② 〔佃（diàn）农〕旧时农村中自己不占有土地，以租种土地为生的农民。

③ 〔客籍人〕寄居本地的外地人，与“土著”相对。

④ 〔湖广填四川〕明清时期（主要是清初）大规模向四川地区的移民活动。当时，四川由于战乱和灾荒，人口急剧减少，政府便从湖南、湖北以及广东、江西、福建等地招来大量移民，进川立户，开耕就食。因为移民主要来自今湖南、湖北（原属湖广行省），故称“湖广填四川”。

川仪陇县马鞍场。世代为地主耕种，家境是贫苦的，和我们来往的朋友也都是老老实实的贫苦农民。

母亲一共生了十三个儿女。因为家境贫穷，无法全部养活，只留下了八个，以后再生下的被迫溺死了。这在母亲心里是多么惨痛悲哀和无可奈何的事情啊！母亲把八个孩子一手养大成人。可是她的时间大半被家务和耕种占去了，没法多照顾孩子，只好让孩子们在地里爬着。

母亲是个好劳动<sup>①</sup>。从我能记忆时起，总是天不亮就起床。全家二十多口人，妇女们轮班煮饭，轮到就煮一年。母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。因为她身体高大结实，还能挑水挑粪。

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

佃户家庭的生活自然是艰苦的，可是由于母亲的聪明能干，也勉强过得下去。我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使



朱德出生地



朱德买给母亲的眼镜

①〔好劳动〕方言。劳动的好手。

一家人吃起来有滋味。赶上丰年，才能缝上一些新衣服，衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫它“家织布”，有铜钱那样厚。一套衣服老大穿过了，老二老三接着穿还穿不烂。

勤劳的家庭是有规律有组织的。我的祖父是一个中国标本式的农民，到八九十岁还非耕田不可，不耕田就会害病，直到临死前不久还在地里劳动。祖母是家庭的组织者，一切生产事务由她管理分派，每年除夕就分派好一年的工作。每天天还没亮，母亲就第一个起身，接着听见祖父起来的声音，接着大家都离开床铺，喂猪的喂猪，砍柴的砍柴，挑水的挑水。母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。因此，虽然在这样的大家庭里，长幼、伯叔、妯娌<sup>①</sup>相处都很和睦。母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识，虽然自己不富裕，还周济和照顾比自己更穷的亲戚。她自己是很节省的。父亲有时吸点旱烟，喝点酒；母亲管束着我们，不允许我们染上一点。母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。

但是灾难不因为中国农民的和平就不降临到他们身上。庚子年（1900）前后，四川连年旱灾，很多的农民饥饿、破产，不得不成群结队地去“吃大户<sup>②</sup>”。我亲眼见到，六七百穿得破破烂烂的农民和他们的妻子儿女被所谓官兵一阵凶杀毒打，血溅四五十里，哭声动天。在这样的年月里，我家也遭受更多的困难，仅仅吃些小菜叶、高粱，通年没吃过白米。特别是乙未（1895）那一年，地主欺压佃户，要在租种的地上加租子，因为办不到，就趁大年除夕，威胁着我家要退佃，逼着我们搬家。在悲惨的情况下，我们一家人哭泣着连夜分散。从此我家被迫分两处住下。人手少了，又遇天灾，庄稼没收成，这是我家最悲惨的一次遭遇。母亲没有灰心，她对穷苦农民的同情和对为富不仁者的反感却更强烈了。母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想，使我决心寻找新的生活。

①〔妯娌（zhóuli）〕哥哥妻子和弟弟妻子的合称。

②〔吃大户〕旧时遇着荒年，饥民聚集在一起到地主富豪家去吃饭或夺取粮食。

我不久就离开母亲，因为我读书了。我是一个佃农家庭的子弟，本来是没有钱读书的。那时乡间豪绅地主的欺压，衙门<sup>①</sup>差役的横蛮，逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”。我念过私塾，光绪三十一年（1905）考了科举，以后又到更远的顺庆<sup>②</sup>和成都去读书。这个时候的学费都是东挪西借来的，总共用了二百多块钱，直到我后来当护国军旅长时才还清。

光绪三十四年（1908）我从成都回来，在仪陇县办高等小学，一年回家两三次去看母亲。那时新旧思想冲突得很厉害。我们抱了科学民主的思想，想在家乡做点事情，守旧的豪绅们便出来反对我们。我决心瞒着母亲离开家乡，远走云南，参加新军<sup>③</sup>和同盟会<sup>④</sup>。我到云南后，从家信中知道，我母亲对我这一举动不但不反对，还给我许多慰勉。

从宣统元年（1909）到现在，我再没有回过一次家，只在民国八年（1919）我曾经把父亲和母亲接出来。但是他俩劳动惯了，离开土地就不舒服，所以还是回了家。父亲就在回家途中死了。母亲回家继续劳动，一直到最后。

中国革命继续向前发展，我的思想也继续向前发展。当我发现了中国革命的正确道路时，我便加入了中国共产党。大革命<sup>⑤</sup>失败了，我和家庭完全隔绝了。母亲就靠那三十亩地独立支持一家人的生活。抗战以后，我才能和家里通信。母亲知道我所做的事业，她期望着中国民族解放的成功。她知道我们党的困难，依然在家里过着勤苦的农妇生活。七年中间，我曾寄回几百元钱和几张自己的照片给母亲。母亲年老了，但她永远想念着我，如同我永远想念着她一样。去年收到侄儿的来信说：“祖母今年已有八十五岁，精神不如去年之健康，饮食起居亦不如前，甚望见你一面，聊叙别后情景。”但我献身于民族抗战事业，竟未能报答母亲的希望。

母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。虽到老年，仍然热爱生产。去年另一封外甥的家信中说：“外祖母大人因

①〔衙（yá）门〕旧时官员办公的机关。

②〔顺庆〕指清顺庆府，治所在今四川南充。

③〔新军〕清末按西方国家军制编练的新式陆军。

④〔同盟会〕即“中国同盟会”，1905年由孙

中山倡导成立的中国资产阶级革命政党，1912年改组为国民党。

⑤〔大革命〕指1924年到1927年的第一次国内革命战争。

年老关系，今年不比往年健康，但仍不辍<sup>①</sup>劳作，尤喜纺棉。”

我应该感谢母亲，她教给我与困难作斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。

我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。在这条路上，我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。

母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

愿母亲在地下安息！

## 思考·探究·积累

- 一 文章开头即说：“我爱我母亲，特别是她勤劳一生，很多事情是值得我永远回忆的。”阅读课文，想一想：母亲的“勤劳”是通过哪些事例体现出来的？从文中还可以看出母亲具有怎样的品格？
- 二 作者在回忆往事之后，深情地写道“我应该感谢母亲”。结合课文具体内容，说说“我”从母亲身上得到了哪些教益。
- 三 作者在记叙事情的同时，穿插了精当的议论。找出文中议论性的语句，联系上下文，理解它们的含义并体会其作用。

①〔辍(chuò)〕停止。

四 课文语言平实如话，字里行间饱含深情。细读下列语句，体会其中蕴含的情感。

1. 母亲这样地整日劳碌着。
2. 这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。
3. 母亲年老了，但她永远想念着我，如同我永远想念着她一样。
4. 母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。

五 很多作家都写过回忆母亲的文章，比如邹韬奋《我的母亲》、老舍《我的母亲》等。找来进行比较阅读，看看不同作者笔下的母亲形象、文章写作手法、作品的语言风格等方面各有什么不同。

### 读读写写

|   |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|---|---|
| 溺 |   |   | 佃 | 农 |  | 劳 | 碌 |  | 私 | 塾 |  | 周 | 济 |   | 宽 | 厚 |
| 仁 | 慈 |   | 连 | 夜 |  | 慰 | 勉 |  | 不 | 辍 |  | 任 | 劳 | 任 | 怨 |   |
| 为 | 富 | 不 | 仁 |   |  |   |   |  |   |   |  |   |   |   |   |   |

#### 朱德回忆母亲的形象

提起了母亲，朱德将军满脸温情和悲痛。生他的时候，母亲不过二十刚过的年龄。她比一般妇女要高大一些，强壮一些，裤子和短褂上，左一块右一块都是补丁，两只手上突显着粗粗的血管，由于操劳过度，面色已是黝黑，蓬蓬的头发在后颈上挽成一个发髻，两只大大的褐色眼睛里充满了贤惠，充满了忧愁。

（摘自史沫特莱《伟大的道路》，梅念译）

## 15 梅岭三章<sup>①</sup>

陈 毅



陈 毅

起句设问，以  
“意”统领整组诗歌。

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十  
余日，虑不得脱<sup>②</sup>，得诗三首留衣底<sup>③</sup>。旋围解<sup>④</sup>。

—

断头今日意如何<sup>⑤</sup>？

创业艰难百战多。

此去泉台<sup>⑥</sup>招旧部<sup>⑦</sup>，

旌旗<sup>⑧</sup>十万斩阎罗<sup>⑨</sup>。

① 选自《陈毅诗词选集》（人民文学出版社1977年版）。梅岭，即大庾（yǔ）岭，在今江西大余和广东南雄交界处。陈毅（1901—1972），字仲弘，四川乐至人，中国人民解放军创建人和领导人之一，无产阶级革命家、军事家。1934年10月，中央红军主力开始长征，陈毅因身负重伤，留在江西担任军事指挥。1935年春，他在敌人重兵围攻下，率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山（梅岭山脉的两座山）地区开展游击战争，直到1937年抗日战争全面爆发才离开。这三首诗就写于这一时期。

② 〔虑不得脱〕估计不能脱险。

③ 〔衣底〕衣服最里面。

④ 〔旋围解〕不久围困解除了。这段小序是作者后来补记的，所以写到解围的情况。旋，不久、随即。

⑤ 〔意如何〕心里想些什么呢？

⑥ 〔泉台〕指人死后埋葬的地方，也指“阴间”。

⑦ 〔旧部〕过去的部下。这里指为革命牺牲的同志。

⑧ 〔旌旗〕旗帜的总称。这里借指军士。

⑨ 〔阎罗〕即阎罗王，也称“阎王”，民间传说中掌管“阴间”的神。

二

南国烽烟<sup>①</sup>正十年，  
此头须向国门悬。  
后死诸君多努力，  
捷报飞来当纸钱<sup>②</sup>。

化捷报为“纸钱”，展现出诗人的豪迈无畏。

三

投身革命即为家，  
血雨腥风应有涯。  
取义成仁<sup>③</sup>今日事，  
人间遍种自由花。

从“即”“应”二字，你读出了怎样的意味？

- 
- ①〔烽烟〕古代边境有敌人入侵时，在烽火台上点起的报警用的烟火，后泛指战火或战争。这里指1927年以后的国内革命战争。
- ②〔捷报飞来当纸钱〕意思是，希望幸存的同志们用胜利的消息来祭奠和安慰我。纸钱，旧时在祭祀时焚化给死者或鬼神当钱用的纸片，亦可望空抛撒或悬挂于墓地。
- ③〔取义成仁〕即“舍生取义”“杀身成仁”。为了成全仁义，不惜牺牲生命。这里指为了人民的解放事业而勇于牺牲。取，选取。成，成全、实现。



《南方三年游击战争》 陈其、陈坚作

## 阅读提示

生与死的抉择，是人面对的最严峻的考验。也正是在这一关头，古往今来无数志士仁人回顾过去，瞻望未来，以诗歌的形式抒写自己崇高的理想、坚定的信念。《梅岭三章》正是一名革命者在生死关头的告白。

诗人以“泉台”“烽烟”“血雨腥风”等形象，概括了革命征程的艰辛，表达了对牺牲者的缅怀，又以“斩阎罗”的十万“旌旗”、纷飞的“捷报”、遍种人间的“自由花”等，表达出不屈的战斗意志和对革命必胜的信念。读这组诗，要注意品味这些形象，把握三首诗内在的联系和诗人的情感脉络，体会革命者悲壮而又激越的情感。

## 读读写写

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 阎 | 罗 | 捷 | 报 | 血 | 雨 | 腥 | 风 | 取 | 义 | 成 | 仁 |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|

### 形容词

母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。(朱德《回忆我的母亲》)

上句中，加点的词语是用来描摹人和事物的，都是形容词。有些形容词表示状态，如“快”“慢”“软”“硬”“忙碌”“悠闲”“激动”；有些形容词表示性质，如“好”“坏”“美”“丑”“纯粹”“高尚”“清脆”；有些形容词表示颜色，如“黑”“白”“橙”“蔚蓝”“金黄”“绿油油”“红彤彤”；还有些表示形状，如“大”“小”“宽”“窄”“笔直”“弯曲”。许多形容词前边可以加“很”“最”“非常”“十分”“极”“多么”“那么”等表示程度的词来修饰。

## 16 诫子书<sup>①</sup>

诸葛亮



诸葛亮立像轴 [明]佚名作

### 预 习

◎ 古人往往在家书中寄语子女弟侄，予以教诲与劝勉，这是中国古代家庭教育的一种方式。课文是诸葛亮写给儿子的一封家书，殷殷教诲中蕴含着深切的期望。朗读课文，注意体会这种情感。

◎ 参考注释阅读课文，画出你不理解的语句，先与同学讨论交流，看看能否解决问题。不能解决的，可以借助工具书。

夫<sup>②</sup>君子之行，静<sup>③</sup>以<sup>④</sup>修身，俭以养德。非淡泊<sup>⑤</sup>无以<sup>⑥</sup>明志<sup>⑦</sup>，非宁静无以致远<sup>⑧</sup>。夫学须静也，才须学也，非学无以广<sup>⑨</sup>才，非志无以成学。淫慢<sup>⑩</sup>则不能励精<sup>⑪</sup>，险躁<sup>⑫</sup>则不能治性<sup>⑬</sup>。年与时驰<sup>⑭</sup>，意与日去<sup>⑮</sup>，遂成枯落<sup>⑯</sup>，多不接世<sup>⑰</sup>，悲守穷庐<sup>⑱</sup>，将复何及<sup>⑲</sup>！

① 选自《诸葛亮集·文集》卷一（中华书局2012年版）。诫，告诫、劝勉。子，一般认为是指诸葛亮的儿子诸葛瞻。书，书信。诸葛亮（181—234），字孔明，琅琊阳都（今山东沂南）人，三国时蜀汉政治家、军事家。

