



义务教育教科书（五·四学制）

语文

六年级
下册



人民教育出版社

义务教育教科书（五·四学制）

语文

六年级

下册

教育部组织编写

人民教育出版社

·北京·

人民教育出版社

编修委员会

主 任：温儒敏 王立军

副 主 任：张伯江 王荣生

成 员（以姓氏笔画为序）：

王 敏 王本华 过常宝 朱于国 伍新春 李小龙 李明新
汪 锋 宋亚云 张继晓 张彬福 陈先云 陈建华 林建华
倪文锦 徐 轶 漆永祥

本册主编：朱于国 徐 轶

编写人员（以姓氏笔画为序）：

丁 炜 王 润 张 沛 张立军 张国龙 郑 宇 赵晓非
胡 晓 柯孔标 曹 晔 常志丹 覃文珍 熊宁宁

责任编辑：袁 硕

责任设计：惠凌峰

责任校对：曹 萌

责任印制：

义务教育教科书（五·四学制）语文 六年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

第一单元

1	1	1
2	2	2
3*	3	10
4	4	13
	迢迢牵牛星 / 《古诗十九首》	
	寒食 / 韩翃	
	十五夜望月 / 王建	
写作	家乡的风俗	16
语文园地		17

第二单元

5	5	19
6	6	20
7	7	23
8	8	27
	蝉 / 虞世南	
	马诗（其五） / 李贺	
	竹石 / 郑燮	
写作	心愿	32
语文园地		33

第三单元		35
阅读	9 匆匆 / 朱自清	36
	10 那个星期天 / 史铁生	38
	11* 别了，语文课 / 何紫	42
	12 文言文二则	46
	学弈 / 《孟子》	
	关尹子教射 / 《列子》	
写作	让真情自然流露	48
语文园地		49

第四单元	活动·探究	51
任务一	阅读课文，了解名著	52
	13 万卡 / 契诃夫	54
	14 小抄写员 / 德·亚米契斯	59
	15 骑鹅旅行记（节选） / 塞尔玛·拉格洛夫	65
任务二	拓展阅读整本书	70
任务三	交流思考，撰写感悟	71
	整本书阅读	
	《林海雪原》 培养良好的阅读习惯	72

第五单元		75
阅读	16 詹天佑	76
	17 中国有能力解决好吃饭问题	80
	18* 绚丽的“彩虹” / 何建明	83
写作	有你，真好	90
语文园地		91

第六单元

93

阅读	19 只有一个地球 / 李剑波 蔡士魁	94
	20* 青山不老 / 梁衡	97
	21* 三黑和土地 / 苏金伞	99
写作	学写倡议书	104
语文园地		105

第七单元

107

阅读	22 好的故事 / 鲁迅	108
	23* 我的伯父鲁迅先生 / 周晔	112
	24* 有的人——纪念鲁迅有感 / 臧克家	118
写作	传承好家风	121
语文园地		122

专题学习活动

遨游汉字王国	124
--------	-----

课外古诗词诵读

133

长歌行 / 汉乐府

绝句（其二） / 杜甫

淮中晚泊犊头 / 苏舜钦

观书有感（其二） / 朱熹

注：阅读单元的课文分“教读”和“自读”两类，篇名前标有*的为“自读”课文。

第一单元

“百里不同风，千里不同俗。”不同的地域和民族特点，浇灌出千姿百态、各具特色的民俗之花。它们或以礼仪、习俗的形式，绽放在中华传统节日里；或化身为美食美器，盛开在百姓日常生活中；或在唱念做打里，呈现出戏曲艺术的独特魅力；或在口耳相传间，演绎着一幕幕动人的故事……阅读本单元的课文，能让我们发现日常生活中的民俗之美，感受文学艺术中的文化之味。

学习本单元，要熟读课文，把握主要内容，领略民俗文化的独特魅力。注意分清内容主次、叙述详略，体会作者是如何抓住事物特点，详写主要部分、突出重点内容的；还要注意品味文章富有个性的语言。



1 北京的春节^①

老舍

预 习

◎ 阅读课文，看看老北京人是怎么过春节的，说说其中最吸引你的是什么。

◎ 在你的家乡，过春节时有哪些习俗？与课文中写到的春节习俗相比，有什么异同？

按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬^②就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

从腊八起，铺户就加紧上年货，街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供^③的、卖水仙花的等等，他们都是只在这个季节才会出现的。这些

① 选自《老舍全集》第十四卷（人民文学出版社2008年版）。有删改。

③〔蜜供〕旧时祭祀用的一种糖食，流行于北京、天津等地。

②〔初旬〕即上旬，每月的头十天。



《蜡烛、蜡扦、香炉、供花摊儿》 盛锡珊作

摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂，其中也有仅在腊月才出现的，像卖松枝的、薏仁米的、年糕的等等。

孩子们准备过年，第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣^①、榛子、栗子等）与蜜饯掺和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹^②、口琴等——和年画。

孩子们忙乱，大人们也紧张。他们必须预备过年吃的喝的用的一切，也必须赶快给孩子做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。在老年间^③，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，不再粘灶王的嘴了。

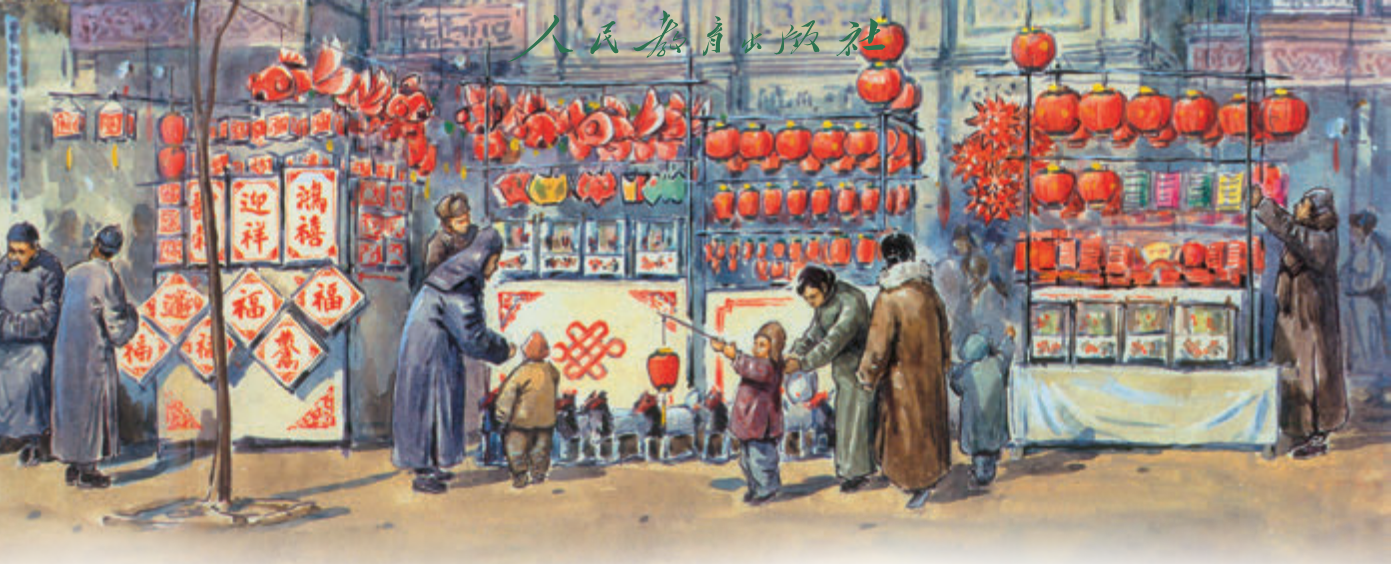
过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕

①〔胶枣〕蒸熟的枣儿。

发出嗡嗡的声音。

②〔空竹〕用竹木等制成的玩具，抖动起来会

③〔老年间〕方言。往年，从前。



《灯摊儿》 盛锡珊作

什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车^①赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟^②技能。

多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然

①〔轿车〕旧时供人乘坐的车，车厢外面套着帷子，用骡、马等拉着走。

②〔娴（xián）熟〕熟练。

开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵（或汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙^①，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了。腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

② 思考·探究·积累

- 一 阅读课文，看看作者是按照什么顺序描写老北京人过春节的习俗的，北京春节的“分外热闹”都表现在哪些方面。
- 二 课文中写到许多过春节的习俗，结合具体内容，说说哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，作者是怎样详写主要部分的。
- 三 本文语言浅易平实，富有浓郁的“京味儿”。读下面的句子，注意加点的

①〔残灯末庙〕指春节快要结束了。残灯，快要熄灭的灯。末庙，庙会的最后一天。

词语，体会文章的语言特点。可以从课文中再找出一些语句，细加体会。

1. 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等——和年画。

2. 白云观外的广场上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。

四 读读下面的“阅读链接”，想想这里写的春节习俗与老舍笔下的有什么不同，与同学交流。

阅读链接

今天是腊月二十九，是围炉的日子，迎新送旧的日子。

在闽南老家，这一天是大忙特忙的日子。要擦桌擦床擦门洗地板，要蒸桌面那样大的白糖年糕、红糖年糕、咸味年糕，要炸成缸的“炸枣”，做整盆的五香肠，还要换上新浆洗的窗帘床单，铺上雪白的台布。然后，要开始热气腾腾地忙围炉的年夜饭。

夜幕降临时，大家便团团围坐在圆桌前。外婆开始祷告，舅舅们开始祝酒，小孩子们开始整段整段地往嘴里塞五香肠。

妈妈和老外公开始悠悠扬扬地哼起乡剧来。

于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

[节选自斯妤(yú)《除夕》，略有改动]

读读写写

粥		蒜		醋		摊		腊	月	展	览
饺子		栗子		眨眼		通宵		燃放		小	贩
轿车		万象更新									

2 腊八粥^①

沈从文

预 习

◎ 老舍说，腊八粥是“小型的农业产品展览会”。阅读课文，看看沈从文笔下的腊八粥是什么样的。

◎ 文中有许多细腻、生动的描写。边读边把你感兴趣的句子画下来，结合自己的生活经验，想象这些句子所描摹的情状，体会其中的情味。

初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车^②了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但妈妈总是说时候还早。

他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发^③浓稠了。

“妈，妈，要到什么时候才……”

“要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

① 选自《沈从文全集》第一卷（北岳文艺出版社2009年版）。有删改。沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰人，苗族，作家。主要作品有小说《边城》《长河》，散文

集《湘行散记》等。

② 〔洋车〕旧时一种由人拉的两轮车，主要用来载人。

③ 〔益发〕越发，更加。

“那我饿了！”八儿要哭的样子。

“饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔的声音，因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。

“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

“是啊！孥孥^①说得对。”

“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

“噗。”锅内又叹了声气。八儿回过头来，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

“呃！”他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥



①〔孥（nú）孥〕这里是妈妈对八儿的爱称。

的颜色是深褐。

“怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。

“枣子同赤豆搁多了。”妈妈解释的结果，是拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。他身边桌上那两支筷子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

思考·探究·积累

一 阅读课文，仿照示例，在空白处填写关键词，概括课文的主要内容。

盼粥 ⇨ ⇨ ⇨ ⇨ 吃粥

二 文中对吃粥的内容写得相对简略，而对吃粥前的各种活动却写得很详细。这样安排有什么好处？

三 课文细腻地描绘了八儿的“馋样儿”。结合文中具体内容，体会八儿的心理，说说你从中感受到一种怎样的情趣。

四 作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴，找出相应的语句，从词语选择、修辞手法运用等方面进行品味。再试着模仿课文第1段写一段文字，介绍一种你喜爱的食物。

读读写写

腻		咽		匙		沸	腾	唾	沫	搅	和
浓	稠	资	格	稀	烂	染	缸				

3 藏 戏^①

马晨明

以连续的三个问句开篇，令人心生好奇。

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种是一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

还是从西藏僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬^②。于是，唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

是什么让“一无所有”的唐东杰布留下了这样的“一段传奇”？

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

① 节选自《西藏采访笔记》（民族出版社2001年版）。有删改。

② 〔吞噬（shì）〕吞食。

身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖^①。

传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

国王的面具是红色的，红色代表威严。

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

巫女的面具半黑半白，代表两面三刀。

妖魔的面具青面獠牙^②，以示压抑和恐怖。

村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

雪山江河作背景，草原大地作舞台。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹^③为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一

与京剧脸谱相比较，你有什么发现？

幕天席地，最接近自然，简单至极又特色鲜明。

①〔开山鼻祖〕比喻某一学术流派、技艺的开创者或首创某一事业的人。

②〔青面獠（liáo）牙〕形容面貌狰狞凶恶。

③〔钹（bó）〕打击乐器。铜制，圆形，中部隆起如半球状；以两片为一副，相击发声。

不同的戏剧，往往折射出不同地域民众的生活方式。

段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩乐中看戏，双方随心所欲，优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

阅读提示

“藏戏”主要流传于我国西藏和青海、甘肃、四川、云南的部分地区，是一种极富特色的戏曲剧种，有着悠久的历史，被誉为藏文化的“活化石”。课文抓住藏戏最具文化特色的几个方面展开介绍，如富有传奇性的起源、带有象征意味的面具、自然本真的演出形态等，让读者对藏戏有所认识，并感受到藏戏的独特魅力。阅读时，要注意把握文章的主要内容，理解藏戏的主要特点，抓住文中起承上启下作用的句子，梳理文章脉络。在此基础上，可以依据作者的行文思路，用自己的话复述课文。还可以模仿课文的写作思路，查找资料，对感兴趣的戏曲剧种进行介绍。

读读写写

脱	缰		发	誓		雄	浑		响	彻		朴	实		敦	厚
能	歌	善	舞		开	山	鼻	祖		两	面	三	刀			

4 古代诗歌三首

预 习

- ◎ 为三首诗找出韵脚，划分节奏。反复诵读，感受诗歌的韵律之美。
- ◎ 这三首诗均与传统节日习俗或传说有关。借助注释了解大意，看看它们分别涉及哪些习俗、传说。

迢迢牵牛星^①

《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎^②河汉女^③。
纤纤擢^④素^⑤手，札札^⑥弄机杼^⑦。
终日不成章^⑧，泣涕零^⑨如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈^⑩一水间，脉脉^⑪不得语。

① 选自《文选》卷二十九（上海古籍出版社1986年版）。这首诗是《古诗十九首》的第十首。题目为后人所加。迢（tiáo）迢，遥远。《古诗十九首》最早见于南朝梁萧统（501—531）主持编选的《文选》，是一组五言古诗，作者不详，一般认为产生于东汉末年。

② 〔皎（jiǎo）皎〕形容很白很亮。

③ 〔河汉女〕指织女星。河汉，银河。

④ 〔擢（zhuó）〕伸出。

⑤ 〔素〕白皙（xī）。

⑥ 〔札札〕织机发出的响声。

⑦ 〔机杼（zhù）〕织机。杼，梭子。

⑧ 〔章〕花纹。

⑨ 〔零〕落下。

⑩ 〔盈盈〕清澈的样子。

⑪ 〔脉（mò）脉〕相视无言的样子。

寒 食^①

韩 翃

春城^②无处不飞花，
寒食东风御柳^③斜。
日暮汉宫^④传蜡烛^⑤，
轻烟散入五侯^⑥家。

① 选自《韩君平集》（《唐五十家诗集》，上海古籍出版社1981年版）。寒食，即寒食节，通常在冬至后的第105天，按古代习俗当日不能生火做饭，只吃冷食。韩翃（hóng），生卒年不详，字君平，南阳（今属河南）人，唐代诗人，“大历十才子”之一。

② 〔春城〕指春天的京城。

③ 〔御柳〕皇城里的柳树。

④ 〔汉宫〕汉代的皇宫。这里借指唐代皇宫。

⑤ 〔传蜡烛〕指传赐新火。唐宋时，清明前一天禁火，吃冷的食物，到清明节再起火赐百官，称为“新火”。

⑥ 〔五侯〕这里泛指权贵豪门。

十五夜望月^⑦

王 建

中庭^⑧地白^⑨树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

⑦ 选自《王建诗集》（中华书局1959年版）。十五夜，农历八月十五中秋节的夜晚。王建（约767—约830），字仲初，许州（今河南许昌）人，唐代诗人。

⑧ 〔中庭〕即庭中，庭院中。

⑨ 〔地白〕地面因月光照射而呈现银白色。

思考·探究·积累

- 一 诵读《迢迢牵牛星》，回答下列问题。
 1. 结合牛郎织女的故事，说说你从诗中读出了什么样的情感。
 2. 诗中多次使用叠音词，有什么样的表达效果？
- 二 《寒食》的前两句和后两句分别写了什么情景？联系寒食节的习俗，说说诗作中蕴含的思想感情。
- 三 发挥想象，试着用自己的话描述《十五夜望月》中的情景。本诗中“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”两句历来为人称道，究竟妙在何处？说说你的理解。
- 四 背诵并默写这三首诗。
- 五 除了《寒食》《十五夜望月》，还有不少古诗词也写到了传统习俗，如欧阳修的《生查子》等。找一些来读一读，并与同学交流自己的体会。

生查（zhā）子

欧阳修

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。 今年元夜时，月
与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

家乡的风俗

“离家三里远，别是一乡风。”我们的祖国幅员辽阔、民族众多，许多地方都有自己的风俗。



扭秧歌



舞狮



打铁花

你的家乡有哪些特别的风俗？请你选择一种进行介绍，或写一写你参加某次民间风俗活动的经历。

如果是介绍一种风俗，写之前，先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗，想一想这种风俗的主要特点是什么，可以从哪几个方面介绍，要重点介绍什么。在介绍的时候，可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。

如果是写自己参加某次活动的经历，应当重点描写活动现场的情况和自身的感受。这种风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方即可，如“听爸爸说，这个习俗大有来历呢……”或“我查资料得知，元宵象征着……”。

如果你对这种风俗有自己的看法，也可以表达出来。

写好以后与同学分享，根据同学的意见修改、完善。如果有条件，可以将全班同学的作文编成一本作品集。也可以拍一段记录风俗活动的视频，并配上字幕或旁白。

梳理与交流

- ② 随着社会的不断发展，各地的习俗也在发生变化。你家乡的习俗有哪些是一直延续下来的？有哪些发生了变化？询问长辈，查阅资料，把了解到的情况整理出来，以“习俗的传承与发展”为主题，开展一次班级讨论会。
- ② 读文章时，我们常会发现有些内容写得详细，有些内容写得简略。比如《北京的春节》，重点写了腊八、腊月二十三等日子里的活动，其他的日子则一笔带过；在详写腊八等日子的活动时，也没有面面俱到，而是重点写了最具特色的一两个民俗活动，给人留下深刻印象。写作时，要根据中心意思，确定主要写什么，次要写什么。回顾你本单元的作文，从详略安排的角度修改完善。

词句段运用

- ② 本单元课文中有不少语句在表达上很有特点，传达出独特的韵味。结合括号中的提示品析下列语句，说说你的感受。
- ◇ 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯……（加点部分的意思是否一样？如果换为同一个词，表达效果会有什么不同？）
- ◇ 初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。（这三个称呼具有怎样的情味？妙在何处？）

② 习俗中往往寄托着劳动人民对美好生活的期盼。你了解下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

- ◇ 过年的时候吃鱼：寓意年年有余
- ◇ 在客厅摆放花瓶：_____
- ◇ 建筑上雕刻蝙蝠：_____

这些习俗和寓意主要是通过“谐音”的方式建立联系的，我也会用这种方法表达祝福……

书写提示

② 为了使书写速度更快，人们在日常生活中常常使用行楷字。观察下面的例子，学着写一写。

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时
方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现
在为止，那城门我还没再进去过。但那地方我是
熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我
却常常生活在那个山城过去给我的印象里。

沈从文

第二单元

“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”

在艰苦卓绝的斗争岁月里，无数怀抱救国救民理想的共产党人，继承古代仁人志士对远大理想和崇高人格的不懈追求，前仆后继，不屈不挠，为人民的利益献出了自己的生命。本单元的课文展现了几位革命先烈的光辉形象，从不同侧面表现了他们忠于人民、舍生忘死的崇高品格。阅读这些课文，有助于我们了解党的革命历程，树立远大理想，培养高尚的道德情操。

学习本单元，要把握人物的英雄事迹，体会作者的人格理想，感悟中华优秀传统文化和革命文化的深刻内涵。要抓住人物的神态、语言、动作描写，体会人物的精神品质；还要注意查阅相关背景资料，丰富对人物的认识。



5 为人民服务^①

毛泽东

预 习

◎ 全心全意为人民服务是中国共产党的奋斗宗旨，这一思想就是毛泽东在这篇演讲中提出的。问问你的长辈，听听他们是怎样理解“为人民服务”的。

◎ 朗读课文，把握文章主要内容，画出文中含义深刻的语句。

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁^②的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛^③。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯^④卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还

① 选自《毛泽东选集》（人民出版社1991年版）。本文是毛泽东同志1944年9月8日在中央警备团为追悼张思德同志而召开的会议上所作的演讲。张思德（1915—1944），四川仪陇人，中共中央警备团战士。1933年参加中国工农红军，经历长征，负过伤。1944年9月5日在陕北安塞县山中烧炭时，因炭窑崩塌而牺牲。

② 〔司马迁（约前145—？）〕字子长，夏阳（今陕西韩城南）人，西汉史学家、文学家。

著有《史记》。

③ 〔人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛〕语出《汉书·司马迁传》，原文为“人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛”。意思是，人本来都有一死，有的人死得很有价值，比泰山还重，有的人死得毫无意义，比鸿毛还轻。

④ 〔法西斯〕指法西斯主义，一种最反动最野蛮的独裁制度和思想体系。对内实行恐怖统治，对外实行武力侵略和民族压迫。

轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政^①”这一条意见，就是党外人士李鼎铭^②先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

我们都是来自五湖四海^③，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所^④。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

①〔精兵简政〕中国共产党在抗战时期实行的一项极其重要的政策，主要内容是切实整顿党、政、军各级组织机构，精简机关，充实连队，加强基层，提高效能，节约人力物力。

②〔李鼎铭（1881—1947）〕陕西米脂人，开明

绅士。他在陕甘宁边区第二届参议会上提出“精兵简政”的提案，并在这次会议上当选为陕甘宁边区政府副主席。

③〔五湖四海〕泛指全国各地。

④〔死得其所〕死得有意义、有价值。

思考·探究·积累

- 一 朗读课文并背诵第2、3段，说说作者围绕“为人民服务”讲了几个方面的内容。
- 二 本文旨在悼念张思德同志，阐述中国共产党及其领导的队伍“为人民服务”的宗旨。对于张思德，作者在文中有怎样的评价？
- 三 读下面这段话，想想每句话的意思，再说说句子之间有怎样的关联。
 因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。
- 四 结合课文内容以及你所了解的一两位英雄人物的事迹，谈谈你对“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的理解。

读读写写

鼎			革	命		利	益		鸿	毛		剥	削		牺	牲
送	葬		追	悼		寄	托		哀	思		炊	事	员		
精	兵	简	政			五	湖	四	海		死	得	其	所		

6 十六年前的回忆^①

李星华

预 习

◎ 李大钊把自己的一生献给了为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的伟大事业。他在自述中说过：“钊自束发受书，即矢志致力于民族解放之事业，实践其所信，励行其所知，为功为罪，所不暇计。”课外搜集资料，了解李大钊的生平事迹。

◎ 本文题为《十六年前的回忆》。从这个题目中，你获得了哪些信息？与同学交流。

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲^②的被难^③日，离现在已经十六年了。

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”