② 〔夫（fú）〕助词，用于句首表示将发议论。

③ 〔静〕屏除杂念和干扰，宁静专一。

④ 〔以〕连词，表示后者是前者的目的。

⑤ 〔淡泊〕内心恬淡，不慕名利。

⑥ 〔无以〕没有什么可以拿来，没办法。

⑦ 〔明志〕明确志向。明，明确、坚定。

⑧ 〔致远〕达到远大目标。致，达到。

⑨ 〔广〕增长。

⑩ 〔淫（yín）慢〕放纵懈怠。淫，放纵。慢，懈怠。

⑪ 〔励精〕振奋精神。励，振奋。

⑫ 〔险躁〕轻薄浮躁。与上文“宁静”相对而言。险，轻薄。

⑬ 〔治性〕修养性情。治，修养。

⑭ 〔年与时驰〕年纪随同时光而疾速逝去。驰，疾行，指迅速逝去。

⑮ 〔意与日去〕意志随同岁月而丧失。

⑯ 〔枯落〕凋落，衰残。比喻人年老志衰，没有用处。

⑰ 〔多不接世〕意思是，大多对社会没有任何贡献。

⑱ 〔穷庐〕穷困潦倒之人住的陋室。

⑲ 〔将复何及〕又怎么来得及。

## 思考·探究·积累

- 一 小组合作，借助注释疏通文意，互相质疑解难，尝试翻译课文。在熟读的基础上背诵课文。
- 二 本文篇幅短小，句与句之间衔接紧密。想一想，各句论述的重点是什么？句与句之间有着怎样的关联？
- 三 课文句式整齐，读来朗朗上口。试为下列句子划分节奏，在反复诵读中，体会文言文的韵律美。
  1. 夫君子之行，静以修身，俭以养德。
  2. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。
  3. 淫慢则不能励精，险躁则不能治性。
  4. 年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

### 反义词

“真—假”“动—静”“有限—无限”“完整—残缺”，我们知道它们意义完全相反，互为反义词。还有一些词，意义上是相对的，我们习惯上也把它们称为反义词，如“黑—白”“甜—苦”“上—下”“大—小”。

人们常用反义词构成对比、映衬，从而使句子具有更为鲜明的感情色彩和更强的说服力。例如：

虚心使人进步，骄傲使人落后。（毛泽东《中国共产党第八次全国代表大会开幕词》）

学如逆水行舟，不进则退。

## 阅读综合实践

- 一 本单元的多篇课文，从不同角度诠释了革命精神，展现了中国共产党的优良传统。梳理文中人物的优秀品质，如白求恩对待工作精益求精的态度，锺太夫人勤劳俭朴的品格，陈毅献身革命矢志不移的坚定意志……任选其中一位，深入了解其生平事迹，结合课文具体内容，以“\_\_\_\_，我想对您说”为主题进行3分钟演讲，谈谈你从人物身上受到的教益，表达你的崇敬之情。
  
- 二 文章中常常有一些关键语句，或揭示篇章段落主旨，或提示文章的层次脉络，或意味深长、耐人寻味。抓住这些关键语句，可以更好地理清结构，把握文意。理解下面语句的含义，结合课文分析其作用，再从课文中找出一些类似的句子加以分析。
  1. 一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。
  2. 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。
  3. 母亲沉痛的三言两语的诉说以及我亲眼见到的许多不平事实，启发了我幼年时期反抗压迫追求光明的思想，使我决心寻找新的生活。
  
- 三 本单元课文中不少语句运用了褒贬鲜明、富于感情色彩的词语，明确地表达出作者的情感态度；还有些句子看似平常，所使用的词语是中性的，在具体语境中却也带有某种情感意味。品析下列语句，体会加点词语的含义及感情色彩，注意语境对思想、情感表达的作用。试着变换几个词语，看看表达效果有什么不同。与同学讨论：如何根据表达的需要，恰当选择词

语，将自己的思想情感准确、得体地表达出来？

1. 一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。
2. 我的祖父是一个中国标本式的农民……
3. 母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻的印象。
4. 取义成仁今日事，人间遍种自由花。
5. 淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

## 思路要清晰

叶圣陶说：“思路，是个比喻的说法，把一番话、一篇文章比作思想走的一条路。思想从什么地方出发，怎样一步一步往前走，最后达到这条路的终点，都要踏踏实实摸清楚，这就是注意思路的开展。”“思路的开展”，具体要求就是条理清楚，层次分明。

有什么方法能让作文思路清晰呢？可以从以下方面入手。

一是整体构思。看到作文题目，你可能会会有很多想法，会想到很多材料。这时别急于落笔，首先想清楚你要表达的中心是什么，再据此取舍材料，并大致思考文章的整体结构。比如，要表达“他是一个热爱学习的学生”这一中心，下面这些材料，你会用到哪些呢？大致采取什么样的结构呢？

- ◎ 他放学之后总是先写作业。
- ◎ 他上课时认真听讲，认真记笔记。
- ◎ 他写完作业之后常常进行体育锻炼。
- ◎ 他经常在学习上帮助成绩不好的同学。
- ◎ 他经常参加学校组织的公益活动。
- ◎ 他坚持每天骑自行车上学，从不让父母接送。
- ◎ 他热爱课外阅读，经常出入图书馆和书店。

二是确定写作顺序。是按照时间、空间的顺序，还是按照事理的逻辑顺序去写，这要根据文体特点和题材需要来确定。我们学过的课文，大都有清晰的写作顺序，要注意体会模仿。比如《回忆我的母亲》是按时间顺序来写的，回忆课文内容，填写下面的表格。



又如《纪念白求恩》，先简要叙述白求恩的生平事迹，概括他的崇高品格，继而向全党发出号召，采用的是逻辑顺序。

三是列提纲。在头脑中形成作文的结构框架后，用提纲的形式把它呈现出来，有助于思路的清晰和完善。提纲不仅要呈现文章的整体框架，也要包括文章各部分的内容要点。提纲拟好后，不妨再审视一番，看看是否需要增删内容、调整顺序或安排过渡段落。

## 写作实践

一 如果以《\_\_\_\_\_二三事》为题，写一篇记人的文章，你会写谁？请列出作文的提纲。形式不限。

### 提示：

1. 确定文章的中心，想想围绕这一中心可以写哪几件事，如何安排先后顺序。

2. 用简洁的语言概括每件事的主要内容，按照之前考虑的顺序写下来。如果所写的内容有详略之分，也可以在提纲上注明。

3. 可以用文字叙述，也可以用结构图的形式。写完之后检查一遍，发现问题要及时修改。

二 以《这天，我回家晚了》为题，写一篇记叙文。自定立意。不少于500字。

## 提示：

1. 文章强调的是“回家晚了”。为什么这天回家晚了？往常是怎样的情况？这天回家前遇到了什么事？回家后又发生了什么？你的心里有什么感受？

2. 记叙事情时，思路要清晰。可以用顺叙，先写自己遇到的事情，再写回家晚了的结果；也可以用倒叙，先写回家晚了的结果，再交代之前发生的事情。

3. 立意不同，写作的重点也会有所不同。如果要强调导致“回家晚了”的原因，则回家后的情况可略写甚至不写；如果要强调“回家晚了”的后果，则原因可以略写。

- 三 你有勇气去访问你所在地区的一位名人，或者本校一位你不熟悉的教师吗？勇敢地尝试一次，你不仅会获得人际交往的经验，还能收获满满的自信。记得提前作好准备并列出访问提纲。访问完成后，以《对\_\_\_\_\_的一次访问》为题，写一篇作文，跟同学分享你访问的经过和感受。不少于500字。

## 提示：

1. 访问不是一般意义上的看望、拜访，要有相对明确的目的和比较集中的主题，并事先了解受访者的情况。

2. 访问时，留意受访者的表情、动作，尤其是眼神、手势，体会受访者当时的内心活动。

3. 不要只是记录谈话内容，要写清楚时间、地点、经过，并融入你自己的感受。这个感受可以是访问之前的心理期待或心理准备，也可以是访问过程中的体验，还可以是访问之后对受访者的认识及采访的感想。



## 少年正是读书时

习近平总书记指出：“阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。”阅读是重要的语文学习方式。每天拿出一定时间读一点儿好书，不仅有助于丰富语言，启迪思想，还可以开阔眼界，增长见识，涵养气质。苏轼诗云：“腹有诗书气自华。”你喜欢阅读吗？你喜欢读哪些类型的书籍？课外读书时你会运用课堂上学到的阅读方法吗？

少年正是读书时，我们一起想办法，激发阅读兴趣，养成爱读书的好习惯，掌握好的阅读方法，在我们的班级和校园中营造好的读书氛围。借助“资料夹”中的几则材料，小组合作，完成下面的学习任务。

### 活动一：爱读书，了解国民阅读状况

每年的4月23日是世界读书日，相关专业机构在这一天会发布上一年度的国民阅读状况调查报告。阅读“资料一”“资料二”，根据其中的信息，完成下面的学习任务。

1. 仔细阅读“资料一”，尝试用三段文字分别表述每个图表所包含的内容，注意用语准确、简明扼要、层次清晰。写好后，组内交流，修改完善，形成文字稿，在班级展示。

2. 根据“资料二”中的信息，分别设计“2022、2023年我国未成年人图书阅读率”和“2023年我国未成年人人均阅读量”的图表，准确、直观地呈现资料中的文字信息。

3. 阅读“资料一”“资料二”，你能从中看出规律或问题吗？与同学交流你的发现。

## 活动二：读好书，分析自身阅读实际

青少年时期是阅读的黄金期，这一时期的阅读将为你一生的发展奠定基础。2023年3月，相关部门颁布了《全国青少年学生读书行动实施方案》，这份方案激励青少年学生爱读书、读好书、善读书，立志为中华民族伟大复兴而读书。在这些方面，你和你的同学做得怎样呢？

### 1. 开展问卷调查

第一步：以小组为单位，仔细阅读“资料三”，看看你们小组还想了解什么问题，补充在问卷中。

第二步：全班汇总、讨论新补充的问题，最后统一制订一份完整的调查问卷。把问卷打印出来，或利用网络问卷调研平台，做成电子问卷。

第三步：全班同学分成三个组，分别在初中的三个年级中随机抽取相同比例的同学，邀请他们填写问卷。

### 2. 分析调查数据

调查问卷一般会围绕调查主题从多个角度展开。“资料三”中的问卷以初中生“爱读书、读好书、善读书”状况为调查主题，从阅读态度与习惯、阅读内容、阅读方法三个角度设置问题。全班分组，对调查结果进行数据统计，看看有什么发现，用文字和图表的形式进行描述。如果实际使用的问卷还有其他角度，则适当调整分组。

### 3. 制订读书计划

结合问卷调查的结果，认真思考自己在阅读方面的优势与不足，制订一份自己未来一年的读书计划，注意包含阅读量、阅读时间、阅读内容、阅读方式等要素，与同学交流，相互鼓励、促进。

## 活动三：善读书，共同研讨促进阅读

调查的目的是了解情况，发现问题，以便更好地研究和解决问题。通过前两个活动，同学们一定已经发现了一些有价值的问题。围绕这些问题深入探究，加深对阅读的认识，提高阅读水平。

1. 各小组将本组发现的阅读方面的共性问题提交给老师，师生合作从中选择两三个，在全班召开一次讨论会。大家献计献策，提出解决问题的思路或方案。

2. 有许多名家对于读书发表过精彩的论述。阅读“资料四”，并自主搜集其他有关阅读的论述，结合自己的阅读经验来理解，从中汲取智慧、获得启发，反思、改进自己的阅读。

3. 基于以上活动，结合“资料夹”中的内容，写一篇文章，谈谈你的认识。不少于400字。以下题目可供参考：

- ◎ 我的读书计划
- ◎ 一种值得提倡的阅读方法
- ◎ 怎样激发阅读经典的兴趣
- ◎ 这种阅读习惯要不得
- ◎ 营造良好阅读风气的几点建议
- ◎ 谈谈读书之乐

## 资料夹

资料一：中国新闻出版研究院公布的国民阅读指标数据

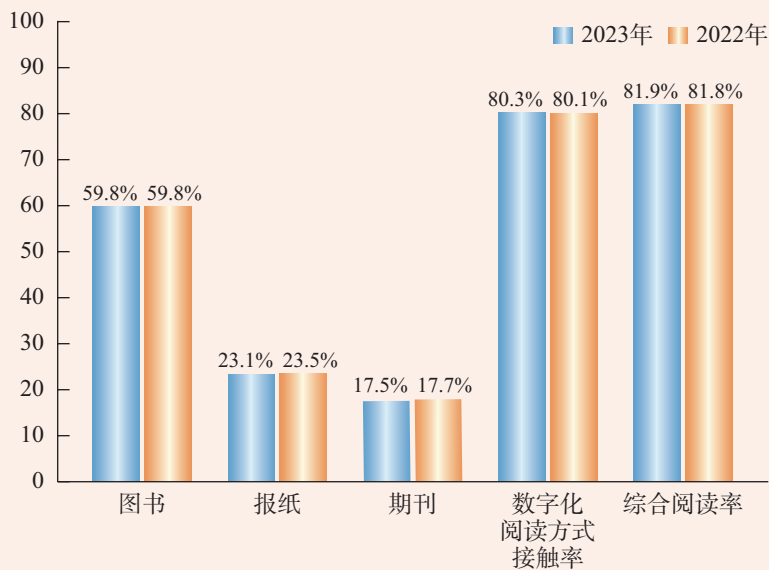


图1：2022、2023年我国成年国民综合阅读率

资料夹

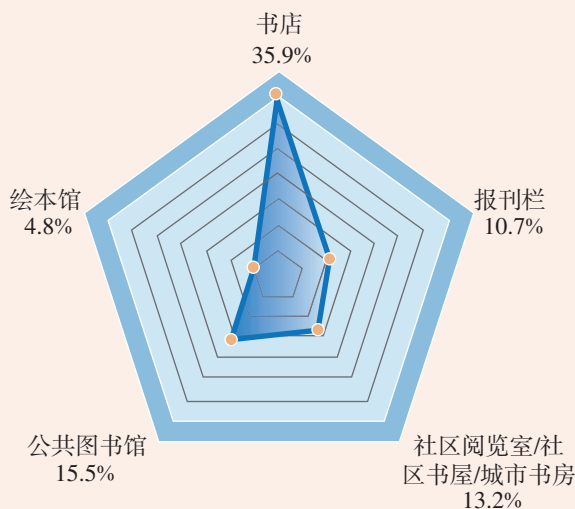


图2：2023年我国城镇成年居民公共阅读服务设施使用率

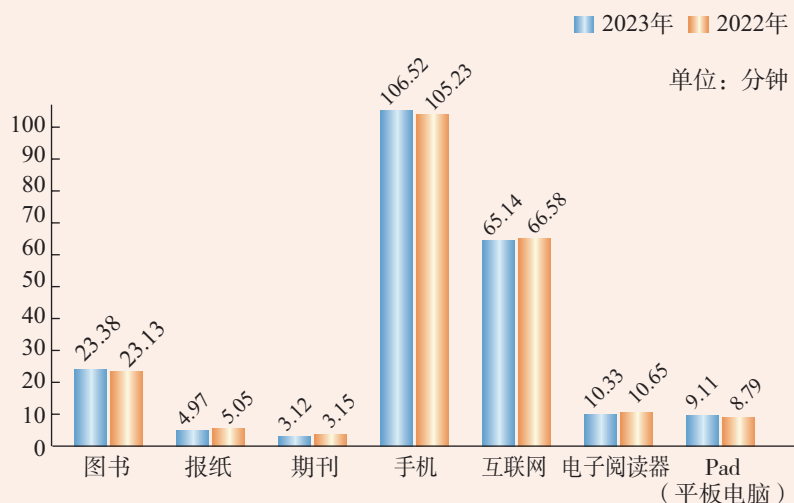


图3：2022、2023年我国成年国民各类媒介接触时长

### 资料二：2023年我国未成年人阅读状况

2023年我国0至17周岁未成年人图书阅读率为86.2%，较2022年的84.2%提高了2.0个百分点。2023年我国0至17周岁未成年人数字化阅读方式接触率为74.7%，较2022年的73.4%提高了1.3个百分点。2023年我国0至17周岁未成年人的人均图书阅读量为11.39本，较2022年的11.14本增加了0.25本。