父亲一向是慈祥的，从没有骂过我们，更没有打过我们。我总爱向父亲问

① 选自《烈士亲属的回忆》（中国青年出版社1958年版）。有删改。李星华（1911—1979），直隶乐（lào）亭（今属河北）人，李大钊的女儿。本文写于1943年，是作者为纪念父亲遇害16周年所写。

②〔父亲〕即李大钊（1889—1927），字守常，

直隶乐亭人，无产阶级革命家，中国最早的马克思主义者，中国共产党的主要创始人和早期领导人之一。

③〔被难〕因灾祸或重大变故而丧失生命。被，蒙受、遭受。

许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

后来听母亲说，军阀张作霖^①要派人来搜查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事了。工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

局势越来越严峻，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”母亲只好不再说什么了。

可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到儿童娱乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

“什么？爹！”我瞪着眼睛问父亲。

“没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。”

父亲不慌不忙地向外走去。我紧跟在他身后，走出院子，暂时躲在一间僻静的小屋里。

一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐惧的眼光瞅了瞅父亲。

“不要放走一个！”窗外响起粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴的宪兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三：“你认识他吗？”

阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。

① [张作霖(1875—1928)] 字雨亭，奉天海城(今属辽宁)人，奉系军阀首领。

“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，“看好，别让他自杀！”

他们仔细地把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。

残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在啃手里的窝窝头，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹：“这是我的两个孩子。”

“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

父亲立刻就会意了，接着说：“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂，一切都跟她们没有关系。”父亲说完了这段话，又望了望我们。

法官命令把我们押下去。我们就这样跟父亲见了一面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后一次见面。

28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷^①到街上去买报。他是哭

①〔舅老爷〕这里指李大钊的舅舅。

着从街上回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

思考·探究·积累

- 一 有感情地朗读课文，说说课文按照时间顺序写了哪些事情，给你印象最深的是哪件事。
- 二 画出文中描写李大钊语言、动作、神态的语句，说一说，从中可以看出人物的哪些性格特点和精神品质。
- 三 课文在记述李大钊被逮捕、审讯的过程时，运用了对比的手法描写人物。结合具体内容，分析这样描写的效果。
- 四 无数革命先烈为了民族解放和人民幸福，浴血奋战，前仆后继。李大钊、瞿秋白、陈延年、杨靖宇、赵一曼、江竹筠、黄继光……他们在革命道路上，用自己的生命谱写了壮丽的篇章。查找资料，了解这些先烈的事迹，联系课文思考：支撑他们勇于斗争、视死如归的是一种什么样的精神力量？

读读写写

砖			埋	头		书	籍		军	阀		避	免		局	势
暂	时		皮	靴		魔	鬼		残	暴		匪	徒		执	行
一	拥	而	入		怒	气	冲	冲								

7 董存瑞舍身炸暗堡^①

预 习

◎ 本文记述了解放战争时期董存瑞的英雄事迹。带着问题读课文：董存瑞是怎样冲到筑了暗堡的桥下，又是怎样炸掉暗堡的？

◎ 课外查找资料，了解董存瑞的成长经历。

1948年5月25日，攻城的大炮震撼着整个隆化城，解放隆化的战斗打响了。战士们像潮水一般冲向敌军司令部所在地——隆化中学。嗒嗒嗒……从一座桥上，突然喷出几条火舌，封锁了我军前进的道路。那座桥架在隆化中学墙外的一条旱河上。狡猾的敌人在桥的两侧筑了墙，顶上加了盖，构成了一座暗堡。冲锋的部队被压在一个小土坡下面，抬不起头。冲在最前面的一个战士倒下了。

董存瑞瞪着敌人的暗堡，两眼迸射出仇恨的火花。他跑到连长身边，坚决地说：“连长，我去炸掉它！”

“连长，我掩护！”战友郅^②顺义也恳切地说。

连长和指导员商量了一下，同意了他们的请求。“同志们，扔手榴弹！”连长给战士们下了命令。

董存瑞抱起炸药包，郅顺义背起两兜手榴弹，同时跃出战壕，冲了上去。他们互相配合，郅顺义扔一阵手榴弹，董存瑞就向前跃进几步；郅顺义再扔一

① 本文根据齐肃《共产党员奋不顾身——董存瑞自我牺牲使隆化战斗胜利完成》改写，原文刊载于1948年7月11日《群众日报》。董存

瑞（1929—1948），河北怀来人，中国人民解放军战斗英雄。

② 〔郅〕读zhì。

阵，董存瑞再跃进几步。跟在后面的战友把一捆捆手榴弹送到邓顺义手里。

敌人的机枪更疯狂了，子弹扑哧扑哧打在董存瑞身边，激起了点点尘土，四周冒起了白烟。董存瑞夹紧炸药包，一会儿忽左忽右地匍匐^①前进，一会儿又向前滚上好几米。敌人的机枪一齐向董存瑞扫射，在他面前交织成一道火网。突然，他身子一震，左腿中了一枪。他用手一摸，全是血。这时，他离暗堡只有几十米了。他隐蔽在一小块凹地里。邓顺义接二连三地扔手榴弹。趁着腾起的黑烟，董存瑞猛冲到桥下。

董存瑞看看四周，这座桥有一人多高，两边是光滑的斜坡。炸药包放在哪儿呢？他想把炸药包放在河沿上，试了两次，都滑了下来。要是把炸药包放在河床上，又无法炸毁暗堡。就在这时候，嘹亮的冲锋号响了，惊天动地的喊杀声由远而近。在这万分紧急的关头，董存瑞昂首挺胸，站在桥底中央，左手托起炸药包，顶住桥底，右手猛地一拉导火索。导火索哧哧地冒着白烟，闪着火花，火光照亮了他那钢铸一般的脸。一秒钟、两秒钟……他像巨人一样挺立着，两眼放射着坚毅的光芒。他抬头眺望远方，用尽力气高喊着：“同志们，为了新中国，冲啊！”

巨大的响声震得地动山摇，前进的道路炸开了。战士们冲过烟雾，沿着董存瑞开辟的道路杀向敌军司令部，消灭了全部敌人。胜利的红旗在隆化中学上空迎风飘扬。



《董存瑞》 刘开渠塑

①〔匍匐（púfú）〕爬行。

思考·探究·积累

- 一 阅读课文，用自己的话概括董存瑞舍身炸暗堡的经过。结合查找到的资料，说说董存瑞是一个怎样的战士。
- 二 默读课文，勾画出描写董存瑞神态、语言、动作的语句，思考这些描写对表现人物的心理和精神品格有什么作用。
- 三 朗读下面的句子，分析加点词语的表达效果。
 1. 从一座桥上，突然喷出几条火舌，封锁了我军前进的道路。
 2. 敌人的机枪一齐向董存瑞扫射，在他面前交织成一道火网。
 3. 巨大的响声震得地动山摇，前进的道路炸开了。
- 四 董存瑞壮烈牺牲后，当地政府决定将“隆化中学”改称“存瑞中学”，以寄托对这位战斗英雄的深切怀念。课外搜集一些老一辈无产阶级革命家纪念董存瑞的题词，想一想，作为新时代的中学生，应如何传承革命先烈的崇高精神。

读读写写

嗒 瞪 战壕 坚毅 开辟 飘扬

8 古代诗歌三首

预 习

- ◎ 搜集资料，初步了解三位诗人的生平。
- ◎ 借助注释，理解诗歌大意，并反复诵读。



蝉^①

虞世南

垂缕^②饮清露，流响出疏桐^③。
居高声自远，非是藉^④秋风。

① 选自《虞世南诗文集》卷一（浙江古籍出版社2012年版）。虞世南（558—638），字伯施，越州余姚鸣鹤（今属浙江慈溪）人，唐代书法家、诗人。

② 〔缕（ruǐ）〕帽带的下垂部分，这里指蝉长在口、腹下的针喙（huì）。

③ 〔疏桐〕疏朗的梧桐树。

④ 〔藉（jiè）〕凭借，借助。

马 诗（其五）^⑤

李 贺

大漠沙如雪，燕山^⑥月似钩^⑦。
何当^⑧金络脑^⑨，快走踏清秋。

⑤ 选自《李长吉歌诗编年笺注》卷五（中华书局2012年版）。李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人，唐代诗人。

⑥ 〔燕（yān）山〕指燕然山，即今蒙古国的杭爱山。这里借指边塞。

⑦ 〔钩〕古代的一种兵器，像剑但形状弯曲。

⑧ 〔何当〕什么时候。

⑨ 〔金络脑〕用黄金装饰的马笼头。这里指戴上金络脑。

竹 石^①

郑 燮

① 选自《郑板桥集》(上海古籍出版社1979年版)。郑燮(xiè)(1693—1765),字克柔,号板桥,兴化(今属江苏)人,清代书画家、文学家。“扬州八怪”之一。

②〔任〕任凭。

③〔尔〕你。

咬定青山不放松,立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲,任^②尔^③东西南北风。

思考·探究·积累

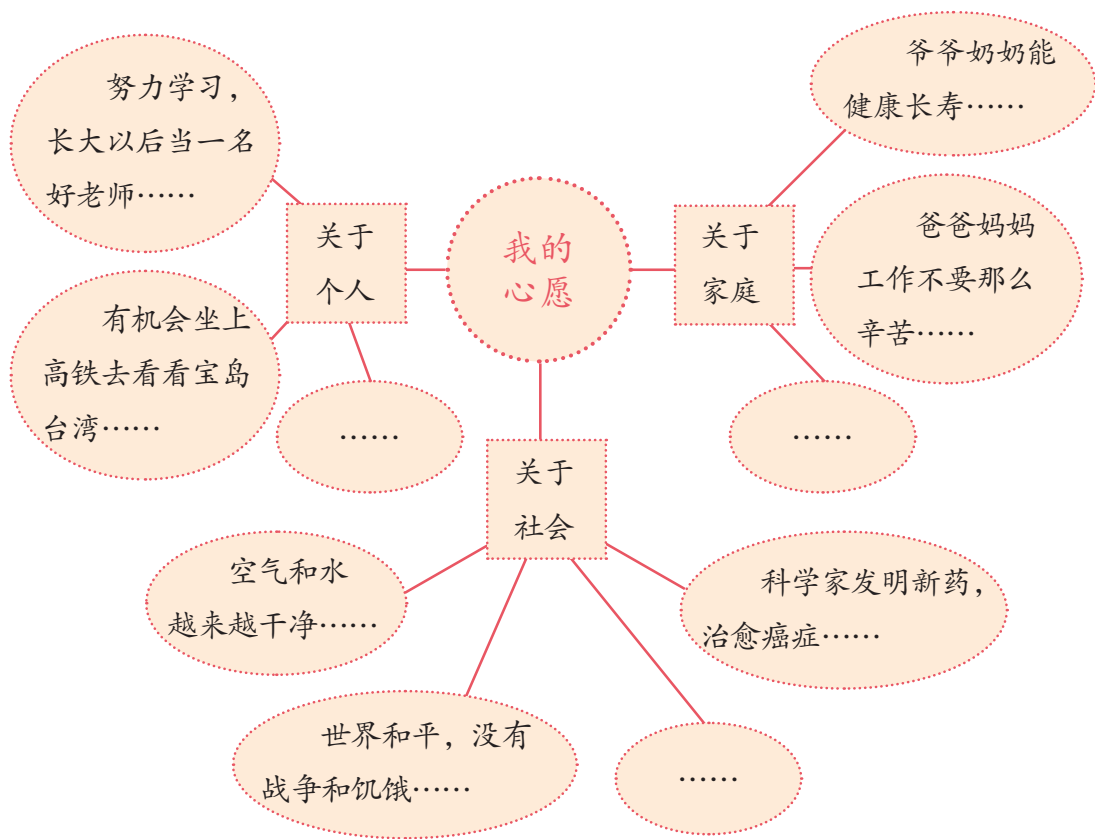
- 一 背诵并默写这三首诗。分别说说诗中描绘的蝉、马、竹各具有什么样的特点,诗人借这些形象分别表达了怎样的志向。
- 二 本课的三首诗在表达方法上有什么共同之处?与同学交流。
- 三 解释下列加点的词。
 1. 居高声自远,非是藉秋风。
 2. 何当金络脑,快走踏清秋。
 3. 咬定青山不放松,立根原在破岩中。
- 四 任选本课中的一首诗,发挥联想和想象,改写成一篇短文。注意充实环境描写,丰富细节,凸显诗中形象的特点。200字左右。

《托根乱岩图轴》〔清〕郑燮作

心愿

英雄志士们常怀远大抱负，志向高远；而平凡的我们也有属于自己的心愿，或许不那么宏大深远，却同样闪烁着希望的光芒。心愿，就像一粒刚刚发芽的种子，种在心的土壤里，终将开出美丽的花朵。

你的心底埋藏着哪些心愿呢？



选择你最想和别人交流的心愿写下来。

写之前想一想，选择什么材料能够更好地表达你的心愿。再根据想表达的内容，选择一种合适的方式进行表达，如记叙故事、写信，或者写日记、创作诗歌等。写好以后认真读一读，用修改符号修改不满意的地方，使语言更加通顺、流畅，意思更加清楚、明白。

梳理与交流

- ② 语文课上，我们认识了古往今来的很多英雄志士。回忆与他们有关的课文，说说哪几篇给你留下的印象最深，这些英雄的人格力量对你有什么启示。
- ③ 一个好的开头，可以激发读者阅读的兴趣；一个好的结尾，可以增强文章的感染力，令人回味无穷。重读下面的开头和结尾，你有什么发现？再找一些你认为写得好的文章，把它们的开头和结尾列出来，和同学一起分析其中的妙处。

文章的开头

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

——《十六年前的回忆》

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种是一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

——《藏戏》

天亮以前，我们在391高地的山坳里，找了一条比较隐蔽的山沟潜伏起来。

——《我的战友邱少云》

文章的结尾

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

——《十六年前的回忆》

巨大的响声震得地动山摇，前进的道路炸开了。战士们冲过烟雾，沿着董存瑞开辟的道路杀向敌军司令部，消灭了全部敌人。胜利的红旗在隆化中学上空迎风飘扬。

——《董存瑞舍身炸暗堡》

结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

——《丁香结》

古代诗人常常借助某些具体事物来言志说理。朗读下面的诗句，说说诗中的事物被赋予了哪些品格和志向。课外自主搜集一些采用这种写法的古诗，看看诗人们喜欢选取哪些事物，寄托哪些志向、理想。

- ◇ 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
- ◇ 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。
- ◇ 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

词句段运用

联系课文想一想：下面的外貌和神态描写对刻画人物有什么作用？如果删去这些内容，对文章的表达效果有什么影响？和同学交流。

- ◇ 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。
- ◇ 导火索哧哧地冒着白烟，闪着火花，火光照亮了他那钢铸一般的脸。一秒钟、两秒钟……他像巨人一样挺立着，两眼放射着坚毅的光芒。
- ◇ 扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

日积月累

- | | |
|------------------------|---------|
| ◎ 穷则变，变则通，通则久。 | ——《周易》 |
| ◎ 苟日新，日日新，又日新。 | ——《礼记》 |
| ◎ 青，取之于蓝，而青于蓝。 | ——《荀子》 |
| ◎ 苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。 | ——《淮南子》 |

第三单元

杨柳的荣枯，桃花的开谢，昼夜的更替，这些是自然界的寻常现象；期待已久终又落空的失望，不忍直面但又无法回避的离别，这些是人世间的别样况味。它们都能触动我们的内心，激起情感的涟漪，让人难以忘怀。阅读本单元课文，可以加深我们对自然和人生的理解。

学习本单元，要了解作者观察自然和感受日常生活的方式，体会他们基于生活日常的深切感悟和深入思考。要注意读思结合，整体感知和把握文章的主要内容，仔细揣摩具体语句中蕴含的情感和哲思；学习选择合适的内容写出真情实感。



9 匆 匆^①

朱自清

预 习

◎ 时间无时无刻不在前行，从来也不曾停止。当你在不经意间注意到光阴的流逝时，内心会涌起怎样的感受呢？

◎ 朗读课文，体会题目的含义，感悟文中蕴含的情感和哲思。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^②而泪潸潸^③了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便

① 选自《朱自清全集》第一卷（江苏教育出版社1996年版）。略有改动。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背

影》《欧游杂记》《你我》等。

② 〔涔（cén）涔〕形容汗、泪、水等不断往下流的样子。

③ 〔潸（shān）潸〕形容泪流不止的样子。



伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

思考·探究·积累

- 一 有感情地朗读课文，说说文章主要写了什么内容，表达了作者怎样的内心感受。
- 二 时间是无形的，作者却将它的流逝描绘得生动可感。找出相关语句，抄写在练习本上，思考作者是如何化无形为可感的。
- 三 课文有两处使用了一连串的问句，找出来读一读，体会这样表达的好处。
- 四 时间的流逝本是司空见惯的现象，容易被人忽视。读了课文，你对“时间的流逝”有什么感触？仿照课文第3段，用一段话写下你的感想。

读读写写

空	虚		涔	涔		潜	潜		挪	移		旋	转		痕	迹
赤	裸	裸														

10 那个星期天^①

史铁生

预 习

◎ 你一定有过急切地盼望某件事情的经历吧？回忆一下，与同学分享当时的感受。

◎ 阅读课文，看看文中的“我”经历了一场怎样的“盼望”。

我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。

起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上去吗？嗯。

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一

① 选自《务虚笔记》（人民文学出版社2007年版）。题目为编者所加。略有改动。史铁生（1951—2010），北京人，作家。代表作有《我与地坛》《病隙碎笔》等。

说《我的遥远的清平湾》《务虚笔记》，散文《我与地坛》《病隙碎笔》等。



个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我蹲在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我蹲在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走呀？走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次

不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁^①。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈^②，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽^③的变化，孤独而惆怅^④的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。



①〔耽搁〕拖延，耽误。

③〔急遽(jù)〕急速。

②〔缥缈(piāomiǎo)〕形容隐隐约约，若有若无。

④〔惆怅(chóuchàng)〕伤感，失意。

思考·探究·积累

- 一 默读课文，说说在那个星期天里“我”的心情经历了什么样的变化，“我”为什么会对这一天记忆如此深刻。
- 二 结合上下文，品味下列语句，回答括号中的问题。
 1. 那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。（“昏暗下去”在这里有哪几层含义？）
 2. 我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。（句中的观察点发生了转换，这样写有什么效果？）
 3. 我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”（母亲为什么“惊惶”？）
- 三 在那个星期天里，母亲没有兑现对“我”的承诺。如果你处在同样的情境中，你会有怎样的感受？你觉得母亲有没有需要我们理解的地方？结合课文内容，说说你的看法。
- 四 《匆匆》和《那个星期天》都表达了真实的情感。对比阅读两篇课文，说说它们在表达情感的方式上，有哪些相同点和不同点。

读读写写

绊		绞		搓		明媚		吓唬		晃	动
耽	搁	泡	沫	沉	郁	漫	长	急	遽	黄	昏
惊	惶	亲	吻	依	偎	翻	箱	倒	柜		

11 别了，语文课^①

何 紫

还是一样的语文课，为什么“我”现在的感受不一样了？带着疑问往下读。

钟声响了，第一堂课是语文。以前我上语文课时总是懒洋洋提不起劲，奇怪，今天我翻开语文书，别有一番滋味，我的脑子也不再胡思乱想，全神贯注地听张先生授课。我为什么会忽然喜欢上语文课，觉得张先生每一句话都那么动听？这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。

放学回家，我一口气读完张先生送给我的书。这本书先浅显地介绍中文的发展，然后分述了中文的特点，最后讲述学好中文的方法。我一下子对中



① 选自《臭水沟旁的城堡——香港儿童小说集》（中国少年儿童出版社1982年版）。有删改。
何紫（1938—1991），原名何松柏，广东顺德

人，生于中国澳门，幼年移居中国香港，儿童文学作家。

文了解了很多很多。我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中文的丰富和优美。

我放下书，走到爸爸跟前，问他：“爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中文吗？”

爸爸说：“我正为这件事操心。那边华侨很少，没有为华侨办的学校。到了那边，你就要学习西班牙语文。我担心你会渐渐忘记了中文。”

我听后吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。

我一连两次默书都得到八十分，张先生每次都鼓励我；最近一次默书，我居然一个字也没有错，得到一百分！语文课上，张先生拿出我的默书簿，翻开第一页给大家看，然后又翻到最后一页，高高举起让同学们看。张先生说：“陈小允是我们学习的好榜样。你们看，他学期开始默书总不合格，现在却得了一百分！”

有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙着泪。坐在我旁边的叶志聪看见，大惊说：“张先生，陈小允哭啦！”

用几个具体事例写出了“我”对语文课态度和情感的变化，读起来真实自然。

以独白的方式，直接而强烈地表达内心的情感。



同学们都奇怪地注视着我。张先生走到我身旁，亲切地抚着我的头，说：“小允，是为你的进步而哭吗？”

有感情地朗读这一段，理解“我”此时的心情。

我擦拭着泪水，站起来，呜咽着说：“张先生，我下星期要离开这里了，我们全家移民到中美洲，我……我再没有机会学习中文了。”

泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样地沉寂。张先生轻抚着我的头，叫我坐下。

离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，叮嘱我不要忘记中国，不要忘记中文。

这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说：“陈小允是最后一天和大家相叙了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。”

我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。

别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

“我”的难过和不舍，只是因为要告别语文课了吗？

阅读提示

课文以第一人称视角，记叙了主人公“我”在即将离开祖国时对语文课产生的情感和态度变化，细腻而真实地传达出“我”或悲伤、或焦虑、或自责、或欣喜、或感动的情感状态，字里行间充满了对母语的热爱，表达了对祖国的依依不舍之情。在描写“我”对语文课的情感和态度时，文章多用对比手法，让读者自然感受到“我”正在发生的改变。这样的写法也可以运用到我们的作文当中。

文中的主人公在去国远行之际体会到了母语的宝贵。读完他的故事，你对祖国语言文字有了哪些新的认识？

读读写写

簿			噙			滋味		浅显		华侨		张皇	
温习			包裹			饶有趣味							

12 文言文二则

预 习

◎ 朗读课文，借助注释了解文章大意，看看它们分别讲述了什么样的故事，告诉了我们什么道理。

◎ 两篇课文“讲道理”的方式有些不同，阅读时留意一下，作些比较。

学 弈^①

《孟子》

弈秋^②，通国^③之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听^④；一人虽听之，一心以为有鸿鹄^⑤将至，思援^⑥弓缴^⑦而射之。虽与之^⑧俱学，弗若^⑨之矣。为^⑩是其智弗若与^⑪？曰：非然^⑫也。

① 选自《孟子·告子上》（《孟子译注》，中华书局2008年版）。题目为后人所加。弈（yì），下棋。孟子（约前372—前289），名轲（kē），邹（今山东邹城东南）人，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子及其弟子言行的著作，共七篇，一般认为是孟子与其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。

② 〔弈秋〕“秋”是人名，因他善于下围棋，所以称其为“弈秋”。

③ 〔通国〕全国。

④ 〔惟弈秋之为听〕只听弈秋的教诲。

⑤ 〔鸿鹄（hú）〕天鹅。

⑥ 〔援〕牵引，拉开。

⑦ 〔缴（zhuó）〕系在箭上的丝绳。这里指带有丝绳的箭，射出后可以将箭收回。

⑧ 〔之〕他，指专心致志的那个人。

⑨ 〔弗若〕不如。弗，不。若，如、比得上。

⑩ 〔为〕因为。

⑪ 〔与（yú）〕同“欤”，句末语气词，表示疑问。

⑫ 〔然〕这样。

关尹子教射^①

《列子》

列子学射，中^②矣。请于关尹子。尹子曰：“子^③知子之所以^④中者乎？”对曰：“弗知也。”关尹子曰：“未可^⑤。”退^⑥而习之。

三年，又以报关尹子。尹子曰：“子知子之所以中乎？”列子曰：“知之矣。”关尹子曰：“可矣，守^⑦而勿失也。非独射也，为国与身^⑧亦皆如之。故圣人不察^⑨存亡而察其所以然。”