## 资料夹

从未成年人的图书阅读率来看，9至13周岁少年儿童图书阅读率高于其他两个年龄群体。2023年我国0至8周岁儿童图书阅读率为73.8%，较2022年的73.5%提高了0.3个百分点；9至13周岁少年儿童图书阅读率为99.4%，较2022年的99.2%提高了0.2个百分点；14至17周岁青少年图书阅读率为90.7%，较2022年的90.4%提高了0.3个百分点。

从未成年人的图书阅读量来看，14至17周岁青少年的人均课外书阅读量最多，较上年增幅相对较大。2023年我国14至17周岁青少年的课外书阅读量为13.71本，较2022年的13.15本增加了0.56本；0至8周岁儿童人均图书阅读量为10.71本，较2022年的10.56本增加了0.15本；9至13周岁少年儿童人均图书阅读量为10.43本，较2022年的10.32本增加了0.11本。

资料来源：中国新闻出版研究院发布的第21次全国国民阅读调查结果

## 资料三：调查问卷示例

## 学生阅读状况调查问卷

亲爱的同学：

你好！这份问卷的目的是了解同学们日常的阅读状况，帮助大家养成良好的阅读习惯，提高阅读能力。问卷答案没有对错之分，请仔细阅读每一个问题，根据自己的实际情况作答；在相应选项的方框内画√；没有特别注明的，均为单选；个别问题需要你用简短的文字作答。

## 基本信息

你所在的年级：☐七年级 ☐八年级 ☐九年级

你的性别：☐男生 ☐女生

1. 你平均每天花在课外阅读上的时间是

☐没有时间阅读 ☐少于30分钟

☐30~60分钟 ☐1小时以上

2. 你每年的阅读量是

☐0~5本书 ☐6~9本书 ☐10~12本书

资料夹

☐ 13~15本书 ☐ 16本书以上

3. 你课外阅读的主要目的是

☐ 满足自己的兴趣爱好 ☐ 完成老师布置的任务

☐ 寻找自己需要的信息 ☐ 完成家长布置的任务

4. 与同学分享有趣的阅读内容

☐ 几乎没有 ☐ 很少 ☐ 有时 ☐ 经常 ☐ 总是

5. 下列类别的书籍你常读的有（可选三项）

☐ 传记 ☐ 漫画书 ☐ 散文集 ☐ 诗词集

☐ 科普作品 ☐ 童话故事 ☐ 历史文化读物 ☐ 小说

☐ 军事读物 ☐ 艺术读物 ☐ 法律知识 ☐ 体育读物

其他：\_\_\_\_\_

6. 你读过的最喜欢的两本书是

《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》

7. 开始读一本书时你会

☐ 按照顺序从开头读起 ☐ 先浏览序言和目录

☐ 先阅读感兴趣的部分 ☐ 先翻看最后的内容

8. 课外阅读时主动运用课堂上学到的阅读方法

☐ 几乎没有 ☐ 很少 ☐ 有时 ☐ 经常 ☐ 总是

9. 阅读时在书上作圈点批注

☐ 几乎没有 ☐ 很少 ☐ 有时 ☐ 经常 ☐ 总是

10. 阅读时作摘录、记笔记

☐ 几乎没有 ☐ 很少 ☐ 有时 ☐ 经常 ☐ 总是

11. 你选择读物的标准是

答：\_\_\_\_\_

资料四：名家谈读书

我现在是说，爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。但请不要误解，我并非说，譬如在国

文课堂上，应该在抽屉里暗看《红楼梦》之类；乃是说，应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。

.....

总之，我的意思是很简单的：我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用，只好先行泛览，然后抉择而入于自己所爱的较专的一门或几门；但专读书也有弊病，所以必须和实社会接触，使所读的书活起来。

——鲁迅《读书杂谈》

有些人读书，全凭自己的兴趣。今天遇到一部有趣的书就把预拟做的事丢开，用全副精力去读它；明天遇到另一部有趣的书，仍是如此办，虽然这两书在性质上毫不相关。一年之中可以时而习天文，时而研究蜜蜂，时而读莎士比亚。在旁人认为重要而自己不感兴味的书都一概置之不理。这种读法有如打游击，亦如蜜蜂采蜜。它的好处在使读书成为乐事，对于一时兴到的著作可以深入，久而久之，可以养成一种不平凡的思路与胸襟。它的坏处在使读者泛滥而无所归宿，缺乏专门研究所必需的“经院式”的系统训练，产生畸形的发展，对于某一方面知识过于重视，对于另一方面知识可以很蒙昧。我的朋友中有专门读冷僻书籍，对于正经正史从未过问的，他在文学上虽有造就，但不能算是专门学者。如果一个人有时间与精力允许他过享乐主义的生活，不把读书当作工作而只当作消遣，这种蜜蜂采蜜式的读书法原亦未尝不可采用。但是一个人如果抱有成就一种学问的志愿，他就不能不有预定计划与系统。对于他，读书不仅是追求兴趣，尤其是一种训练、一种准备。有些有趣的书他须得牺牲，也有些初看很干燥的书他必须咬定牙关去硬啃，啃久了他自然还可以啃出滋味来。

——朱光潜《谈读书》

## 第五单元 活动·探究

### 活动任务单

人与动物都是大自然的成员，共存于地球家园，命运息息相关。本单元的一组文章，既表现了对动物的欣赏与尊重、对其命运的关注，也展现了人与动物的矛盾冲突。阅读这些文章，完成本单元的活动，相信你对于人类如何与动物相处共存，与自然和谐共生的问题会有更深的认识。



### 任务一

体会人与动物的关系。阅读四篇课文，边默读边勾画重要语句并作摘录，把握文章的基本立场和态度，了解人与动物相处的各种方式，深化对动物和人类自身的理解。

### 任务二

亲近动物，丰富生命体验。选择一种动物进行观察和记录，总结并思考自己的观察所得，增进对这种动物的认识，养成亲近自然、尊重生命的意识。

### 任务三

记叙与动物的相处。学习本单元课文的写作手法，记叙自己与动物相处中发生的故事，适当运用细节写出对象的特点，表达自己的情感态度。

## 任务一

## 体会人与动物的关系

本单元的课文风格多样，角度各异，但都展现了人与动物相处共存的方式，表达了对于动物、人类以及彼此关系的感悟。阅读这些文章，有助于我们深入理解人与动物的关系。阅读时，可以采取以下策略：

1. 文章的内容、意蕴往往是多层次、多方面的。学习本单元，要聚焦于“人与动物的关系”这一主题，把握文章的基本立场和态度。可以重点关注以下内容：

- ◎ 展现人与动物关系的
- ◎ 表达作者观点看法的
- ◎ 能引发你思考的

2. 要关注细节。细节既有对文中人物的语言、动作、心理的描写，也有对所写动物的形态、行为的描写，还有对环境、气氛的描写。精彩的细节描写不仅能让文章更生动、更细腻，也能让文章的意蕴更丰富、更具体。抓住有意味的细节深入品析，能够更好地体会文章中个性化的思考和情感表达。

3. 各篇文章具体讲述了与某些特定动物的相处，其中却往往蕴含着更普遍的含义，透露出作者对自然、生命以及人类自身存在状态的感悟，要注意结合文中抒发情感、发表见解的语句，透过具体的情节、形象深入体会。

4. 充分运用圈点勾画、写批注、作摘录等阅读方法。可以重点关注

以下几类语句：

- ◎ 集中表达作者思想观点或情感态度的
- ◎ 在文章的结构上起重要作用的
- ◎ 在语言表达上有精彩之处的
- ◎ 对你有启发和触动，或让你有疑问的

5. 阅读是心灵的沟通。阅读本单元的文章，要在准确全面地把握文章观点的基础上，尝试与文章展开“对话”，在观点的交流和碰撞中深化自己对人与动物关系的认识。注意结合自己与动物相处的真实经历和体验，提出个性化的观点。

## 17 猫<sup>①</sup>

郑振铎



郑振铎

“生命的新鲜与快乐”，既是属于猫的，也是属于“我”的。

我家养了好几次的猫，结局总是失踪或死亡。三妹是最喜欢猫的，她常在课后回家时，逗着猫玩。有一次，从隔壁要了一只新生的猫来。花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，在廊前太阳光里滚来滚去。三妹常常地，取了一条红带，或一根绳子，在它面前来回地拖摇着，它便扑过来抢，又扑过去抢。我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消耗过一二小时的光阴，那时太阳光暖暖地照着，心上感着生命的新鲜与快乐。后来这只猫不知怎地忽然消瘦了，也不肯吃东西，光泽的毛也污涩<sup>②</sup>了，终日躺在厅上的椅下，不肯出来。三妹想着种种方法去逗它，它都不理会。我们都很替它忧郁。三妹特地买了一个很小很小的铜铃，用红绦<sup>③</sup>带穿了，挂它颈下，但只显得不相称，它只是毫无生意地、懒惰地、郁闷地躺着。有一天中午，我从编译所<sup>④</sup>回来，三妹很难过地说道：“哥哥，小猫死了！”

我心里也感着一缕的酸辛，可怜这两月来相伴的小侣<sup>⑤</sup>！当时只得安慰着三妹道：“不要紧，我再向别处要一只来给你。”

① 选自《郑振铎选集》上册（福建人民出版社1984年版）。略有改动。郑振铎（1898—1958），笔名西谛，福建长乐人，作家、翻译家、文学史家。

②〔污涩〕肮脏且不光滑。

③〔绦（líng）〕一种丝织品。

④〔编译所〕这里指当时的上海商务印书馆编译所。

⑤〔小侣〕小伙伴。

隔了几天，二妹从虹口舅舅家里回来，她道，舅舅那里有三四只小猫，很有趣，正要送给人家。三妹便怂恿<sup>①</sup>着她去拿一只来。礼拜天，母亲回来了，却带了一只浑身黄色的小猫同来。立刻三妹一部分的注意，又被这只黄色小猫吸引去了。这只小猫较第一只更有趣，更活泼。它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点儿也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。我们都很为它提心吊胆，一天都要“小猫呢？小猫呢？”地查问好几次。每次总要寻找了一回，方才寻到。三妹常指它笑着骂道：“你这小猫呀，要被乞丐捉去后才不会乱跑呢！”我回家吃中饭，总看见它坐在铁门外边，一见我进门，便飞也似的跑进去了。饭后的娱乐，是看它在爬树，隐身在阳光隐约里的绿叶中，好像在等待着要捕捉什么似的。把它捉了下来，又极快地爬上去了。过了二三个月，它会捉鼠了。有一次，居然捉到一只很肥大的鼠，自此，夜间便不再听见讨厌的吱吱声了。

某一日清晨，我起床来，披了衣下楼，没有看见小猫，在小园里找了一遍，也不见。心里便有些亡失的预警<sup>②</sup>。

“三妹，小猫呢？”

她慌忙地跑下楼来，答道：“我刚才也寻了一遍，没有看见。”

第二只小猫“更有趣，更活泼”，找出相关的描写语句细细品味。

①〔怂恿（sǒngyǒng）〕鼓动别人去做某事。

②〔预警〕指事先觉察可能发生某种情况的感觉。

家里的人都忙乱地在寻找，但终于不见。

李妈道：“我一早起来开门，还见它在厅上。烧饭时，才不见了它。”

大家对前两只小猫的感情有什么不同？为什么会有这样的差异？

大家都不高兴，好像亡失了一个亲爱的同伴，连向来不大喜欢它的张妈也说：“可惜，可惜，这样好的一只小猫。”

我心里还有一线希望，以为它偶然跑到远处去，也许会认得归途的。

午饭时，张妈诉说道：“刚才遇到隔壁周家的丫头，她说，早上看见我家的小猫在门外，被一个过路的人捉去了。”

于是这个亡失证实了。三妹很不高兴的，咕噜着道：“他们看见了，为什么不出来阻止？他们明晓得它是我家的！”

我也怅然<sup>①</sup>地，愤恨地，在诅骂着那个不知名的夺去我们所爱的东西的人。

“自此，我家好久不养猫”这句话，有着怎样的情感意味？

自此，我家好久不养猫。

冬天的早晨，门口蜷伏<sup>②</sup>着一只很可怜的小猫，毛色是花白的，但并不好看，又很瘦。它伏着不去。我们如不取来留养，至少也要为冬寒与饥饿所杀。张妈把它拾了进来，每天给它饭吃。但大家都不喜欢它，它不活泼，也不像别的小猫之喜欢玩游，好像是具着天生的忧郁性似的，连三妹那样爱猫的，对于它，也不加注意。如此地，过了几个月，它在我家仍是一只若有若无的动物。它渐渐地肥胖了，但仍不活泼。大家在廊前晒太阳闲谈着时，它也常来蜷伏在母亲或三妹的足下。

①〔怅(chàng)然〕因不如意而感到不痛快。

②〔蜷(quán)伏〕弯着身体趴着。

三妹有时也逗着它玩，但并没有像对前几只小猫那样感兴趣。有一天，它因夜里冷，钻到火炉底下去，毛被烧脱好几块，更觉得难看了。

春天来了，它成了一只壮猫了，却仍不改它的忧郁性，也不去捉鼠，终日懒惰地伏着，吃得胖胖的。

这时，妻买了一对黄色的芙蓉鸟来，挂在廊前，叫得很好听。妻常常叮嘱着张妈换水，加鸟粮，洗刷笼子。那只花白猫对于这一对黄鸟，似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟笼凝望着。