思考·探究·积累

- 一 熟读这两篇文言文，想想文中每句话的意思，再连起来说说故事的内容。
- 二 两篇课文都与学习有关，强调学贵得其道。细读课文，思考下面的问题，并与同学交流你的看法。
 1. 两个人同时跟全国最会下棋的弈秋学棋，学习的效果却不一样，这是为什么？其中的道理对我们的学习有哪些启示？
 2. 关尹子并不因为列子能“中”而高兴，而是追问后者是否知道“所以中”，他这样做的原因是什么？你觉得有没有道理？
- 三 解释下列加点的词。

1. 通国之善弈者也	2. 使弈秋诲二人弈
3. 请于关尹子	4. 退而习之

① 选自《列子·说符》（《列子集释》，中华书局2007年版）。题目为后人所加。关尹（yǐn）子，春秋末思想家，属道家，相传曾任函谷关尹，一说姓尹名喜。

② 〔中〕射中（靶子）。

③ 〔子〕第二人称代词，您。

④ 〔所以〕……的原因。

⑤ 〔未可〕不行。这里指还不能算学会射箭。

⑥ 〔退〕回去。

⑦ 〔守〕保持。

⑧ 〔为国与身〕为国与为身，即治理国家与涵养品德。为，治理、修治。身，品德才能。

⑨ 〔察〕细究。

让真情自然流露

生活中经历的很多事情，都会带给我们各种各样的情感体验。



你有过这些感受吗？从中选择你印象最深的一种，想一想是什么事情使你产生了这样的感受。先回忆事情的经过、当时的心情，再理清思路写下来。

写的时候，注意把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中情感有所变化，要把情感的变化也写清楚。

写完后，与同学交换读一读，说说对方作文中哪些地方较好地表达了真情实感。

梳理与交流

② “情以物迁，辞以情发。”（《文心雕龙·物色》）本单元课文运用不同的写法来表达内心情感，我们在写作时，也可以学习这样的写法，抒发自己的真实情感。重读《匆匆》《那个星期天》《别了，语文课》，从以下任务中选择其一，小组合作完成。

- ◇ 文章在抒情时，可以把内心的情感直接表达出来，也可以把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述和描写中自然而然地流露。这几篇课文分别采用了什么样的抒情方式？试结合课文内容作具体分析，并说说不同抒情方式各有怎样的表达效果。
- ◇ 人的情感会随着时间、情境的改变而发生变化，文章中抒发的情感也不会一成不变。结合课文的具体内容，分析文中表达的情感有哪些起伏变化，用适当的形式呈现你的理解。

③ 我们都生活在一定的环境中，当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。例如：

一直想当升旗手，今天终于被选中了。

路旁的一朵朵花儿好像在对我不微笑，树上的鸟儿也在欢唱，树叶沙沙作响，好像也在为我高兴。

篮球比赛时，我有几个好机会没把握住，结果我们输给了二班。

路旁的花儿耷拉着脑袋，一副无精打采的样子。树上的小鸟叽叽喳喳地叫着，也像是在讥笑我。

从下面的情境中选择一个，就心情“好”与“不好”这两种状态分别构思一段话，描绘所见的景物，体会“融情于景”的表达效果。

走在小巷中 奔跑在田野上 漫步在公园里 钓鱼时 ……

词句段运用

阅读下面的语句，结合自己的经历，说说你从中体会到了什么样的情感。

- ◇ 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？
- ◇ 我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。
- ◇ 有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙着泪。

日积月累

豆蔻（kòu）年华：指女子十三四岁的年纪。

及笄（jī）：指女子年满十五岁。

弱冠：指男子二十岁左右的年纪。

而立：指人三十岁。

不惑：指人四十岁。

花甲：指人六十岁。

古稀：指人七十岁。

耄耋（màodíe）：泛指高龄、高寿。

期颐：指人一百岁。

第四单元 活动·探究

活动任务单

书籍是人类进步的阶梯，引领我们认识和理解这个世界。阅读外国文学名著，有助于我们汲取世界优秀文化的精华，开阔视野，增强鉴别力。本单元的课文，讲述了不同时代、不同国家儿童的故事。阅读这些精彩篇章，完成本单元活动，我们将由一篇文走向一本书，跟随外国文学名著，去发现更广阔的世界，体味多样文化。



任务一

阅读课文，了解名著。阅读课文，把握课文内容，梳理故事情节，分析人物形象。搜集资料，进一步了解名著的写作背景及主要内容，为拓展阅读全书作准备。

任务二

拓展阅读整本书。以本单元课文为基础，全班共同选择一本名著进行拓展阅读。根据所选名著类型，选择恰当的阅读方法，自主制订阅读计划，完成整本书阅读。

任务三

交流思考，撰写感悟。组织开展班级读书会，设置讨论话题，梳理个人观点，与同学分享心得体会。撰写读后感，展示阅读成果。

任务一

阅读课文，了解名著

一、参考下面的提示，阅读三篇课文，把握主要内容，学习阅读方法。

1. 把握课文内容。本单元课文记述了不同时代、不同国家儿童的成长经历。阅读课文，整体把握作品内容，获得初步阅读体验，就感受最深的人或事说说自己的思考。

2. 梳理故事情节。这几篇课文都是以人物行动为中心，按照开端、发展、高潮、结局的顺序讲述故事的。阅读时，要关注作者是怎样在特定的时空中，有序安排故事结构、展开故事情节的。可以通过划分段落层次、抓取关键信息等方法梳理故事情节，并简要概括。

3. 分析人物形象。本单元课文中一定有一些人物给你留下了深刻的印象。阅读时，要注意通过人物的语言、动作、神态、心理等，把握他们的性格特点。优秀作品中的 人物形象常常是立体的、多面的，参照下面的示例，试着分析本单元课文中的人物形象，注意其性格的多面性。

篇名	人物	对人物形象的理解	依据
《〈骑鹅旅行记〉（节选）》	尼尔斯	1. 我觉得尼尔斯刚出场时非常淘气、顽皮 2. 他其实也是一个体贴父母的孩子	1. 文中写到他曾经欺负各种动物 2. 文中有个细节，写到他的心理活动，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的”

二、阅读名著选篇，不能只局限于选篇本身，还要大致了解名著的写作背景及主要内容，以帮助我们更深入地理解课文。

以小组为单位，每组选择一篇课文，了解它所选自的名著。可以搜集作者资料（包括生平经历、写作风格等）、作品的写作年代、相关历史背景等，制成背景知识卡片。同学之间讨论，精简卡片内容，优化卡片设计。不同小组间进行交流，分享知识卡片。想一想，了解整本名著对理解课文有哪些帮助。

搜集背景资料时，可以参考下面的提示，确定资料搜集的重点方向。

篇名	所选自的名著	背景资料搜集方向
《万卡》	《契诃夫短篇小说选》	作品时代背景，沙俄统治的黑暗
《小抄写员》	《爱的教育》	作者个人经历、思想倾向
《〈骑鹅旅行记〉（节选）》	《骑鹅旅行记》	瑞典的人文历史、自然地理、民间习俗等

13 万 卡^①

契诃夫

写信前“战战兢兢”，“断断续续地叹气”，这是为什么？带着问题往下读。

从信的内容，转到万卡的回忆。

九岁的男孩万卡·茹科夫^②三个月前被送到靴匠阿里亚兴的铺子里做学徒。在圣诞节的前夜，他没有上床睡觉。他等到老板夫妇和师傅们到教堂去了，从老板的立柜里取出一小瓶墨水和一支安着锈笔尖的钢笔，然后在自己面前铺平一张揉皱的白纸，写起来。他在写下第一个字以前，好几次战战兢兢地回过头去，看一下门口和窗子，斜起眼睛瞟一眼两旁摆满鞋楦头^③的架子，断断续续地叹气。那张纸铺在一条长凳上，他自己在长凳前面跪着。

“亲爱的爷爷，康司坦丁·玛卡雷奇！”他写道，“我在给您写信。祝您圣诞节好，求老天保佑您万事如意。我没爹没娘，只剩下您一个亲人了。”

万卡抬起眼睛看着乌黑的窗子，窗上映着蜡烛的影子。他想起他的爷爷康司坦丁·玛卡雷奇——地主席瓦烈夫家的守夜人的模样。那是个矮小精瘦而又异常矫健灵活的小老头，年纪约莫六十五岁，老是笑容满面，眯着醉眼。白天他在仆人的厨房里睡觉，或者跟厨娘们开玩笑，到夜

① 选自《契诃夫短篇小说选》（中国青年出版社1955年版）。汝龙译。有删改。契诃夫（1860—1904），俄国作家。主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》等。

② 〔万卡·茹科夫〕即后文的伊凡·茹科夫。伊凡是名，茹科夫是姓，万卡是他的小名。

③ 〔鞋楦（xuàn）头〕制鞋时所用的模型，大多是木头做的。

里就穿上肥大的羊皮袄，在庄园四周走来走去，不住地敲梆子。他身后跟着两条狗，耷拉着脑袋，一条是老母狗卡希坦卡，一条是“泥鳅”，它得了这样的外号，是因为它的毛是黑的，而且身子细长，像是黄鼠狼。

眼下他的爷爷一定在大门口站着，眯着眼睛看乡村教堂的通红的窗子，跺着穿高筒毡靴的脚，跟仆人们开玩笑。他的梆子挂在腰带上。天气好极了。空气纹丝不动，清澈而新鲜。夜色黑暗，可是整个村子以及村里的白房顶，烟囱里冒出来的一缕缕烟，披着重霜而变成银白色的树木、雪堆，都能看清楚。繁星布满了整个天空，快活地眨着眼。天河那么清楚地显出来，就好像有人在过节以前用雪把它擦洗过似的。……

万卡叹口气，用钢笔蘸一下墨水，继续写道：

“昨天我挨了一顿打。老板揪着我的头发，把我拉到院子里，拿师傅干活儿用的皮条狠狠地抽我，怪我摇他们摇篮里的小娃娃时一不小心睡着了。上个星期老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上动手收拾，她就捞起那条青鱼，把鱼头直戳到我脸上来。师傅们总是要笑我，打发我到小酒店里去打酒，怂恿我偷老板的黄瓜，老板随手捞到什么就用什么打我。吃食是什么也没有。早晨吃面包，午饭喝稀粥，晚上又是面包，至于茶啦，白菜汤啦，只有老板和老板娘才大喝特喝。他们叫我睡在过道里，他们的小娃娃一哭，我就根本不能睡觉，一股劲儿摇摇篮。亲爱的爷爷，发发慈悲，带着我离开这儿，回家去，回到村子里去吧，我再也熬不下去了。……我给您叩头了，带

挨打，挨饿……
现实的残酷与回忆的
美好形成鲜明对比。

我离开这儿吧，不然我就要死了。……”

万卡嘴角撇下来，举起黑拳头揉一揉眼睛，抽抽搭搭地哭了。

“我会给您搓碎烟叶，”他接着写道，“要是我做了错事，就只管抽我，像抽西多尔的山羊那样。要是您认为我没活儿干，那我就去求总管看在老天的面上让我给他擦皮靴，或者替菲德卡去做牧童。亲爱的爷爷，我再也熬不下去，简直只有死路一条了。我本想跑回村子，可又没有皮靴，我怕冷。等我长大了，我会为这件事养活您，不许人家欺侮您。

“莫斯科是个大城。房屋全是老爷们的。马倒是有很多，羊却没有，狗也不凶。有一回我在一家铺子的橱窗里看见一些钓钩摆着卖，都安好了钓丝，能钓各式各样的鱼，很不错，有一个钓钩甚至经得起一普特^①重的大鲇^②鱼呢。我还看见几家铺子卖各式各样的枪，跟老爷的枪差不多，每支枪恐怕要卖一百卢布^③。……肉铺里有野乌鸡，有松鸡，有兔子，可是这些东西是在哪儿打来的，铺子里的伙计却不肯说。