妻道：“张妈，留心猫，它会吃鸟呢。”

张妈便跑来把猫捉了去。隔一会儿，它又跳上桌子对鸟笼凝望着了。

一天，我下楼时，听见张妈在叫道：“鸟死了一只，一条腿被咬去了，笼板上都是血。是什么东西把它咬死的？”

我匆匆跑下去看，果然一只鸟是死了，羽毛松散着，好像曾与它的敌人挣扎了许久。

我很愤怒，叫道：“一定是猫，一定是猫！”于是立刻便去找它。

妻听见了，也匆匆地跑下来，看了死鸟，很难过，便道：“不是这猫咬死的还有谁？它常常对鸟笼望着，我早就叫张妈要小心了。张妈！你为什么不小心？！”

张妈默然无言，不能有什么话来辩护。

于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。找了半天，却没找到。真是“畏罪潜逃”了，我以为。

三妹在楼上叫道：“猫在这里了。”

猫的“罪状”就这么轻易“证实”了。

它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好像还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜”，便逃到屋瓦上了。

我心里还愤愤的，以为惩戒得还没有快意。

隔了几天，李妈在楼下叫道：“猫，猫！又来吃鸟了！”同时我看见一只黑猫飞快地逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了！

我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样地对它表白我的误解呢？

第三只猫的亡失最让“我”难过，你觉得原因是什么？仅仅是因为“我”冤枉了它吗？

两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上，我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

我永无改正我的过失的机会了！

自此，我家永不养猫。

1925年11月7日于上海

## 读读写写

|   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |    |   |    |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|
| 逗 |   | 缕 |   | 倚 |   | 妄 |   | 消耗 |   | 忧郁 |   | 懒惰 |   |
| 怂 | 恹 |   | 安 | 详 |   | 乞 | 丐 | 预  | 警 | 怅  | 然 | 蜷  | 伏 |
| 叮 | 嘱 |   | 惩 | 戒 |   | 悲 | 楚 | 断  | 语 | 冤  | 枉 | 虐  | 待 |
| 芙 | 蓉 | 鸟 |   | 畏 | 罪 | 潜 | 逃 |    |   |    |   |    |   |

18 我的白鸽<sup>①</sup>

陈忠实

老舅到家里来，话题总是离不开退休后的生活内容，谈到他还可以干翻扎麦地这种最重的农活儿，很自豪的神情；养着一只大奶羊，早晨起来挤下羊奶煮熟和孙子喝了，孙子去上学，他则牵着羊到坡地里去放牧，挺诱人的一种惬意<sup>②</sup>的神色；说他还养着一群鸽子，到山坡上放羊时或每月进城领取退休金时，顺路都要放飞自己的鸽子。我禁不住问：“有白色的没有？纯白的？”

老舅当即明白了我的话意，不无遗憾地说：“有倒是有……只有一对。”随之又转换成愉悦的口吻：“白鸽马上就要下蛋了，到时候我把小白鸽给你捉来，就不怕它飞跑了。”老舅大约看出我的失望，继续解释说：“那一对老白鸽你养不住，咱们两家原<sup>③</sup>上原下几里路，它一放开就飞回老窝里去了。”

我就等待着，并不焦急，从产卵到孵化再到幼鸽独立生存，差不多得两个月，急是没有用的。我那时正在远离城市的乡下故园里住着读书写作，大约七八年了，对那种纯粹的乡村情调和质朴到近乎平庸的生活，早已生出寂寞，尤其是陷入那

作者“禁不住”发出问询，引起后面的故事。

① 选自《陈忠实文集》第6卷（人民文学出版社2015年版）。有删改。原题为《告别白鸽》。陈忠实（1942—2016），陕西西安人，作家。代表作有长篇小说《白鹿原》等。

② 〔惬（qiè）意〕满意，称心。

③ 〔原〕指白鹿原，位于陕西蓝田。相传周平王时这里有白鹿出现，由此得名。

“寂寞”一词在这  
一段两次出现，你能体  
会这种“寂寞”吗？

部长篇小说的写作以来的三年。这三年里我似乎在  
穿越一条漫长的历史隧道，仍然看不到出口处的亮  
光，一种劳动过程之中尤其是每一次劳动中止之后的  
寂寞围裹着我，常常难以诉说难以排解<sup>①</sup>。我想  
到能有一对白色的鸽子，心里便生出一缕温情一  
方圣洁。

出乎我意料的是，一周没过，舅舅又来了，  
而且捉来了一对白鸽。面对我的欣喜和惊讶之  
情，老舅说：“我回去后想了，干脆让白鸽把蛋  
下到你这里，在你这里孵出小鸽，它就认你这儿  
为家咧。再说嘛，你一年到头闷在屋里看书呀写  
字呀，容易烦。我想到这一层就赶紧给你捉来  
了。”我看着老舅的那双洞达豁朗<sup>②</sup>的眼睛，心不  
由怦然颤动起来。

我把那对白鸽接到手里时，发现老舅早已扎  
住了白鸽的几根羽毛，这样被细线捆扎的鸽子只  
能在房屋附近飞上飞下，而不会飞高飞远。老舅  
特别叮嘱说，一旦发现雌鸽产下蛋来，就立即解  
开它翅膀上被捆扎的羽毛，此时无须担心鸽子飞  
回老窝去，它离不开它的蛋。至于饲养技术，老  
舅不屑地说：“只要每天早晨给它撒一把苞谷粒  
儿……”

“获得了生气”  
的仅仅是破败的“老  
屋”吗？

我在祖居的已经完全破败的老屋的后墙上的  
土坯缝隙里，砸进了两根木棍子，架上一只硬质  
包装纸箱，纸箱的右下角剪开一个四方小洞，就  
把这对白鸽放进去了。这幢已无人居住的破落的  
老屋似乎从此获得了生气，我总是抑制不住对后

①〔排解〕宽慰，消解。

②〔洞达豁朗〕这里形容能看透人的心思。

墙上的那一对活泼泼的白鸽的关切之情，没遍没数儿地跑到后院里，轻轻地撒上一把玉米粒儿。起始，两只白鸽大约听到玉米粒儿落地时特异的声响，挤在纸箱四方洞口探头探脑，像是在辨别我投撒食物的举动是真诚的爱意抑或是诱饵。我于是走开，以便它们可以放心进食。

终于出现奇迹。那天早晨，一个美丽的乡村的早晨，我刚刚走出后门扬起右手的一瞬间，扑啦啦一声响，一只白鸽落在我的手臂上，迫不及待地抢夺手心里的玉米粒儿。接着又是扑啦啦一声响，另一只白鸽飞落到我的肩头，旋即又跳弹到手臂上，挤着抢着啄食我手心里的玉米粒儿。四只爪子掐进我的皮肉，有一种痒痒的刺疼。然而听着玉米粒儿从鸽子喉咙滚落下去的撞击的声响，竟然不忍心抖掉鸽子，似乎是一种早就期盼着的信赖终于到来。

又是一个堪称美丽的早晨，飞落到我手臂上啄食玉米粒儿的鸽子仅有一只，我随之发现，另外一只静静地卧在纸箱里产卵了。新生命即将诞生的欣喜和某种神秘感，立时就在我的心头漫溢开来。遵照老舅的经验之说，我当即剪除了捆扎鸽子羽毛的绳索。白鸽自由了，那只雌鸽继续钻进纸箱去孵蛋，而那只雄鸽，扑啦啦扑向天空去了。

终于听到了破壳出卵的幼鸽的细嫩的叫声。我站在后院里，先是发现了两只破碎的蛋壳，随之就听到从纸箱里传下来的细嫩的新生命的啼叫声。那声音细弱而又嫩气，如同初生婴儿无意识的本能的啼叫，又是那样令人动心动情。我几乎同时发现，两只白鸽轮番飞进飞出，每一只鸽子

这里的“奇迹”是指什么？试着用自己的话说一说。

“终于”一词表达了作者怎样的心情？

的每一次归巢，都使纸箱里欢闹起来，可以推想，父亲或母亲为它们捕捉回来了美味佳肴<sup>①</sup>。

欢闹的白鸽，成了作者写作生活的良友，无形中影响着作者的心绪。

我便在写作的间隙里来到后院。写得拗手时到后院，那哺食的温情和欢乐的声浪会使人的心绪归于清澈和平静，然后重新回到摊着书稿的桌前；写得太顺时我也有意强迫自己停下笔来，到后院里瞅着飞来又飞去的两只忙碌的白鸽，聆听那纸箱里日渐一日愈加喧腾的争夺食物的欢闹，于是我的情绪由亢奋渐渐归于冷静和清醒，自觉调整到最佳写作心态。

作者惊讶于初生幼鸽的“丑陋”，期盼白鸽成长的心情更加急切。你有过类似的体会吗？

这一天，我再也经不住神秘的纸箱里小生命的诱惑，端来了木梯，自然是趁着两只白鸽外出采食的间隙。哦！那是两只多么丑陋的小鸽，硕大的脑袋光溜溜的，又长又粗的喙<sup>②</sup>尤其难看，眼睛刚刚睁开，两只肉翅同样光秃秃的，它俩紧紧依偎在一起，静静地等待母亲或父亲归来哺食。我第一次看到了初生形态的鸽子，那丑陋的形态反而使我更急切地期盼它们的蜕变<sup>③</sup>和成长。

我便增加了对白鸽喂食的次数，由每天早晨的一次到早、午、晚三次。我想到白鸽每天从早到晚外出捕捉虫子，不仅活动量大大增加，自身的消耗也自然大大增加，而且把采来的最好的吃食都喂给幼鸽了。

说来挺怪的，我按自己每天三餐的时间给鸽子撒上三次玉米粒儿，然后坐在书桌前与我正在交缠着的作品里的人物对话，心里竟有一种尤为

①〔捕捉回来了美味佳肴〕鸽子主要吃植物性食物。这里和下文“白鸽每天从早到晚外出捕捉虫子”的说法，可能是作者的想象。

②〔喙(huì)〕鸟的嘴。

③〔蜕(tuì)变〕形质发生改变或转化。

沉静的感觉，白鸽哺育幼鸽的动人的情景，有形无形地渗透到我对作品人物的气性<sup>①</sup>的把握和描述着的文字之中。

又是一个美丽的早晨，我在往地上撒下一把玉米粒儿的时候，两只白鸽先后飞下来，它们显然都瘦了，毛色也有点儿灰脏有点儿邋遢<sup>②</sup>。我无意间往墙上的纸箱一瞅，两只幼鸽挤在四方洞口，以惊异稚气的眼睛瞅着正在地上啄食的父亲和母亲。那是怎样漂亮的两只幼鸽哟，雪白的羽毛，让人联想到刚刚挤出的牛乳。幼鸽终于长成了，所有可能发生意外或不测的担心顿然化解了。

那是一个下午，我准备到河边上去散步，临走之前给白鸽撒一把玉米粒儿，算是晚餐。我打开后门，眼前一亮，后院的土围墙的墙头上，落栖着四只白色的鸽子，竟然给我一种白花花一大堆的错觉。两只老白鸽看见我就飞过来了，落在我的肩头，跳到手臂上抢啄玉米。我把玉米撒到地上，抖掉老白鸽，好专注欣赏墙头上那两只幼鸽。

两只幼鸽在墙头上转来转去，瞅瞅我又瞅瞅在地上啄食的老白鸽，胆怯的眼光如此显明，我不禁笑了。从脑袋到尾巴，一色纯白，没有一根杂毛，牛乳似的柔嫩的白色，像是天宫降临的仙女。是的，那种对世界对自然对人类的陌生和新奇而表现出的胆怯和羞涩，使人顿时生出诸多的联想：刚刚绽开的荷花，含珠带露的梨花，养在深山人未识的俏妹子……最美好最纯净最圣洁的比喻仍然不过是比喻，仍然不及幼鸽自身的本真

“惊异”“稚气”和下文的“胆怯”“羞涩”等词语，写出了幼鸽的灵性。

作者面对幼鸽的“本真之美”，心灵受到了怎样的触动？

①〔气性〕气质性情。

②〔邋遢(lāta)]肮脏，不整洁。

之美。这种美如此生动，直教我心灵震颤，甚至畏怯。是的，人可以直面威胁，可以蔑视阴谋，可以踩过肮脏的泥泞，可以对叽叽咕咕保持沉默，可以对丑恶闭上眼睛，然而在面对美的精灵时却是一种怯弱。

小白鸽和老白鸽在那破烂失修的房脊上亭亭玉立<sup>①</sup>。这幢由家族的创业者修盖的房屋，经历了多少代人的更替而终于墙颓瓦朽了，四只白色的鸽子给这幢风烛残年<sup>②</sup>的老房子平添了生机和灵气，以至幻化出家族兴旺时期的遥远的生气。

夕阳绚烂的光线投射过来，老白鸽和幼白鸽的羽毛红光闪耀。

我扬起双手，拍出很响的掌声，激发它们飞翔。两只老白鸽先后起飞。小白鸽飞起来又落下去，似乎对自己能否翱翔蓝天缺乏自信，也许是第一次飞翔的胆怯。两只老白鸽就绕着房子飞过来旋过去，无疑是在鼓励它们的儿女勇敢地起飞。果然，两只小白鸽起飞了，翅膀扇打出啪啪啪的声响，跟着它们的父母彻底离开了屋脊，转眼就看不见了。

我走出屋院站在街道上，树木笼罩的村巷依然遮挡视线，我就走向村庄背靠的原坡，树木和房舍都在我眼底了。我的白鸽正从东边飞翔过来，沐浴着晚霞的橘红。沿着河水流动的方向，翼下是蜿蜒着的河流，如烟如带的杨柳，正在吐穗扬花的麦田。四只白鸽突然折转方向，向北飞去，那儿

飞翔的白鸽掠过家乡的山水田园，承载着“我”的思绪，带给“我”宝贵的生命体验。

①〔亭亭玉立〕花木主干挺拔或女子身材修长。这里形容姿态端正美好。

②〔风烛残年〕比喻临近死亡的晚年。这里指即将不再存在。

是骊山<sup>①</sup>的南麓，那座不算太高的山以风景和温泉名扬历史和当今，烽火戏诸侯和捉蒋兵谏的故事就发生在我的对面。两代白鸽掠过气象万千的那一道道山岭，又折回来了，掠过河川，从我的头顶飞过，直飞上白鹿原顶更为开阔的天空。原坡是绿的，梯田和荒沟有麦子和青草覆盖，这是我的家园一年四季中最迷人最令我陶醉的季节，而今又有我养的四只白鸽在山原河川上空飞翔，这一刻，世界对我来说就是白鸽。

你怎样理解“世界对我来说就是白鸽”？



### 读读写写

|    |  |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |
|----|--|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|
| 喙  |  |  | 惬意 |  | 排解 |  | 豁然 |  | 蜕变 |  | 邈远 |
| 骊山 |  |  | 亭亭 |  | 玉立 |  | 风烛 |  | 残年 |  |    |

①〔骊(lí)山〕在陕西临潼东南，古迹众多。下文的“烽火戏诸侯”，指周幽王燃烽火戏弄诸侯的故事，相传发生在骊山上；“捉蒋兵

谏”，指1936年12月12日张学良、杨虎城发动西安事变，在骊山扣留蒋介石，逼蒋抗日的事。

19 大雁归来<sup>①</sup>

利奥波德

一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了。

如果一只主红雀<sup>②</sup>对着暖流歌唱起春天来，却发现自己搞错了，它还可以纠正自己的错误，继续保持它在冬季的缄默<sup>③</sup>；如果一只花鼠想出来晒太阳，却遇到了一阵暴风雪，也可以再回去睡觉；而一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行200英里<sup>④</sup>的赌注，它一旦起程再要撤回去就不那么容易了。

向我们农场宣告新的季节来临的大雁知道很多事情，其中包括威斯康星<sup>⑤</sup>的法规。11月南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙洲和沼泽，也几乎是一声不响。乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移地向南飞行20英里直达最近的大湖的大雁相比，它的飞行也就成了曲折的了。大雁到了目的地，时而在宽阔的水面上闲荡，时而跑到刚刚收割的玉米地里偷食玉米。大雁知道，从黎明到夜幕降临，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的猎枪。

“赌注”一词有什么特殊意味？

读了这一段，你能猜到“法规”的内容吗？

① 选自《沙乡年鉴》（商务印书馆2019年版）。  
侯文蕙译。有删改。利奥波德（1887—1948），  
美国生态学家。

② 〔主红雀〕主要分布于北美东部的一种雀鸟。

③ 〔缄（jiān）默〕闭口不说话。

④ 〔英里〕英美制长度单位，1英里约合1.61千米。

⑤ 〔威斯康星〕美国北部的一个州，境内多湖泊。作者的沙乡农场就在州内威斯康星河畔。

3月的大雁则不同。尽管它们在冬天的大大部分时间里都可能受到枪击，但现在却是休战时刻。它们顺着弯曲的河流拐来拐去，穿过现在已经不再有猎枪埋伏的岬角和小岛，向每个沙洲低语着，如同向久别的朋友低语一样。它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着，向每个刚刚融化的水洼和池塘问好。在我们的沼泽上空作了几次试探性的盘旋之后，它们稳住翅膀，静静地向池塘滑翔下来，放下黑色的双足，它们的尾部在远方山丘的衬托下显得分外洁白。一触到水，我们刚到的客人就会叫起来，似乎它们溅起的水花能抖掉那脆弱的香蒲<sup>①</sup>身上的冬天。我们的大雁又回来了。

第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一个迁徙的雁群喧嚷着发出邀请。不消几天，沼泽地里到处都可以看到它们。在我们的农场，可以根据两个数字来衡量春天的富足：所种的松树和停留的大雁。1946年4月11日，我们记录下来的大雁是642只。

与秋天一样，我们的春雁每天都要去玉米地作一次旅行，但绝不是偷偷摸摸进行的。从早到晚，它们一群一群地喧闹着往收割后的玉米地飞去。每次出发之前，都有一场高声而有趣的辩论，而每次返回之前的争论则更为响亮。返回的雁群，不再在沼泽上空作试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。那接着而来的低语，是它们在论述食物的价值。它们现在所吃的玉米遗穗在整个冬天都被厚

冬天如何能“抖掉”？

“辩论”“争论”  
“低语”……在作者笔下，大雁一如人类，充满灵性，演绎着生命的欢乐。

①〔香蒲〕即蒲草，多年生草本植物。

厚的积雪覆盖着，所以才未被那些在雪中搜寻玉米的乌鸦、棉尾兔<sup>①</sup>、田鼠以及环颈雉<sup>②</sup>所发现。

通过对春雁集会的日常程序的观察，人们注意到，所有的孤雁都有一种共性：它们的飞行和鸣叫很频繁，而且声调忧郁。于是，人们就得出结论：这些孤雁是伤心的单身，或是寻找失散的子女的父母。

我和我的学生注意到每支雁队组成的数字。六年之后，在对孤雁的解释上，出现了一束不曾预料的希望之光。从数字分析中发现，六只或以六的倍数组成的雁队，要比偶尔出现一只，多得多。换句话说，雁群是一些家庭，或者说是一些家庭的聚合体，而那些孤雁正好大致符合我们先前所提出来的那种想象，它们是丧失了亲人的幸存者。单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤。



水边春雁

①〔棉尾兔〕北美的一种野兔。

②〔环颈雉(zhì)〕一种雉鸟，在世界各地广泛分布。

在4月的夜间，当天气暖和得可以待在屋外时，我们喜欢倾听大雁在沼泽中集会时的鸣叫。在那儿，有很长一段时间都是静悄悄的，人们听到的只是沙锥鸟<sup>①</sup>扇动翅膀的声音，远处的一只猫头鹰的叫声，或者是某只多情的蹊鸡从鼻子里发出的咯咯声。然后，突然间，刺耳的雁叫声出现了，并且带着一阵急促的混乱的回声。有翅膀在水上的拍打声，有蹊的划动而发出来的声音，还有这一场激烈辩论的观战者们发出的呼叫声。随后，一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的闲谈。

等到白头翁花盛开的时候，我们的大雁集会也就逐渐少下来。在5月来到之时，我们的沼泽便再次成为弥漫着青草气息的地方，只有那些红翅黑鹇和秧鸡给它增添生气。

历史不曾预料到，大国将会在1943年的开罗会议<sup>②</sup>上发现一个各国的联合体。然而，大雁的这种联合观念已经有很长时间了。每年3月，它们都要用自己的生命来为实现这个基本的信念作赌注。

自更新世<sup>③</sup>以来，每年3月，从中国海到西伯利亚，从幼发拉底河到伏尔加河，从尼罗河到摩尔曼斯克<sup>④</sup>，从林肯郡到斯匹次卑尔根群岛<sup>⑤</sup>，大雁都要吹起联合的号角。

在夜晚仅凭听觉就能辨认出各种鸟类，作者对这些有翅膀的朋友是多么熟悉和热爱啊！

从作者诙谐的语言中，你读出了怎样的深意？

①〔沙锥鸟〕和下文的蹊(pǔ)鸡都是喜在沼泽、沙洲等处觅食的鸟类。

②〔开罗会议〕1943年11月22日至26日在埃及开罗举行的国际会议，中、美、英三国首脑参加，主要商讨了联合对日本作战的计划以及一些战后问题，并一致通过了《开罗宣言》。

③〔更新世〕地质年代，第四纪的前期，开始于约260万年前，结束于约1万年前。

④〔摩尔曼斯克〕俄罗斯城市，位于北极圈内。

⑤〔斯匹次卑尔根群岛〕又称“斯瓦尔巴群岛”，属挪威，位于北冰洋上。

因为有了这种国际性的大雁迁徙活动，伊利诺伊的玉米遗穗才得以穿过云层，被带到北极的冻土带。在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。

怎样理解最后一句话的含义？

## 读读写写

|   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|
| 雾 | 霭 |   | 绒 | 默 |  | 迁 | 徙 |   | 赌 | 注 |  | 沼 | 泽 |  | 瞄 | 准 |
| 盘 | 旋 |   | 喧 | 嚷 |  | 邀 | 请 |   | 凋 | 零 |  | 枯 | 燥 |  | 弥 | 漫 |
| 目 | 空 | 一 | 切 |   |  | 偷 | 偷 | 摸 | 摸 |   |  |   |   |  |   |   |

### 数词和量词

数词，我们都很熟悉：“一”“七千”“六万九千”，表示确数；“十来（个）”“二十几（只）”“七八（辆）”，表示概数；“第一”“老三”“初五”，表示序数。

量词是表示单位的词：“个”“台”“条”“只”等，表示事物的单位；“米”“千米”“毫升”“升”“克”“千克”等，表示度量衡单位；“次”“回”“趟”“遍”等，表示动作行为的单位。

在现代汉语中，数词与量词一般结合起来使用表示数量。读一读下边几个句子，看看其中数量词的使用有什么规律。

（1）大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。（郑振铎《猫》）

（2）又是一个美丽的早晨，我在往地上撒下一把玉米粒儿的时候，两只白鸽先后飞下来……（陈忠实《我的白鸽》）

（3）一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了。（利奥波德《大雁归来》）

20 狼<sup>①</sup>

蒲松龄

一屠<sup>②</sup>晚归，担中肉尽，止<sup>③</sup>有剩骨。途中两狼，缀行甚远<sup>④</sup>。

屠惧，投以骨<sup>⑤</sup>。一狼得骨止，一狼仍从<sup>⑥</sup>。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故<sup>⑦</sup>。

屠大窘<sup>⑧</sup>，恐前后受其敌<sup>⑨</sup>。顾<sup>⑩</sup>野有麦场，场主积薪<sup>⑪</sup>其中，苫蔽成丘<sup>⑫</sup>。屠乃奔倚其下，弛<sup>⑬</sup>担持刀。狼不敢前，眈眈相向<sup>⑭</sup>。

少时<sup>⑮</sup>，一狼径去<sup>⑯</sup>，其一犬坐于前<sup>⑰</sup>。久之<sup>⑱</sup>，目似瞑<sup>⑲</sup>，意暇甚<sup>⑳</sup>。屠暴<sup>㉑</sup>起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中<sup>㉒</sup>，意将隧入<sup>㉓</sup>以攻其后也。身已半入，止露尻<sup>㉔</sup>尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐<sup>㉕</sup>，盖<sup>㉖</sup>以诱敌。

① 选自《聊斋志异》卷六（上海古籍出版社1986年版）。此题下共有三则故事，这里选的是第二则。蒲松龄（1640—1715），字留仙，世称聊斋先生，淄川（今属山东淄博）人，清代文学家。著有文言小说集《聊斋志异》等。

②〔屠〕屠户。

③〔止〕仅，只。

④〔缀（zhuì）行甚远〕跟随着走了很远。缀，跟随。

⑤〔投以骨〕把骨头扔给狼。

⑥〔从〕跟从。

⑦〔两狼之并驱如故〕两只狼像原来一样一起追赶。并，一起。驱，追随、追赶。如故，跟原来一样。

⑧〔窘（jiǒng）〕处境困迫，为难。

⑨〔受其敌〕遭受它们的攻击。

⑩〔顾〕看，视。

⑪〔积薪〕堆积柴草。

⑫〔苫（shàn）蔽成丘〕覆盖成小山一样。苫蔽，覆盖、遮盖。

⑬〔弛〕解除，卸下。

⑭〔眈（dān）眈相向〕瞪眼朝着屠户。眈眈，凶狠注视的样子。

⑮〔少（shǎo）时〕一会儿。

⑯〔径去〕径直离开。径，径直。

⑰〔犬坐于前〕像狗似的蹲坐在前面。

⑱〔久之〕时间长了。

⑲〔瞑（míng）〕闭上眼睛。

⑳〔意暇甚〕神情很悠闲。意，这里指神情、态度。暇，从容、悠闲。

㉑〔暴〕突然。

㉒〔洞其中〕在柴草堆中打洞。洞，洞穴，这里指挖洞。

㉓〔隧入〕从通道进入。隧，通道，这里是“从通道”的意思。

㉔〔尻（kāo）〕屁股。

㉕〔假寐〕假装睡觉。寐，睡觉。

㉖〔盖〕表示推测，相当于“大概”。一说承接上文，表示原因、理由。

狼亦黠<sup>①</sup>矣，而顷刻<sup>②</sup>两毙，禽兽之变诈几何哉<sup>③</sup>？止增笑耳<sup>④</sup>。

## 思考·探究·积累

- 一 课文主要写了屠户与狼斗智斗勇的经过。朗读课文，说说其间经历了哪几次交锋。
- 二 找出能够概括文章中心的语句，说说这个故事告诉我们什么道理。
- 三 古代汉语中有些词的意义和用法与现代汉语不同，如“其一犬坐于前”的“犬”，“一狼洞其中”的“洞”。梳理文中的这一类词，注意它们的用法。
- 四 解释下列加点的词。
  1. 途中两狼，缀行甚远。
  2. 屠乃奔倚其下，弛担持刀。
  3. 久之，目似瞑，意暇甚。
- 五 下面是一些与狼有关的成语，你能再列举出几个来吗？从这些成语来看，在中国传统文化中，狼的形象是怎样的？你如何看待狼的这种传统形象？
 

狼狈为奸    狼奔豕突    如狼似虎    狼吞虎咽

狼心狗肺    狼子野心    鬼哭狼嚎    引狼入室

①〔黠(xiá)〕狡猾。

②〔顷刻〕一会儿。

③〔禽兽之变诈几何哉〕禽兽的诡诈手段能有多

少呢？变诈，巧变诡诈。几何，多少，意思是能有多少。

④〔止增笑耳〕只是增加笑料罢了。

## 任务二

## 亲近动物，丰富生命体验

读了本单元文章，你是不是对动物产生了浓厚兴趣，期待着去更好地了解它们呢？让我们开展一次以“亲近动物”为主题的活动，领略大自然的美好，丰富自己的生命体验。

### 一、确定活动形式，设计活动内容

根据自己家乡和学校的实际情况，确定活动的形式，并预先设计可能的活动内容。比如，可以选择马、牛、羊等牲畜，鸡、鸭、鹅等家禽，或家里养的猫、狗等宠物，看看它们一天里的生活是什么样的，了解它们的脾气和习性，和它们作一些互动；有条件的，可以到所在地区的动物园、水族馆进行一次以观察动物为主要内容的活动，或到郊外的鸟类栖息地进行观鸟活动。

### 二、观察体验，用心记录

1. 生命是千姿百态的。不同的动物各有其独特的形态，生活在不同的环境里，有着不同的生存方式。开展活动时，要注意从多方面对动物进行观察，增进对它们的了解。

2. 近距离了解动物，目睹生命的种种神奇和美好，想必会带给你不一样的感动。要放开心胸，拥抱自然，让自己从活动中获得珍贵的体验。

3. 作好记录。既要客观、详细地记下观察所得，也要及时记下自己的真实感受。

### 三、总结交流，深入思考

1. 推举一名或几名同学，从某种动物的形体特点、行为习性和生活环境等方面分别汇总大家的记录。个别的记录有可能不够准确，甚至出现差错。将大家的记录汇总起来，往往能够修正错误，补充缺漏，形成比较准确、全面的观察记录。