金纸包着的核桃，对“老爷们”来说可能不值一提，却是万卡无比渴望的礼物。

“亲爱的爷爷，等到老爷家里摆着圣诞树，上面挂着礼物，您就给我摘下一个用金纸包着的核桃，收在那口小绿箱子里。您问奥尔迦·伊格纳捷耶芙娜小姐要吧，就说是给万卡的。”

万卡声音发颤地叹一口气，又凝神瞧着窗子。他回想爷爷总是到树林里去给老爷家砍圣诞树，

①〔普特〕俄国质量单位，1普特约合16千克。

③〔卢布〕俄国货币单位。

②〔鲇〕读nián。

带着万卡一路去。那种时候可真快活啊！爷爷咔地咳嗽，严寒把树木冻得咔咔地响，万卡就学他们的样子也咔咔地叫。往往在砍树以前，爷爷先吸完一袋烟，闻很久的鼻烟，讪笑冻僵的万卡。……那些做圣诞树用的小云杉披着白霜，站在那儿不动，等着看它们谁先死掉。冷不防，不知从哪儿来了一只野兔，在雪堆上像箭似的蹿过去。爷爷忍不住叫道：

“抓住它，抓住它……抓住它！嘿，短尾巴鬼！”

爷爷把砍倒的云杉拖回老爷的家里，大家就动手装点它。……忙得最起劲的是万卡喜爱的奥尔迦·伊格纳捷耶芙娜小姐。当初万卡的母亲彼拉盖雅还活着，在老爷家里做女仆的时候，奥尔迦·伊格纳捷耶芙娜就常给万卡糖果吃，闲着没事做便教他念书，写字，从一数到一百，甚至教他跳卡德里尔舞。可是等到彼拉盖雅一死，孤儿万卡就被送到仆人的厨房去跟爷爷住在一起，后来又被送到莫斯科的靴匠阿里亚兴的铺子里来了。……

“您来吧，亲爱的爷爷，”万卡接着写道，“我求您看在老天的面上带我离开这儿吧。您可怜我这个不幸的孤儿吧，这儿人人都打我，我饿得要命，气闷得没法说，老是哭。前几天老板用鞋楦头打我，把我打得昏倒在地，好不容易才活过来。我的生活苦透了，比狗都不如。……替我问候阿辽娜、独眼的叶果尔卡、马车夫，我的手风琴不要送给外人。孙伊凡·茹科夫草上。亲爱的爷爷，您来吧。”

万卡把这张写好的纸叠成四折，把它放在昨

插叙万卡先前的经历，有什么作用？

“您来吧……”万卡多次乞求爷爷带自己离开。有感情地朗读这一段，体会万卡此时的心情。

天晚上花一个戈比^①买来的信封里。……他略微想一想，用钢笔蘸一下墨水，写下地址：

寄交乡下爷爷收

然后他搔一下头皮，再想一想，添了几个字：

康司坦丁·玛卡雷奇

郑重地添写上爷爷的全名，体现了万卡内心的无比期盼。可是爷爷能收到他的信吗？

他写完信而没有人来打扰，心里感到满意，就戴上帽子，顾不上披皮袄，只穿着衬衫就跑到街上去了。……

昨天晚上他问过肉铺的伙计，伙计告诉他说，信件丢进邮筒以后，就由醉醺醺的车夫驾着邮车，把信从邮筒里收走，响起铃铛，分送到世界各地去。万卡跑到最近的一个邮筒旁，把那封宝贵的信塞进了筒口。……

爷爷读信的场景，只不过是万卡心中美好的想象。

他抱着美好的希望定下心来，过了一个钟头，就睡熟了。……在梦中他看见一个炉灶，爷爷坐在炉台上，耷拉着一双光脚，给厨娘们念信。……“泥鳅”在炉灶旁边走来走去，摇着尾巴。……

读读写写

瞟		眯		戳		铺子		学徒		师傅		墨水
牵拉		清澈		慈悲		橱窗		恐怕		讪笑		
装点		信封		皮袄		醉醺醺						

①〔戈比〕俄国的辅助货币，100戈比合1卢布。

14 小抄写员^①

德·亚米契斯

朱里奥是小学五年级的学生，十二岁，是个黑头发、白皮肤的男孩子。他的父亲是铁路上的职员，还有好几个比朱里奥小的儿女，一家人过着清苦的生活。父亲不因为孩子多觉得累赘，一味地爱着他们。

父亲年纪大了，因为一向辛苦，面容看起来更老。一家人的生活全压在他的肩上。他白天工作，晚上又从别处接了文件来抄写，每天夜里趴在桌子上写到很晚才睡。最近，有个杂志社托他抄写签条，要用很大的正楷字写，每五百张给三里拉^②。这工作很辛苦，老人常常在吃饭的时候向家里人叫苦：“我的眼睛似乎坏起来了。这样的夜工，会缩短我的寿命呢！”

有一天，朱里奥对父亲说：“爸爸，我来替您写吧，我能写得和您一样好呢！”

但是，父亲无论如何不答应：“不用。你应该用功念书。功课是你的大事情，你的时间，就是一个钟头我也不愿意占用。”

朱里奥知道父亲的脾气，不再请求，只好暗自想办法。每天晚上，他听见父亲半夜才停止工

父亲“年纪大了”又“一向辛苦”，引出了后面的故事。

① 选自《爱的教育》（译林出版社2017年版）。

夏丐（miǎn）尊译。有删改。题目为编者所加。

德·亚米契斯（1846—1908），意大利作家。

②〔里拉〕意大利过去的货币单位。

作，回到卧室去。有好几次，十二点的钟声敲过，才听到椅子向后拖动的声音，接着就是父亲轻轻地回到卧室去的脚步声。

一天晚上，朱里奥等父亲睡了以后，悄悄下床穿好衣服，轻轻走进父亲写字的房间，把煤油灯点着。桌子上放着空白的签条和杂志订户的名册。朱里奥仿照父亲的笔迹写起来，心里又欢喜，又有些害怕。写一会儿，他放下笔，搓搓手，提提精神再写。他一面微笑着写下去，一面侧着耳朵听有没有动静，只怕被父亲看见。他写了一百六十张，算起来值一里拉了，方才停手，把笔放在原处，熄了灯，蹑手蹑脚地回到床上去。

第二天吃午饭的时候，父亲很高兴，拍拍朱里奥的肩膀，说：“哎，朱里奥！你爸爸还真是没有老呢！昨天晚上工作比平常多做了三分之一。”

朱里奥没说什么，心里却很快活：“爸爸不知道我在替他写，还以为自己没有老呢。好！继续做下去吧！”

每天晚上到了十二点钟，朱里奥就起来工作。这样过了好几天，父亲仍旧没有发觉。只有一次，父亲在吃饭的时候说：“真是奇怪！近来灯油突然费得多了。”朱里奥听了暗笑，幸而父亲没再说别的。此后，他仍旧每夜起来抄写。

朱里奥因为睡眠不足，早上起来觉得疲倦，晚上复习功课的时候打盹儿。一天晚上，朱里奥做功课，竟趴在桌子上睡着了。

“喂，用心，用心！做你的功课！”父亲拍着手叫他。朱里奥睁开眼睛，继续复习。可是第二

朱里奥“又欢喜，又有些害怕”，注意这里的一系列动作和心理描写。

个晚上，第三个晚上，又同样打盹儿，而且情形越来越不好，不是趴在桌上睡着了，就是早上起得很迟。复习功课的时候，总是带着疲倦的样子，好像对功课厌倦了似的。父亲看到这种情形，屡次提醒他，最后甚至动怒了，虽然他是一向不责骂孩子的。

一天早上，父亲对他说：“朱里奥！你怎么啦？你和从前相比，不是变样了吗？注意呀！一家人的希望都在你身上呢，你不知道吗？”

朱里奥出生以来第一次挨骂，心里很难受。他想：“不能做下去了，非停止不可。”

可是这一天晚饭时，父亲很高兴地说：“这个月比上个月多挣了三十二里拉呢！”他从抽屉里拿出一袋糖果来，说是买来庆贺一下的。孩子们都很高兴。朱里奥也重新振作起来，暗暗对自己说：“还是继续下去。白天多用功，夜里仍旧工作吧！”父亲接着说：“只是这个孩子——”说到这里指着朱里奥，“他实在使我伤心！”朱里奥一声不响地受着责备，忍住了就要流出来的眼泪，心里却很欢喜。

这样过了两个月，父亲仍旧责骂他，对他的态度更加不好了。有一天，父亲到学校去找老师，问朱里奥的情况。老师说：“他成绩还好，因为他聪明。但是不如以前用心了，每天总是打哈欠，好像总想睡觉。”

晚上，父亲把朱里奥叫到身边，更严厉地对他说：“朱里奥！你知道我为了养活一家人，怎样地辛苦工作。我为了你们，是拿命在拼呢！你竟

孩子因为能够帮助父亲而欣喜，而父亲却从慈爱转向严厉——误会开始出现。

多次受到父亲的批评与责备，朱里奥的内心感受是怎样的？

什么都不想，也不管父母、弟弟妹妹怎样！”

“啊，不是这样！您不要这样说，爸爸！”朱里奥含着眼泪恳求道。他真想把一切说明白，可是话到了嘴边又咽了下去，心里反复说：“不能说，还是一直瞒下去，帮爸爸做事吧。学校的功课是非学好不可的，但是也得帮助爸爸，多少减轻些他的负担。对，这样做是对的！”

又过了两个月，朱里奥继续夜夜工作，白天疲倦不堪；父亲见了儿子，仍旧动怒，而且对儿子渐渐冷淡了。他不跟他多说话，甚至不愿看见他。朱里奥伤心极了，再加上疲劳，他的身体越来越弱，脸色越来越苍白，学习似乎更不用功了。他自己也知道，夜晚的工作非停止不可。晚上上床的时候，他常常对自己说：“从今天起，夜里真的不再起来了。”可是一到十二点钟，这个决心不知不觉又动摇了，好像睡着不起来，就是逃避了自己的责任，偷用了家里的一里拉一样。于是他忍不住又爬起来。

有一天吃晚饭的时候，母亲觉得朱里奥的脸色比平常更坏了。她说：“朱里奥！你不舒服吗？”她又对丈夫说：“朱里奥不知怎么了，你看他脸色发青呢！——朱里奥！你怎么啦？”

父亲瞟了朱里奥一眼，说：“那是他自作自受。以前用功的时候，并不是这样的。”

“是不是生病了？”母亲说。

“我早就不管他了！”父亲接着母亲的话说。

朱里奥听了，心像刀割一样。父亲竟不管自己了！就是这个过去连自己咳嗽一声都要担心得

父亲的误会不断加深，朱里奥的决心屡次动摇，但他依然选择了继续。

不得了的父亲。“啊，爸爸！没有您的爱，我是活不下去的！——我全说出来吧，不再瞒您了。只要您仍旧爱我。无论怎样，我一定像从前一样用功。啊，这一次我真下定了决心了！”

朱里奥的决心仍旧没有用，他半夜又起来了。下床点着了灯，看见桌上的空白纸条，忍不住又拿起笔开始写了。忽然手一动，把一本书碰落在地上。朱里奥吓得坐也坐不稳了。他侧着脑袋，屏住了呼吸静听，没听见什么响声，这才放了心，接着工作。



不知什么时候，父亲已经站在他背后了。他那白发苍苍的头俯在朱里奥黑头发的小脑袋上面，看着移动的笔尖。父亲全都明白了。他胸中充满了无限的懊悔和慈爱，一动不动地站在那里。

父亲发现实情，懊悔不已。注意作者是怎样写出父亲的“懊悔和慈爱”的。

朱里奥忽然觉得有人用两只发抖的手抱住了自己的头，不觉呀地叫了起来。等听出是父亲的啜泣声，他叫着说：“爸爸！原谅我！原谅我！”