2. 围绕本单元课文的阅读，以及活动中获得的认识和感受，举行班级讨论会。可从下面所列的议题中选择，或自行设计。

- ◎ 动物给人类带来了什么？
- ◎ 人类对动物的生存有怎样的影响？
- ◎ 某种动物的习性和生存环境有什么关系？
- ◎ 为什么人会对宠物产生强烈的感情？
- ◎ 有些动物十分凶猛，为什么人类还要保护它们？
- ◎ 怎么理解“人是自然界的一部分”这句话？
- ◎ 人与自然和谐共生在当下有怎样的意义？

## 任务三

## 记叙与动物的相处

通过上面的活动，你是不是增进了对动物的了解，获得了许多新鲜的体验？在平时的生活里，你和动物之间是不是也发生过一些难忘的事？让我们拿起笔来，记叙与动物相处的故事。

在记叙时，不要只从动物一方面来写，而要注意扣住人和动物这两个方面，写出自己的感受和情感。怎么写好这两个方面呢？本单元的文章可以给我们不少启发。比如，《猫》在记叙三次养猫的经过时，既写了三只猫的情态，也写了家里人特别是“我”对猫的情感态度；《我的白鸽》既描写初生雏鸽的“丑陋”和白鸽长成后的“本真之美”，又详细描写了白鸽带给“我”的心灵触动，表现出“我”对白鸽的深厚情感。

写作时，适当运用细节描写，可以让表达更生动，让文章的主旨更鲜明。本单元的文章里有许多生动贴切、含义丰富的细节描写。比如，《大雁归来》细腻地描写了春天初归的大雁“向每个沙洲低语着”，“在沼泽和草地上空曲折地穿行着”，最后才“静静地向池塘滑翔下来”。这段描写，既贴合时令的特点，又表现出了大雁的灵性，展露出作者对自然生命的尊重和热爱。《狼》篇幅短小，惜墨如金，但也注意写出屠户心理、行为的细节，由此表现出人和狼之间斗争的紧张激烈，也更能彰显故事的主旨。

## 备选题目

- 一 片段写作。从观察动物的记录中选取某个给你留下深刻印象，或强烈触动了你的细节，用200字左右描写这个细节。

## 提示：

下笔前先想一想，这个细节中最打动你的是什么？围绕这一点来展开描写。

二 将上面所写的片段扩展成一篇记叙观察过程的文章。题目自拟。不少于500字。

**提示：**

1. 记下观察的时间、地点、方式等，写清楚观察的过程，注意详略得当。
2. 可以再增加一些细节，让文章更具体生动，富有趣味。
3. 注意借鉴课文的写法，写出自己的感受和体悟。

三 在平时的生活中，你与动物之间发生过哪些难忘的故事呢？以《我的动物朋友》为题，写一篇记叙文。不少于500字。

**提示：**

1. 从发生的故事中，你获得的可能是情感的触动，也可能是思想的启发，还可能是生活的乐趣。要注意围绕中心来选择材料，展开记叙。
2. 写真实发生的故事。在记叙中可以适当发挥想象，运用多种修辞手法增强文章的表达效果，但要符合所写动物的特点，不能违背实际。

## 第六单元

想象是人类与生俱来的一种能力。借着想象的翅膀，我们可以超越自身局限，体验更广大的世界。本单元课文有小说、童话、神话和寓言等，都富于想象力，引人遐思，能引导我们换一种眼光来观看世界。

学习本单元，要在默读中把握作者思路，调动自己的体验，发挥联想和想象，感受文学的奇思妙想。默读时，应尽量增加一次性进入视野的文字数量，寻找关键词语以带动整体阅读，提高阅读速度，力争每分钟不少于400字。



## 21 小圣施威降大圣<sup>①</sup>

吴承恩

### 预 习

◎ 本篇题为《小圣施威降大圣》。小圣指二郎神，大圣指孙悟空。试着猜一猜，课文讲的是一个怎样的故事？阅读课文，看看故事的内容与你的猜测是不是一致。

◎ 阅读时，要注意保持较快的阅读速度，了解故事大意，遇到不认识的生字或者不理解的词语，可以先跳过去。

却说真君<sup>②</sup>与大圣变做<sup>③</sup>法天象地<sup>④</sup>的规模，正斗时，大圣忽见本营中妖猴惊散，自觉心慌，收了法象<sup>⑤</sup>，掣<sup>⑥</sup>棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上道：“那里<sup>⑦</sup>走？趁早归降，饶你性命！”大圣不恋战，只情<sup>⑧</sup>跑起。将近洞口，正撞着康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军<sup>⑨</sup>，一齐帅众挡住道：“泼猴！那里走！”大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变做个麻雀儿，飞在树梢头钉<sup>⑩</sup>住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！走了这猴精也！”

① 节选自《西游记》第六回（人民文学出版社2020年版）。略有改动。原回目为《观音赴会问原因，小圣施威降大圣》。《西游记》，古代神话小说，一般认为是明代吴承恩所著。吴承恩（约1500—约1582），字汝忠，别号射阳山人，山阳（今江苏淮安）人，明代小说家。

② 〔真君〕道教对神仙的尊称，这里指二郎神。二郎神，神话故事人物。传说他姓杨，名戩，住灌江口，道号“清源妙道真君”。

③ 〔变做〕现在多写作“变作”。

④ 〔法天象地〕《西游记》中的法术名称。

⑤ 〔法象〕指神妖作法时变成的形象。

⑥ 〔掣（chè）〕抽，拿。

⑦ 〔那里〕现在写作“哪里”。

⑧ 〔只情〕只管，只顾。

⑨ 〔康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军〕即二郎神的手下“梅山六兄弟”。

⑩ 〔钉（dìng）〕固定。

正嚷处，真君到了，问：“兄弟们，赶到那厢<sup>①</sup>不见了？”众神道：“才<sup>②</sup>在这里围住，就不见了。”二郎圆睁凤目<sup>③</sup>观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋<sup>④</sup>，卸下弹弓，摇身一变，变做个饿鹰儿，抖开翅，飞将去<sup>⑤</sup>扑打。大圣见了，搜的一翅飞上去，变做一只大鹞老<sup>⑥</sup>，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变做一只大海鹤<sup>⑦</sup>，钻上云霄来赚<sup>⑧</sup>。大圣又将身按下，入涧中，变做一个鱼儿，淬<sup>⑨</sup>入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹。心中暗想道：“这猢狲<sup>⑩</sup>必然下水去也，定变做鱼虾之类。等我再变变拿他。”果一变变做个鱼鹰儿，飘荡在下溜头<sup>⑪</sup>波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞<sup>⑫</sup>，毛片不青；似鹭鸶<sup>⑬</sup>，顶上无缨；似老鸛<sup>⑭</sup>，腿又不红：“想是二郎变化了等我哩！……”急转头，打个花<sup>⑮</sup>就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼<sup>⑯</sup>，鳃上无针。他怎么见了我就回去了？必然是那猴变的。”赶上来，刷的啄一嘴。那大圣就掙出水中，一变变做一条水蛇，游近岸，钻入草中，二郎因赚他不着。他见水响中，见一条蛇掙出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶<sup>⑰</sup>的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳子相似，径来吃这水蛇。水蛇跳一跳，又变做一只花鸨<sup>⑱</sup>，木木樗樗<sup>⑲</sup>的，立在蓼汀<sup>⑳</sup>之上。二郎即现原身，走将去，取过弹弓拽满，一弹子把他打个躔踵<sup>㉑</sup>。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着

①〔那(nǎ)厢〕哪边。厢，边。

②〔才〕刚刚，刚才。

③〔凤目〕即丹凤眼，外眼角向上微翘的眼睛。

④〔神锋〕指二郎神所持的三尖两刃刀。

⑤〔飞将去〕飞去。

⑥〔大鹞(cí)老〕鸢鹞的俗称。

⑦〔大海鹤〕一种海鸟。一说指江鸥。

⑧〔赚(xián)〕以喙啄物。

⑨〔淬(cuì)〕铸刀剑烧红了浸入水中迅速冷却叫淬。这里指潜进水里。

⑩〔猢狲〕猢狲的一种。这里泛称猴子。

⑪〔下溜头〕江河的下游。

⑫〔青鹞(yào)〕一种猛禽，似鹰而较小，善捕小鸟。

⑬〔鹭鸶(lùsī)〕鹭的一种，大、中型鸟类，主要活动于湿地及林地附近。

⑭〔鸛〕鸛科各种类的通称。形似鹤，嘴长而直，翼大尾短，脚长而赤，捕鱼虾等为食。

⑮〔花〕水花，漩儿。

⑯〔鲂(fáng)鱼〕鳊鱼的古称。

⑰〔朱绣顶〕指灰鹤头上的红色羽毛。

⑱〔花鸨(bǎo)〕一种像雁而背部有花色斑纹的鸟。

⑲〔木木樗樗(chū)樗〕形容痴呆或孤单的样子。

⑳〔蓼(liǎo)汀〕长满蓼草的小洲。蓼，一年生或多年生草本，味辛，又名辛菜，可用于调味。汀，水边平地、小洲。

㉑〔躔踵(lóngzhǒng)〕形容踉跄欲跌倒的样子。

口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鹁鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：“是这猢狲了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断<sup>①</sup>是这畜生弄喧<sup>②</sup>！他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道：“好狠！好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛；若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

真君前前后后乱赶，只见四太尉、二将军，一齐拥至道：“兄长，拿住大圣了么？”真君笑道：“那猴儿才自变座庙宇哄我。我正要捣他窗棂，踢他门扇，他就纵一纵，又渺无踪迹。可怪！可怪！”众皆愕然，四望更无形影。真君道：“兄弟们在此看守巡逻，等我上去寻他。”急纵身驾云，起在半空。见那李天王<sup>③</sup>高擎照妖镜，与哪吒<sup>④</sup>住立云端，真君道：“天王，曾见那猴王么？”天王道：“不曾上来。我这里照着他哩。”真君把那赌<sup>⑤</sup>变化、弄神通、拿群猴一事说毕，却道：“他变庙宇，正打处，就走了。”李天王闻言，又把照妖镜四方一照，呵呵地笑道：“真君，快去！快去！那猴使了个隐身法，走出营围，往你那灌江口去也。”二郎听说，即取神锋，回灌江口来赶。

却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变做二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里。鬼判<sup>⑥</sup>不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火：见李虎拜还的三牲<sup>⑦</sup>，张龙许下的保福<sup>⑧</sup>，赵甲求子的文书<sup>⑨</sup>，钱丙告病的良愿<sup>⑩</sup>。正看处，有人报：“又一个爷爷来了。”众鬼判急急观看，无不惊心。真君却道：“有个什么齐天大圣，才来这里否？”众鬼判道：“不曾见什么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。”真君撞进门，大圣见了，现出本相道：“郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。”这真君即举三尖两刃神锋，劈脸就砍。那猴王使个身法，让过神锋，

①〔断〕一定。

②〔弄喧〕弄玄虚，耍花招。

③〔李天王〕神话故事人物，即托塔天王李靖。

因手托降妖宝塔，故称。

④〔哪吒〕神话故事人物，传说是托塔天王之子。

⑤〔赌〕比胜负，争输赢。

⑥〔鬼判〕传说冥司的衙吏、杂差。这里指二郎庙的杂差。

⑦〔三牲〕用以祭祀的牛、羊、猪，俗谓大三牲。

⑧〔保福〕祭神求福所供的食物。

⑨〔文书〕这里指祭祀用的文章。

⑩〔良愿〕愿望，夙愿。

掣出那绣花针儿，幌<sup>①</sup>一幌，碗来粗细，赶到前，对面相还。两个嚷嚷闹闹，打出庙门，半雾半云，且行且战，复打到花果山，慌得那四大天王等众，提防愈紧。这康、张太尉等迎着真君，合心努力，把那美猴王围绕不题。

## 思考·探究·积累

- 一 孙悟空与二郎神“一物降一物”的斗法过程，展现出作者非凡的想象力。快速阅读课文，梳理故事的经过，用简练的语言讲给同学听。
- 二 孙悟空和二郎神是这篇课文里的两个主要形象。用自己的话说一说，他们各自具有什么样的性格，你更喜欢哪一位？
- 三 关于《西游记》的思想意义和艺术特点，许多名家提出了精辟的见解，可以帮助我们更好地理解这部“奇书”。尝试运用下面两则材料里的观点赏析课文，与同学交流你的心得体会。

虽述变幻恍忽<sup>②</sup>之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故……

——鲁迅《中国小说史略》

正是因为小说创造了游戏的童话气氛，我们对孙悟空的许多行为也就不能看得过于认真，看得过于认真了，便不免大煞风景。……同时，我们也不应该忘记小说所表现的常常乃是一种儿童的心理与行为，否则，我们将无法理解其中蕴含着的天真的情趣与幽默的态度。

——林庚《〈西游记〉漫话》

## 读读写写

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 掣 |   | 淬 |   | 规 | 模 | 寻 | 觅 | 吆 | 喝 | 踪 | 迹 |
| 庙 | 宇 | 神 | 通 | 提 | 防 |   |   |   |   |   |   |

①〔幌〕挥动，摇晃。

②〔恍忽〕现在写作“恍惚”。

22 皇帝的新装<sup>①</sup>

安徒生



安徒生

## 预 习

◎ 我们从小就听过或读过不少童话。有哪些童话作品或童话形象给你留下了深刻印象？回忆一下，与同学交流。

◎ 快速阅读课文，把握主要的故事情节。记录下读完全文的时间，看看你每分钟能读多少字。想一想：哪些因素影响了你的阅读速度？有什么改进的方法？

许多年以前，有一位皇帝，他非常喜欢好看的新衣服。为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

他居住的那个大城市里，生活是轻松愉快的，每天都有许多外国人到来。有一天来了两个骗子。他们自称是织工，说他们能够织出人类所能想到的最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外地美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。

“那真是理想的衣服！”皇帝心里想，“我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人是不称职的；我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻

① 选自《安徒生童话和故事选》（人民文学出版社1956年版）。叶君健译。有改动。安徒生

（1805—1875），丹麦作家。代表作有童话《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等。

子。是的，我要叫他们马上为我织出这样的布来！”于是他付了许多现款给这两个骗子，好使他们马上开始工作。

他们摆出两架织布机，装作是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点儿东西的影子也没有。他们急迫地请求发给他们一些最细的生丝和最好的金子。他们把这些东西都装进自己的腰包，只在那两架空织布机上忙忙碌碌，一直搞到深夜。

“我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。他相信他自己是无须害怕的。虽然如此，他仍然觉得，先派一个别的人去看看工作的进展情形比较妥当。全城的人都听说这织品有一种多么神奇的力量，所以大家也都渴望借这个机会测验一下：他们的邻人究竟有多么笨，或者有多么傻。

“我要派我诚实的老大臣到织工那儿去，”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。”

这位善良的老大臣因此就到那两个骗子的屋子里去了。他们正在空织布机上忙碌地工作。

“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没有敢把这句话出口来。

那两个骗子请他走近一点儿，同时指着那两架空织布机，问他花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣眼睛越睁越大，可是他仍然看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。

“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过这一点。这一点决不能让任何人知道。难道我是不能称职的吗？——不成，我决不能让人知道我看不见布料。”

“哎，您一点儿意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。

“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

“嗯，我们听了非常高兴。”两个织工齐声说。于是他们就把这些色彩和稀

有的花纹描述了一番，还加上了些名词。老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿去的时候，可以照样背出来。事实上他也就这样做了。

这两个骗子又要了更多的钱、更多的丝和金子。他们说这是为了织布的需要。他们把这些东西全装进了腰包，连一根线也没有放到织布机上去。不过他们还是照常继续在空机架上工作。

过了不久，皇帝又派了另外一位诚实的官员去看工作进行的情况，看要多久布才可以织好。这位官员的运气并不比头一位钦差大臣<sup>①</sup>好：他看了又看，但是那两架空织布机上什么也没有，他什么东西也看不出来。

“你看这段布美不美？”两个骗子问。他们指着、描述着一些美丽的花纹——事实上它们并不存在。

“我并不愚蠢啊！”这位官员想，“这大概是因为我不配有现在这样好的官职吧？这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！”因此他就把他完全没有看见的布称赞了一番，同时对他们保证说，他对这些美丽的色彩和巧妙的花纹感到很满意。“是的，那真是太美了！”他对皇帝说。

城里所有的人都在谈论着这美丽的布料。

当布料还在织布机上的时候，皇帝就很想亲自去看它一次。他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。然后他就到那两个狡猾的骗子所在的地方去。这两个家伙正在以全副精神织布，但是一根线的影子也看不见。

“您看这布华丽不华丽？”那两位诚实的官员说，“陛下请看：多么美的花纹！多么美的色彩！”他们指着那架空织布机，因为他们相信别人一定可以看得见布料。

“这是怎么一回事呢？”皇帝心里想，“我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？这可是我所遇见的一件最可怕的事情。”

“哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十二分地满意！”

---

①〔钦差大臣〕由皇帝派遣，代表皇帝出外处理重大事情的官员。

于是他就点头表示出他的满意。他仔细地 looking 织布机，因为他不愿意说出他什么也没有看到。跟着他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没有比别人看到更多的东西。不过，像皇帝一样，他们也说：“哎呀，真是美极了！”他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每个人都有说不出的快乐。皇帝赐给骗子每人一个爵士<sup>①</sup>的头衔和一枚可以挂在扣眼上的勋章，同时还封他们为“御聘织师”。

第二天早上，游行大典就要举行了。头一天晚上，两个骗子整夜都没有睡，点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装作是在把布料从织布机上取下来，用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士来了。两个骗子每人举起一只手，好像拿着一件什么东西似的。他们说：“请看吧，这是裤子！这是袍子！这是外衣！……这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这些衣服的优点。”

“一点儿也不错。”所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好叫我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！”

“大家都在外面等待，准备好了华盖<sup>②</sup>，以便举在陛下头上去参加游行大

①〔爵士〕欧洲某些君主国中最低的封号，不能世袭，也不在贵族之列。

②〔华盖〕古代帝王所乘车子上的伞形遮蔽物。

典！”典礼官<sup>①</sup>说。

“对！我已经穿好了，”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没有穿啊！”一个小孩最后叫了出来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

“他并没有穿什么衣服！有一个小孩说他并没有穿什么衣服啊！”

“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓们所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

## 思考·探究·积累

一 这篇童话想象奇特，人物滑稽可笑，情节荒诞离奇。快速阅读全文，把握故事情节，并用自己的话简要复述。

提示：

快速阅读时，要静下心来，努力增加一次性进入视野的文字数量。在段落结束

①〔典礼官〕掌管大典仪式的官员。

时，可以稍作停顿，想一想，这一段的主要内容是什么？哪几段的内容是紧密相连的，应该看作一个部分？前后段落有怎样的联系？这样，就大致把握了课文的主要内容和写作思路，复述起来也比较有把握。

## 二 阅读这篇童话，回答下列问题。

1. 所谓的“新装”根本不存在，但人们都不敢说自己看不见，这是为什么？
2. 一个小孩子最先说出了真相，老百姓也都跟着说了真话，而皇帝和他的大臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，有什么用意？

## 三 揣摩下列语句，研讨括号里的问题。

1. “我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。  
(皇帝心里感到“有些不大自然”，你如何理解？)
2. “我要派我诚实的老大臣到织工那儿去，”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。”  
(皇帝为什么要先派他的老大臣去看布料？)
3. “上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。  
“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”  
“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。  
(人们为什么要说“有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊”？)

## 读读写写

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| 笨 |   | 赐 |   | 聘 |   | 炫 | 耀 |   | 称 | 职 |   | 愚 | 蠢 |  | 现 | 款 |
| 耍 | 当 |   | 理 | 智 |   | 呈 | 报 |   | 钦 | 差 |   | 滑 | 稽 |  | 圈 | 定 |
| 狡 | 猾 |   | 陛 | 下 |   | 爵 | 士 |   | 头 | 衔 |   | 勋 | 章 |  | 袍 | 子 |
| 不 | 可 | 救 | 药 |   | 骇 | 人 | 听 | 闻 |   | 随 | 声 | 附 | 和 |  |   |   |

23 女娲造人<sup>①</sup>

袁珂

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

女娲是一个女神，却处处显示出人的特性。边读边画出文中的有关语句。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲。据说，她一天当中能够变化七十七次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛<sup>②</sup>的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点儿什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个

① 选自《神话故事新编》（中国青年出版社1963年版）。略有改动。原题为《女娲（wā）创造人类》。女娲，神话传说中造人、补天的神。袁珂（kē）（1916—2001），四川新都人，

神话学家。著有《中国古代神话》《山海经校注》等。

② 〔莽莽榛（zhēn）榛〕莽莽和榛榛两个词均形容草木丛生的样子。

娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅

“说也奇怪”是神话、童话等作品中常用的话。

女娲用黄泥造人，而我们常把土地比作母亲，你能从这个“巧合”中读出什么？

落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人总是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天增多了。

## 阅读提示

人类童年时期，对自然界许多现象还缺乏科学的认识，就想象出各种解释，由此便产生了神话。女娲造人的故事，就是中华民族先祖对人类起源的一种神奇想象。本文是根据《风俗通》等古籍中的有关记述改写的，原有的记述像只有枝干的树木，而本文却像枝繁叶茂的大树。对照下面的记载，看看课文主要增添了什么内容，哪里最能见出作者的想象力；又作了哪些删减，为何要这样处理。

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟<sup>①</sup>黄土作人。务剧<sup>②</sup>，力不暇供<sup>③</sup>，乃引絙<sup>④</sup>于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱者，絙人也。

女娲祷祠神，祈而为女媒，因置婚姻。

①〔抟(tuán)〕捏成团。

②〔务剧〕工作繁多。剧，繁多。

③〔力不暇供〕没有足够的力量来从事这项工作。

④〔絙(gēng)〕粗绳索。

很多民族都有关于人类起源的神话传说，找来读一读，看看先民的想象有什么相同和不同之处。中国古代还有一些优秀的神话故事，如《夸父逐日》《共工怒触不周山》等，课外读一读。



读读写写

|      |  |    |    |    |    |    |
|------|--|----|----|----|----|----|
| 揉    |  | 荒凉 | 莽莽 | 蓬勃 | 澄澈 | 掺和 |
| 气概   |  | 灵敏 | 泥潭 | 绵延 | 灵机 | 一动 |
| 眉开眼笑 |  |    |    |    |    |    |

## 代 词

读一读下边两个句子，注意其中加点的词：

(1) 我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。(安徒生《皇帝的新装》)

(2) 怎样能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。(袁珂《女娲造人》)

这些加点的词都是代词。

“我”“他们”都是代指人的人称代词，其他的人称代词还有“你”“他”“我们”“你们”“咱们”“自己”等；代指事物的代词则有“它”“它们”等。

“这”是具有指示作用的指示代词，其他的还有“那”“这儿”“那儿”“这里”“那里”“这么”“那么”“这样”“那样”“各”“每”等。

“怎样”是疑问代词，其他的还有“谁”“什么”“怎么样”“哪”“哪儿”“哪里”等。

知道了这些加点词的属性之后，再去读一下前面的句子，看看它们分别指代的是什么。

## 24 寓言四则

## 预 习

◎ 你以前一定读过不少寓言故事，哪些特别有趣，给你留下了深刻印象？讲给同学听听，并说说你对其寓意的理解。

◎ 寓言一般比较短小，常常用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。故事的主人公可以是人，也可以是人格化的动植物或其他事物。阅读课文，联系以往的阅读经验，体会寓言这种文体的特点。

赫耳墨斯和雕像者<sup>①</sup>

《伊索寓言》

赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉<sup>②</sup>的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点儿。”后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算添头<sup>③</sup>，白送。”

这故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

① 这一则和下一则均选自《伊索寓言》（人民文学出版社1981年版）。罗念生等译。赫耳墨斯，古希腊神话里掌管旅行和商业的神，是众神之首宙斯的儿子。伊索（约公元前6世纪），古希腊作家。传说他善讲寓言讽刺权贵，终遭杀害。后人以他的名义汇集古希腊

的寓言故事，编成《伊索寓言》。

② 〔赫拉〕古希腊神话中的女神，宙斯之妻，掌管婚姻和家庭。

③ 〔添头〕指买东西时商家为促销而额外赠送给顾客的东西。

## 蚊子和狮子

《伊索寓言》

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。若说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹起喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

## 穿井得一人<sup>①</sup>

《吕氏春秋》

宋<sup>②</sup>之丁氏，家无井而出溉汲<sup>③</sup>，常一人居外。及<sup>④</sup>其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人<sup>⑤</sup>道<sup>⑥</sup>之，闻之于宋君<sup>⑦</sup>。宋君令人问之于丁氏，丁氏对<sup>⑧</sup>曰：“得一人之使<sup>⑨</sup>，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

① 节选自《吕氏春秋·慎行论·察传》（中华书局2012年版）。题目为编者所加。穿，挖掘、开凿。《吕氏春秋》，又称《吕览》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦（？—前235）集合门客共同编写而成。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇。

② 〔宋〕周代诸侯国，在今河南商丘一带。

③ 〔溉（gài）汲（jí）〕打水浇田。溉，浇灌、灌溉。汲，从井里取水。

④ 〔及〕待，等到。

⑤ 〔国人〕指居住在国都中的人。

⑥ 〔道〕讲述。

⑦ 〔闻之于宋君〕向宋国国君报告这件事。闻，听到，这里是“使听到”的意思。

⑧ 〔对〕应答，回答。

⑨ 〔得一人之使〕得到一个人使唤，指得到一个人的劳力。

## 杞人忧天<sup>①</sup>

《列子》

杞国有人忧天地崩坠，身亡<sup>②</sup>所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓<sup>③</sup>之，曰：“天，积气<sup>④</sup>耳，亡处亡气。若<sup>⑤</sup>屈伸呼吸，终日在天中行止<sup>⑥</sup>，奈何<sup>⑦</sup>忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使<sup>⑧</sup>坠，亦不能有所中伤<sup>⑨</sup>。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块<sup>⑩</sup>耳，充塞四虚<sup>⑪</sup>，亡处亡块。若躇步跼蹐<sup>⑫</sup>，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然<sup>⑬</sup>大喜，晓之者亦舍然大喜。

### 思考·探究·积累

一 阅读《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》，联系自己的生活经验，说说你对寓言的理解。

① 节选自《列子·天瑞》（《列子集释》，中华书局2013年版）。题目为编者所加。杞，周代诸侯国。《列子》，旧题为列御寇著。据后人考证，可能是晋代人的作品。今本八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇，相传是战国时的道家人物，郑国人。

② 〔亡（wú）〕同“无”，没有。

③ 〔晓〕告知，开导。

④ 〔积气〕聚积的气体。

⑤ 〔若〕你。

⑥ 〔行止〕行动，活动。

⑦ 〔奈何〕为何，为什么。

⑧ 〔只使〕纵使，即使。

⑨ 〔中（zhòng）伤〕伤害。

⑩ 〔积块〕聚积的土块。

⑪ 〔四虚〕四方。

⑫ 〔躇（chú）步跼（cǐ）蹐〕这四个字都是踩、踏的意思。

⑬ 〔舍（shì）然〕消除疑虑的样子。舍，同“释”，解除、消除。

- 二 从《穿井得一人》中，你获得了怎样的启示？生活中为获得真知真见，避免道听途说，应该怎么做？与同学讨论一下。
- 三 人们常用“杞人忧天”讽刺那些不必要的担忧，也有人认为其中传达出强烈的忧患意识。你同意哪一种理解呢？
- 四 解释下列加点的词。
1. 有闻而传之者曰……
  2. 国人道之，闻之于宋君。
  3. 天，积气耳，亡处亡气。
  4. ……只使坠，亦不能有所中伤。
  5. ……奈何忧其坏？
- 五 寓言的寓意与其情节设计有密切的关系。设想一下，如果赫耳墨斯不是爱慕虚荣，蚊子也没有撞上蛛网，我们又能从寓言中读出什么？任选课文中的一则寓言，或以前读过的寓言（如《亡羊补牢》《守株待兔》等），重新设计情节，赋予其新的寓意，把它改写成一篇新的寓言。



## 读读写写

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 雕 | 像 | 庇 | 护 | 爱 | 慕 | 虚 | 荣 | 较 | 量 | 凯 | 歌 |
| 杞 | 人 | 忧 | 天 |   |   |   |   |   |   |   |   |