父子俩相互请求对方“原谅”，他们分别要对方原谅什么？

父亲忍住眼泪，吻着儿子的脸，说：“倒是要你原谅我！明白了，一切都明白了！我真对不起你，快来！”说着，他抱起儿子，走到母亲的床前，把儿子放到母亲的怀里。

“快亲亲我们的好儿子吧！可怜，为了维持全家的生活，他四个月来竟没有睡过一次整夜觉，我还那样责骂他……”

母亲抱住儿子，几乎说不出话来：“好宝贝，快去睡吧！”

朱里奥疲劳到极点了。几个月了，到今天他才好好地睡上一觉，连梦也做得快活。醒来的时候，太阳已经升得很高了。他忽然发现靠近自己胸口的地方，横着父亲白发苍苍的头。原来父亲夜里把头贴近了儿子的胸口，这时睡得正熟呢。

读读写写

瞒			累赘		笔迹		疲倦		动怒		责骂
负担		逃避		啜泣		打盹儿		白发苍苍			

15 骑鹅旅行记^①（节选）

塞尔玛·拉格洛夫

男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”

他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

他发现，光那样站着等待是无济于事的，一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

他忽然想起，曾听母亲讲过，小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。幸好房门半开着，不然他还够不到锁，无法开门呢，而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。

门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”

院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩，并发出了一阵使人无法忍受的咯咯声。“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他大为吃惊，就一动不动

① 节选自《骑鹅旅行记》（人民文学出版社1980年版）。高子英、李之义、杨永范译。有删改。塞尔玛·拉格洛夫（1858—1940），瑞典作家。获1909年诺贝尔文学奖。《骑鹅旅行记》讲述了一个名叫尼尔斯的十四岁男孩的故事。他调皮、贪玩、任性，喜欢捉弄小动物，因为对拇指大的小狐仙不恭敬、出尔反

尔，受到了惩罚，被变成了一个与小狐仙一般大的小人儿，随后又为阻止自家的雄鹅飞走而被带上高空。从此，他骑在鹅背上周游各地，增长了见识，也经历了风险和苦难。在这个过程中，尼尔斯逐渐改正了自己的缺点，成长为一个懂事、勇敢、善良的好孩子。课文节选的是尼尔斯刚刚变成小人儿后的部分经历。

地站在台阶上听了起来。“这可能是因为我变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了他们说的话。”

那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴！你们这群坏家伙！”

可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”

男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。那些鸡一看见猫便住了嘴，装着聚精会神的样子在地上刨虫子吃。

男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪，”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”

猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两眼盯着男孩。那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

“我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

“亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗？”

猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？”

这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。



转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。

男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他扑倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬牙触到了他的咽喉。他拼命地喊着救命。

可是一个人也沒有来。他断定，他死亡的时刻到了。正在这时，他又觉得猫把爪子收了回去，松开了他的喉咙。

“好了，”猫说，“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想让你知道，咱们俩现在究竟谁厉害。”

说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温和善。男孩羞得连一句话也说不出来，赶紧溜到牛棚里去找小狐仙了。

牛棚里只有三头牛。但男孩进去的时候，却是吼声四起，一片混乱，听起来至少是三十头。

“你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远不能忘记！”

“你过来，”名叫金百合的牛说，“我要让你在角上跳舞。”

“你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！”名叫星星的牛吼道。

“你过来，你曾经把马蜂放进我的耳朵，现在我要报仇！”金百合叫着。

五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明，现在也最生气。“你过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她，你多次气得她站在这里流眼泪！”

男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。但是牛都不听他说话。她们吵闹得非常凶，他真担心哪头牛会挣断缰绳，所以他觉得还是趁早溜掉为妙。

他垂头丧气地从牛棚里走了出来。院子里不会有人帮他寻找小狐仙，这他是能够理解的。在这种情况下，即使找到小狐仙，可能也没有多大用处。

他爬到了布满荆棘和黑莓藤蔓^①的厚石头围墙上，坐在那里环顾着自己的家。那是一座用石头砌墙、木头作支架的白色小房子。其他附属的房屋也很小，耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚。可是这地方无论怎么小怎么穷，对他来说已经够好的了。他现在除了在牛棚的地上找个洞以外，再也不能要求更好的住所了。

这天天气好极了。水渠里流水潺潺^②，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。而他却坐在那里十分难过，再也没有什么东西能引起他的兴致。

他从来没有见过天空像这样蓝。候鸟都回来了。他们从海外飞来，越过了波罗的海直奔斯密格虎克^③，正向北飞行。鸟的种类很多，但是别的鸟他都不认识，只认识那些排成“人”字形的大雁。

有几群大雁已经飞了过去。他们飞得很高，但是仍然能够听见他们的叫声：“现在飞向高山，现在飞向高山。”

当大雁们看到在院子里漫游的家鹅时，就一边朝大地低飞，一边喊着：“跟我们来吧！跟我们来吧！现在飞向高山。”

家鹅不由得抬起头，听着大雁的叫声。他们回答说：“我们在这里生活得很好！我们在这里生活得很好！”

如前所说，这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。他们中间有几只扇着翅膀跃跃欲试，但是一只老母鹅总是说：“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的。”

大雁的呼叫却使一只年轻的雄鹅真的动了心。“再过来一群我就跟着他们飞走。”他说。

真的又过来一群大雁，他们照样呼唤。那只年轻的雄鹅答道：“等一等！等一等！我就来。”

他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯，于是又落到了地上。

①〔蔓〕读wàn。

②〔潺(chán)潺〕形容溪水、泉水等流动的声音。

③〔斯密格虎克〕地名，属瑞典斯科讷省，位于瑞典国土的南端。

大雁们还是听到了他的叫声。他们掉过头来慢慢地朝回飞，看他是不是真要跟着去。

“等一等！等一等！”他一面叫着一面进行新的尝试。

● 男孩坐在围墙上，这一切都听得一清二楚。

“如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。”

当他这样想的时候，他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。“你可千万不要飞走啊！”他喊道。

恰恰就在这一瞬间，雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。

雄鹅飞得那么快，男孩都感到头晕目眩^①了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时，已经到了高空。如果他现在一松手，肯定会掉到地上摔死。

要想舒服一点儿，他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算爬了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳，也不是一件容易的事，何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。

读读写写

刨		雀斑	障碍	缘故	报应	环顾
腾空		无济于事	跃跃欲试	头晕目眩		

①〔目眩〕眼花。

任务二

拓展阅读整本书

阅读往往能唤起读者独特的感受，即使阅读同一部作品，不同的读者也可能有不一样的心得体会。下面，让我们由一篇文章走向一本名著，全班共读共研，分享阅读经验。

一、选择共读书目

本单元课文出自不同类型的名著：《契诃夫短篇小说选》是一部小说集，《爱的教育》是一部日记体小说，《骑鹅旅行记》则是一部长篇小说。结合“任务一”，各小组推举自己的代表，说一说本小组想要推荐的书目以及推荐理由；然后组织班级投票，选出一本作为全班共读名著。

二、开展阅读活动

可以根据名著的不同类型，选择不同的阅读策略。比如，文集类的作品可以采用主题聚合的方式，选择相关的篇章分头细读；长篇小说可以采取通读、精读与跳读结合的方式；等等。制订阅读计划，合理安排进度，在一定时间内集中读完这本书。阅读时，要有一定的快速阅读意识，还要适当圈点勾画，记录阅读心得。阅读全书，力争做到整体把握作品的主要内容，了解整本书的大致脉络和主要人物。

下面的这些阅读方法和技巧，可以作为参考。

- ◎ 在页面的空白处随时写下自己的感触。
- ◎ 读到特别喜欢的句子或段落，可以勾画出来，作些赏析性旁批，也可以摘抄在笔记本中。
- ◎ 遇到人物关系比较复杂的情况，可以画一画人物关系图，并在阅读时随时补充。
- ◎ 读完整本书以后，试着梳理全书的结构，总结作者在书中想要表达的主题。

任务三

交流思考，撰写感悟

以“同读一本书”为主题，组织开展班级读书会。全班同学围绕同一本书，交流读书心得，分享阅读收获。

一、组织交流活动

1. 全班同学从下面的话题中选择一两个深入交流，也可以自拟话题。

- ◎ 这本书讲了哪些故事？你最感兴趣的是哪一个？
- ◎ 有没有什么地方让你觉得困惑，或是感到奇怪？有没有完全出乎意料、令人感到不可思议的情节？
- ◎ 读这本书的时候，你想到了生活中的哪些事、哪些人？
- ◎ 你喜欢故事的结局吗？如果让你来写这个故事，你会怎么写？

2. 交流之前，想想要围绕话题谈论哪些具体内容。可以列提纲梳理思路，有条理地呈现自己的想法。要从书中找到相关情节或内容，作为支撑自己观点的依据。

3. 交流时，要勇于表达自己的真实想法。注意认真倾听别人的发言，准确理解别人的想法。如果别人的观点和自己的不一样，想一想他的理由是什么，有没有值得思考借鉴的地方。

二、撰写读后感

分享交流结束后，你可能会对这本书产生一些新的认识，也可能纠正或补充了自己之前的看法。结合名著内容，重新整理思路，写一篇400字左右的读后感，展示给同学、老师。

《林海雪原》 培养良好的阅读习惯



英雄们的事迹绝非四十万字所能写完的。当然我也在英雄们丰功伟绩的事实基础上加了一点综合剪辑和塑造，我不是在给某一个英雄写传记，而是把我最热爱的人民解放军战友的英雄形象加以典型化，他们代表着更多的英雄。

——曲波

它写的是一支特殊的军队，在特殊的地区，负有特殊的任务，因而产生了一套特殊的作战方法，它就又具有一种一般作品所没有的独创性。

——何其芳

《林海雪原》是曲波根据亲身经历创作的一部革命题材的长篇小说。小说以传奇笔法，讲述了解放战争初期，人民解放军一支由 36 人组成的小分队，在东北牡丹江地区人迹罕至的林海雪原中，以高超的智慧和非凡的勇气，与数十倍于自己的国民党残余势力和土匪艰苦战斗，最终全歼顽敌的惊险经历。全书以革命浪漫主义激情，讴歌了解放军指战员对党和人民的赤胆忠心以及一往无前的革命豪情。

小说的情节紧张曲折，高潮迭起，故事感极强，读来引人入胜。漫漫林海，茫茫雪原，小分队睡石洞、卧雪原、冒酷寒，与野兽为邻，与顽匪对峙；他们驻兵九龙汇，智识小炉匠，猛擒刁占一，追踪一撮毛，智取威虎山，设计打九彪，火烧大锅盔，最后跨雪原大战四方台，上演了一幕幕惊心动魄的革命英雄传奇。

小说着力描绘的英雄群体，都具有超乎常人的品格和能力。少剑波 22 岁就担任团参谋长，他运筹帷幄，出奇制胜，带领小分队消灭了作恶多端的顽匪；侦察英雄杨子荣一身是胆，独闯匪巢，和敌人斗智斗勇；战斗英雄刘勋苍骁勇威猛；栾超家攀爬能力过人；孙达得健步如飞；白茹美丽善良，不到 18 岁就荣获抢救模范称号……与这些英雄相对的反面人物，则全是大恶大奸、大凶大丑之辈。作者借助我国古代白话小说脸谱化、类型化的手法刻画正反面人

物，突显了英雄们高大的人物形象和革命英雄主义气概。

小说的环境描写也极具特色，对人物塑造和情节发展起到重要的作用。神秘莫测的森林，天寒地冻的雪原，峭拔险峻的山峦……在严酷的考验中，小分队战士们以顽强的革命意志和大无畏的革命精神，克服重重困难，巧妙利用自然环境，最终赢得了剿匪战斗的胜利。

阅读指导

阅读名著，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。名著的阅读往往以自读为主，养成良好的阅读习惯非常重要。