## 阅读综合实践

- 一 本单元的课文讲述了一个个引人入胜的故事，展现出非凡的想象力。选择一篇最吸引你的，从故事情节、人物性格、思想主题等角度进行研读，体会故事中神奇美妙的想象，思考课文是如何基于现实展开想象，又通过想象来反映现实的。和同学分享你研读的成果。
- 二 以小组为单位改编课本剧。参考下面的链接材料，小组内讨论如何将本组选择的课文改编为课本剧。可以推举一名同学负责执笔，根据大家讨论的意见撰写剧本。剧本完成后，小组内共同讨论完善。

链接材料：

撰写课本剧剧本，首先要选定适合改编的课文或片段。选取的标准包括：有比较集中的矛盾冲突和生动有趣的情节，人物的形象比较鲜明，适合在课堂上展演，等等。还要考虑小组成员的兴趣特长。

改编时，要明确原文内容哪些值得保留，哪些应该突出，哪些可以舍去。一般来说，故事情节的主要线索、故事的主要人物，在剧本中应该保留。集中展现人物性格和故事思想主题的内容，在剧本中应该突出，还可以基于原文再扩充设计一些对话和动作。次要人物和不重要的情节，在剧本中则可以舍去，或通过旁白等方式来处理。

- 三 各小组推选有表演特长或兴趣的同学扮演剧中角色，小组内其他同学各司其职，分担必要的工作。在充分准备的基础上，在班级进行课本剧表演。各小组表演后，其他小组的同学从是否忠实于原文、想象是不是合理、表演是不是生动有感染力等角度打分评价，还可以请上台表演的同学谈谈自己的心得体会。

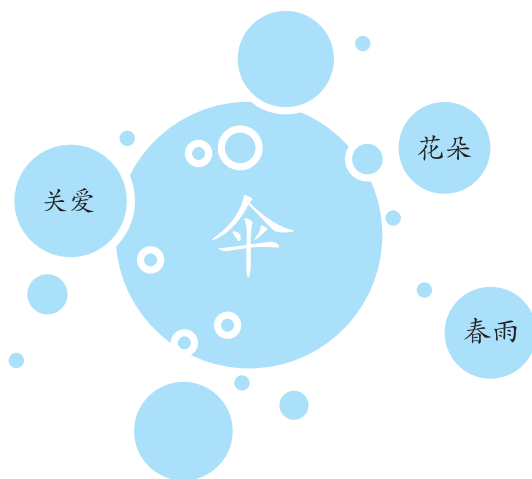
## 发挥联想和想象

联想和想象是人类特有的思维活动。联想是由一事物想到与之相关的另一事物，联想的事物之间通常要有联系点；而想象则是基于实有的材料，运用合理的虚构在头脑中创造出未曾有过的新的形象。联想和想象在概念上有区别，但在实际写作中往往又交织在一起。阅读后面所附的郭沫若《天上的街市》，看看诗人是怎样把彼此相似或者相关的事物连在一起，进行许多美丽联想的。



再想一想诗人是怎样发挥想象的，感受诗作独特的魅力。

对于“伞”这一生活中常见的事物，如果从不同角度发挥联想，你会想到些什么？



写作时善于运用联想和想象，就好比长了“千里眼”和“顺风耳”，可以思接千载、视通万里，有助于打开思路、激发灵感，写出内容丰富、形象生动的文章。初学写作，可以多试试所谓“触景生情”“睹物思人”的写法，这样能开启联想与想象的大门。但要注意以下几点：

一是联想要自然恰切。联想到的事物与其触发点之间要有一定的关联。比

如《荷叶·母亲》中，作者由荷叶对红莲的庇护，联想到母亲对孩子的爱，这是基于相似性的合理联想；如果联想到环境保护，就显得牵强附会了。

二是想象要合情合理。想象所展示的未必是现实生活中有的，但一定要合乎生活的逻辑。《西游记》中的孙悟空是虚构的，现实生活中不可能有，但却是在真实生活基础上创造出来的，有着现实生活的影子。

三是联想和想象要有新意。诗人刘大白《秋晚的江上》一诗，写夕阳在江上坠落，是驮着斜阳归巢的倦鸟，“双翅一翻，把斜阳掉在江上”；而“头白的芦苇”，为夕阳的余晖所染，“也妆成一瞬的红颜了”。这些想象就很新颖，给人以深刻印象。

想象力是人类创造性思维的重要源泉。仔细观察，勤于思考，积极探索，对世界始终保持旺盛的好奇心，有助于激发自己的想象力。

## 写作实践

一 故事接龙。同学们分组围坐，由第一名同学写一句话作为故事的开头，其他同学依次写下去。一圈写不完，可以接着再写，直到写出一个完整的故事。写完后可由一名同学朗读故事，同组的其他同学提出修改建议。最后推选出一名同学，让他根据大家的建议修改故事并定稿。

### 提示：

1. 故事开头要富有悬念，比如：“那一天，发生了一件奇怪的事情……”“看到窗外那盏昏黄的灯，我想起了一个人……”“没有人看到这一幕的发生，除了我家的小狗……”

2. 不管前一名同学的话多么离奇，都要想办法使情节发展保持一定的连贯性与合理性。充分发挥联想和想象，故事才能精彩。

二 发挥联想和想象，为本单元课文《皇帝的新装》续写一个故事。不少于500字。

### 提示：

1. 认真阅读课文的结尾，想象故事发展的各种可能，然后抓住一点

落笔。

2. 要使人物的言行和性格与之前的表现相符，故事发展和情节设计要合情合理，令人信服。

三 你有没有憧憬过未来的生活？你觉得，十年以后的你是什么样子的呢？在做什么？又有着怎样的精神面貌呢？请以《十年后的我》为题，发挥想象，写一篇作文。不少于500字。

**提示：**

1. 想象要符合你性格发展的逻辑。不仅要想象你自己的生活，还要想象十年后社会的发展，因为这是十年后的你所生活的环境。

2. 叙述要在具体情境中展开。可以通过一件或几件小事，结合语言、动作等描写，具体展现你的性格、心态，以增加真实感。

天上的街市

郭沫若

远远的街灯明了，  
好像闪着无数的明星。  
天上的明星现了，  
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，  
定然有美丽的街市。  
街市上陈列的一些物品，  
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，  
定然是不甚宽广。  
那隔着河的牛郎织女，  
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，  
定然在天街闲游。  
不信，请看那朵流星，  
是他们提着灯笼在走。

（选自《郭沫若全集·文学编》第一卷）

## 《西游记》



明代刻本《西游记》书影

动物世界、儿童的游戏性、天真的童心与非逻辑的想象，这一切形成了弥漫在《西游记》中的童话的气氛。也正是在这样一种气氛中，孙悟空才得以左右逢源，如鱼得水，充分地发展他的性格特征，并且将他性格形象的精神内涵推向了最完美的高度。

——林庚

《西游记》是中国古典文学中一部极富想象力的作品。小说前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是故事的主体，讲述唐僧

师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这些故事大多情节曲折，扣人心弦，其中大闹天宫、三打白骨精、大战红孩儿、车迟国斗法、女儿国遇难、真假美猴王、三调芭蕉扇等故事尤为精彩，常被改编为戏曲和影视作品。

《西游记》的人物塑造，一向为人称道。无论是唐僧师徒四人，还是各路神佛妖魔，都各具性情，令人难忘。特别是号称“美猴王”“齐天大圣”的孙悟空，本领高强，爱憎分明，既有大闹天宫、对阵十万天兵的伟绩，也有一路出生入死、斩妖除魔的丰功，是中国古典小说中塑造得最成功、最为人欢迎的艺术形象之一。猪八戒也是《西游记》中深受人们喜爱的角色，他虽然有很多缺点，却也有憨厚纯朴、知错就改的优点，是个惹人发笑的喜剧形象。

阅读《西游记》，可以把精读和跳读结合起来。精读时，要感受故事曲折的情节以及其中蕴含的丰富想象，了解人物各自不同的表现和心理，学习故事开头、结尾的技巧以及悬念设置的方法，等等。在大体了解全书内容的基础上，也可以跳过不感兴趣的内容或某些不甚精彩的章节。读完后，至少要熟悉两三个经典故事，一两位自己喜欢的人物，并能有滋有味地讲给别人听。

秋词（其一）<sup>①</sup> 刘禹锡

自古逢秋悲寂寥<sup>②</sup>，我言秋日胜春朝<sup>③</sup>。  
晴空一鹤排<sup>④</sup>云上，便引诗情到碧霄<sup>⑤</sup>。

悲秋是古诗的常见主题。这首诗一反常态，不写悲秋，而写爱秋，如此明朗刚健的“秋词”，在古典诗歌中是不多见的。诗的前两句，先弃“逢秋悲寂寥”的常情，后立“秋日胜春朝”的新见，气势不凡；后两句直接推出“证据”——“晴空一鹤排云上”的明丽秋景，引出豪迈的诗情。谁能说这不是最完美的“论证”呢？仔细品读，约略能感觉到诗中隐含着诗人因支持变法屡遭贬谪、愈挫愈奋的豪壮情怀。

① 选自《刘禹锡集》卷二十六（中华书局1990年版）。此题下共有诗两首，这里选的是第一首。刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今属河南）人，唐代文学家。

②〔寂寥〕冷清萧条。

③〔春朝〕春天。

④〔排〕推开。

⑤〔碧霄〕蓝天。

夜雨寄北<sup>⑥</sup> 李商隐

君问归期未有期，巴山<sup>⑦</sup>夜雨涨秋池。  
何当<sup>⑧</sup>共剪西窗烛，却话<sup>⑨</sup>巴山夜雨时。

一封普通的“家书”，几行浅显的诗句，千百年来，不知感动了多少人。“问归期”而“未有期”，其中包含着太多的苦涩与无奈。诗人在巴蜀羁旅中，在“夜雨涨秋池”的环境中，更感到孤独凄凉。接下来笔锋一转，想象回家团聚后剪烛西窗、共话今宵的情景，时空交错，虚实相生，把眼前的凄苦兑换成未来团聚的欢乐，也在未来的欢乐中注入被时间过滤了的“昔日”之苦。这首诗语言朴素自然，即兴写来，道出了刹那间情感的曲折变化。

⑥ 选自《李商隐诗歌集解》第三册（中华书局2004年版）。寄北，当时诗人在巴蜀，妻子在长安，所以说“寄北”。李商隐（约813—约858），字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人，唐代诗人。

⑦〔巴山〕泛指川东一带的山。川东一带古属巴国。

⑧〔何当〕何时将要。

⑨〔却话〕回头说，追述。

# 十一月四日风雨大作（其二）<sup>①</sup> 陆 游

僵卧<sup>②</sup>孤村不自哀，尚思为国戍轮台<sup>③</sup>。

夜阑<sup>④</sup>卧听风吹雨，铁马<sup>⑤</sup>冰河入梦来。

诗以“僵卧孤村”开篇，写出风雨夜老人凄凉处境。但这不是诗人所要强调的意趣，“不自哀”才是他要坚持的信念。不以衰老自弃的诗人，内心燃烧着为国戍边的志愿。他静听着窗外肆虐的风雨，并把这些音响编入梦境，成为为国征战的铁骑踏冰之声。这是何等悲壮！诗人曾自称平生写“夜雨”的诗篇最多，这首诗的特别之处是借写风雨梦境，抒发那感人至深的报国之志和忧国忧民的拳拳之心。

## 潼 关<sup>⑥</sup> 谭嗣同

终古<sup>⑦</sup>高云簇<sup>⑧</sup>此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束<sup>⑨</sup>，山入潼关<sup>⑩</sup>不解平。

谭嗣同写这首诗时才十多岁，当时随父赴甘肃上任，途经陕西潼关，被北方特有的壮阔的风景所震撼，欣然命笔。首句写高云簇拥古城，不言高而高度自见，异峰突起，令人神往。下一句写清脆的马蹄声被猎猎秋风吹散，又显出孤城的寂寥与辽远。第三句笔锋一转，写“河流大野”，不说其奔腾壮阔，而说其“犹嫌”拘束。末句写秦岭山脉入潼关之态势，不说其巍峨险峻，而说其桀骜不驯，再也不知何谓平坦。这两句写山水，是诗人感觉中的山，感觉中的水，把山水写活了，读来有冲击力，能让人强烈感受到诗人渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。

① 选自《剑南诗稿校注》卷二十六（上海古籍出版社1985年版）。此题下共有诗两首，这里选的是第二首。陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋诗人。

② 〔僵卧〕躺卧不起，形容老病。

③ 〔戍轮台〕指守卫边关。戍，守卫。轮台，古地名，在今新疆轮台南，汉王朝曾在这里驻兵屯守，这里代指边关。

④ 〔夜阑（lán）〕夜将尽。

⑤ 〔铁马〕披着铁甲的战马。

⑥ 选自《谭嗣同全集》上册（中华书局1981年版）。谭嗣同（1865—1898），字复生，号壮飞，湖南浏阳人，清末维新派政治家、思想家，戊戌变法“六君子”之一。潼关，在今陕西潼关北，关城临黄河，依秦岭，当山西、陕西、河南三省要冲，历来为军事重地。

⑦ 〔终古〕久远。

⑧ 〔簇〕簇拥。

⑨ 〔束〕拘束。

⑩ 〔山入潼关〕指秦岭山脉进入潼关（以西）。

## 后 记

2017年投入使用的《义务教育教科书 语文》由温儒敏担任总主编，七~九年级由王本华、曹文轩、顾之川、张笑庸担任主编。王漫、王本华、朱于国、刘宇新、刘真福、张伟忠、张彬福、程翔参加七年级上册编写。2022年，教育部组建编修委员会，根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对教科书进行编写修订。编修委员会由温儒敏、王立军担任主任，张伯江、王荣生担任副主任。编修委员会下设修订组，负责具体修订工作。

教科书在北京、内蒙古、吉林、浙江、山东、湖北、湖南、广东、重庆、四川等地部分学校进行了试教试用，征求了百余位专家学者和一线教师的意见。人民教育出版社承担了教科书的编辑出版和美术设计工作。丁永康为本套教科书“读读写写”栏目写了硬笔书法范字，李晨、查家伍为本套教科书绘制了部分插图。在教科书修订、编辑出版过程中，很多专家都提供过帮助，在此一并表示诚挚的谢意。

教科书需要在使用过程中不断修改完善，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电 话：010-58758217

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

本册封面及单元页图片说明

封面：孔仲起《新潮》（局部）

第一单元：古元《星湖春早》（局部）

第二单元：蒋兆和《母亲的希望》

第三单元：吴冠中《鲁迅故居百草园》

第四单元：古元《人桥》（局部）

第五单元：关山月《红棉白鸽》（局部）

第六单元：刘继卣《闹天宫》（局部）



义务教育教科书

# 语文

七年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

YUWEN



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38240-6



9 787107 382406 >