阅读小说的前言、后记和目录，对这本书的写作背景、作者情况、写作目的和大致内容有初步的了解。比如，作者曲波在全书开头写道：“以最深的敬意，献给我英雄的战友杨子荣、高波等同志。”这句话就透露了作者的思想感情和小说的主题。

略读和精读相结合。先略读全书，从整体上把握本书的内容；再对其中的精彩章节进行品读、赏析，吸取其中的精华。两种方法结合，才能收获更多。比如，可以先略读《林海雪原》全书，对故事情节和主要人物有所了解，再重点精读“智取威虎山”“大战四方台”等片段，感受少剑波机智果断、杨子荣勇敢沉着的性格特点，以及他们身上崇高豪迈的革命意志和革命精神。

做点读书笔记。可以抄名言、写摘要、作批注、列提纲、画图表、写心得，丰富积累，加深理解。比如梳理全书情节，归纳小分队剿匪的过程，摘录小说中的精彩片段，抄写战士们的豪言壮语，写下自己对英雄们革命情怀和革命精神的体悟，等等。

阅读任务

任务1：讲讲革命故事

小说中有许多精彩的故事，惊险曲折，扣人心弦，让人读来惊心动魄。阅读全文，选择你认为写得精彩的一两个片段，把握故事情节，体会这些内容在

塑造人物、表现主题上所起的作用，再把故事讲给同学听。

任务2：猜猜英雄人物

作者在回顾《林海雪原》创作时说：“爱谁，恨谁，爱什么，恨什么，歌颂什么，打击什么，都不容许有一点含糊。”这种爱憎分明的思想感情，往往是通过人物形象的塑造表现出来的。选择小说中的一个角色，向同学描述他的外貌、神态、语言、动作、心理等，请同学猜猜他是谁；然后比较正反两方面的人物形象，感受这部小说塑造人物的特点。

任务3：谈谈“林海”“雪原”

雪，是严酷的自然环境，为小分队剿匪带来很多困难。对于雪，作者这样说：“只要你有硬骨头，给它力气，它就会佩服你是好汉，它就会尊敬你。”选取一两个具体事例，分析一下小分队是怎样和雪“化敌为友”，并借助这个“朋友”的帮助取得剿匪战斗胜利的。也可以选取“林海”这一自然环境作一些探究。

第五单元

近代以来，在中华民族从积贫积弱迈向繁荣富强的征程上，一代又一代科技工作者胸怀“科学报国、科技兴国”之志，创造了许多举世瞩目的成就。本单元的课文，或记叙近代科技先驱主持建造京张铁路的惊世壮举，或述说新中国农业科学家解决粮食问题的毕生夙愿，或记录新时代工程技术人员打造“国之重器”的艰辛历程，彰显出中国人的自立自强。阅读这些课文，有助于我们体会科技工作者敢为人先、勇于创新的精神，感悟他们心系家国的赤子情怀，增强民族自信心和自豪感。

学习本单元，要结合相关背景资料理解课文，了解我国科技工作者的事迹，感受他们的精神。通过抓中心句、关键词等方式，理解作者的观点，把握文中蕴含的情感态度；学习课文根据不同的表达目的选取典型材料、合理安排结构的写法。

16 詹天佑^①

预 习

◎ 京张铁路被誉为中国人的“争气路”。搜集近代我国铁路建设的相关资料，了解詹天佑在接受修筑京张铁路的任务时，面临着哪些困难和挑战。

◎ 默读课文，看看课文都写了哪些内容，是按照什么顺序记述的。

詹天佑是我国杰出的爱国工程师。从北京到张家口这一段铁路，最早就是在他主持下修筑成功的。这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。

从北京到张家口的铁路长两百千米，是联结华北和西北的交通要道。当时，清政府刚提出修筑的计划，一些帝国主义国家就出来阻挠，他们都要争夺这条铁路的修筑权，想进一步控制我国的北部。帝国主义者谁也不肯让谁，事情争持了好久得不到解决。他们最后提出一个条件：清政府如果用本国的工程师来修筑铁路，他们就不再过问。他们以为这样一要挟，铁路就无法动工，最后还得求助于他们。帝国主义者完全想错了，中国那时候已经有了自己的工程师，詹天佑就是其中一位。

1905年，清政府任命詹天佑为总工程师，修筑从北京到张家口的铁路。消息一传出来，全国轰动，大家说这一回咱们可争了一口气。帝国主义者却认为这是个笑话。有一家外国报纸轻蔑地说：“能在南口以北修筑铁路的中国工

① 本文根据《科学的中国》和《革命故事读本》相关内容改写。



程师还没有出世呢。”原来，从南口往北过居庸关到八达岭，一路都是高山深涧、悬崖峭壁。他们认为，这样艰巨的工程，外国著名的工程师都不敢轻易尝试，至于中国人，是无论如何也完成不了的。

詹天佑不怕困难，也不怕嘲笑，毅然接受了任务，马上开始勘测线路。哪里要开山，哪里要架桥，哪里要把陡坡铲平，哪里要把弯度改小，都要经过勘测，进行周密计算。詹天佑经常对工作人员说：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”他亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在峭壁上定点制图。塞外常常狂风怒号，黄沙满天，一不小心还有坠入深谷的危险。不管条件怎样恶劣，詹天佑始终坚持在野外工作。白天，他攀山越岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图，计算。为了寻找一条合适的线路，他常常请教当地的农民。遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好，否则，不但惹外国人讥笑，还会让中国的工程师失掉信心。

铁路要经过很多高山，不得不开凿隧道，其中数居庸关和八达岭两条隧道的工程最艰巨。居庸关山势高，岩层厚，詹天佑决定采用从两端同时向中间凿进的办法。山顶的泉水往下渗，隧道里满是泥浆，工地上没有抽水机，詹天佑就带头挑着水桶去排水。八达岭隧道有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量，决定采用中部凿井法，先从山顶往下打一口大的竖井和一口小的竖井，再分别向两头开凿，外面两端也同时施工，把工期缩短了一半。

铁路经过青龙桥附近，坡度特别大。火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹

天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推。过青龙桥之后，列车向东北前进，过了“人”字形线路的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。这样一来，火车上山就容易多了。

京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提早了两年。这件事给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。今天，我们乘火车去八达岭，过青龙桥车站，可以看到一座铜像，那就是詹天佑的塑像。

思考·探究·积累

- 一 课文开头赞誉詹天佑是“我国杰出的爱国工程师”。阅读全文，说说你从文中哪些地方感受到了他的“杰出”和“爱国”。
- 二 为什么说京张铁路的成功修筑，给了藐视中国的帝国主义者“一个有力的回击”？结合具体语段，说说你的看法。
- 三 本文字里行间渗透着作者鲜明的情感态度。结合上下文，品析下列语句中加点词的表达效果。
 1. 这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。
 2. 他们认为，这样艰巨的工程，外国著名的工程师都不敢轻易尝试，至于中国人，是无论如何也完成不了的。
 3. 京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提早了两年。
- 四 阅读下面的材料，思考这篇文章和课文在主题、选材、表现手法等方面，有什么相似之处。

华罗庚是我国杰出的数学家。

中华人民共和国成立后，在美国工作的华罗庚于1950年辗转抵达香港。在香港，他发表了一封公开信，信中，他情深意切地对在国外的科学家和留学生说：“为了抉择真理，我们应当回去；为了国家民族，我们应当回去；为了为人民服务，我们也应当回去；就是为了个人出路，也应当早日回去，建立我们工作的基础，为我们伟大祖国的建设和发展而奋斗！”这封信，鼓舞了许多海外赤子。

华罗庚回国以后的科学研究成就是十分显著的。他著书立说，有的研究成果荣获中国科学院颁发的一等奖。毛主席和周总理曾经多次勉励华罗庚为祖国的科学事业多作贡献，多次嘱咐有关部门要为他科学研究工作创造良好条件。华罗庚没有辜负祖国和人民的期望，成了一位真正的人民科学家。他的成就为祖国赢得了崇高的国际声望。

1979年，法国的南锡大学决定授予他荣誉博士学位。授学位必须举行隆重的仪式，华罗庚欣然前往。

仪式在一个坡形的讲堂上举行。华罗庚从下边往上看去，只见在主席台就座的，个个都是德高望重的前辈科学家。他们穿着一式的博士袍，会场的气氛庄严、肃穆。

大会主席开始向人们介绍华罗庚的学术成就了。根据南锡大学的传统，在这时候，全体参加仪式的人都必须站立着，以表示对受衔者的尊敬。一位九十多岁的老科学家由于站立的时间过久，身子有些支持不住，老人的双手颤抖着扶在台子上，却还是竭力坚持着……华罗庚仰望着主席台，心里很不平静：这不仅是对我个人表示尊重，更重要的，是对我的祖国的一种敬仰，荣誉，是属于祖国的。接着，在这异国他乡的庄严的讲堂上，乐队奏起了雄壮的中华人民共和国国歌。华罗庚迈着稳重的步子，走到了大会主席跟前。当大会主席把博士的绶带授给他的时候，不知不觉地，华罗庚的眼眶湿润了，流下了两行滚烫的热泪……

（选自纪恩《在异国他乡奏起了国歌》，有改动）



读读写写

施	工	阻	挠	争	夺	要	挟	轰	动	轻	蔑
嘲	笑	勘	测	周	密	否	则	开	凿	隧	道
竣	工	藐	视	悬	崖	峭	壁	攀	山	越	岭

17 中国有能力解决好吃饭问题^①

预 习

◎ 粮食安全是中国的头等大事。课外搜集资料，了解我国是怎样发展农业科技、保障粮食安全，“确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中”的。

◎ 通读课文，想一想，袁隆平在文中表达了什么样的夙愿？

粮食安全始终是中国的头等大事。中国人的米袋子必须掌握在自己手中。保障粮食安全，我们需要靠自己：一靠政策，调动农民的生产积极性，守住18亿亩耕地红线；二靠投入，加大对农田水利基本建设的投入；三靠科技，科技的前景无限。

粮食问题也是一个世界性问题。目前世界人口已超过60亿^②，到2030年将可能达到80亿，同时，每年转作其他用途的土地面积为1000万至3500万公顷，其中有一半来自农田。有人预计，若要满足全世界人口的温饱需求，粮食产量需要增加70%。

目前，水稻是最主要的粮食作物，世界上一半以上的人口以稻米为主食，中国更是高达60%以上。国际水稻研究所的专家估计，目前每公顷稻田可提供27人的粮食，到2050年，每公顷稻田必须提供43人的口粮才能满足需要。也就是说，水稻的单产要在现有的基础上提高60%。

① 本文是侯琳良、余荣华撰写的采访稿，原文刊载于2013年3月16日《人民日报》。有改动。袁隆平（1930—2021），江西德安人，农

学家、杂交水稻育种专家，被誉为“杂交水稻之父”。2019年，被授予“共和国勋章”。

② 本文出现的数据均为截至2013年初的数据。

发展杂交水稻，造福世界人民，是我一生的最大追求。这些年来，超级杂交水稻先后实现了亩产 700 公斤、800 公斤、900 公斤的目标。而中国的杂交水稻近几年在国外 7 个国家大面积推广，如果杂交水稻能推广到世界水稻种植面积的一半左右，每年增产的粮食可以多养活 4 亿到 5 亿人口。

科学地说，夺取水稻高产，必须要有良种、良法和良田的配套。良种是核心，良法是手段，良田是基础，三者缺一不可，但任务相当艰巨。

来自国际种业巨头的竞争压力非常大，它们的整体实力和集中度非常高。比如，美国前十大种业公司就占到全球市场份额的 70%，而中国前十大种业公司在国内市场的份额只占 10% 左右，在全球只占 0.8%。与此同时，很多国家都开展了超级杂交水稻的研究，国际种业巨头也在纷纷进入水稻领域。

如果我国的粮食种子受制于人，将很危险。作为世界第二大种子需求国，中国对种业非常重视，已将种业提高到国家基础性、战略性核心产业的地位。

科学技术的发展永无止境，眼下我们已踏上第四期亩产 1000 公斤超级杂交稻目标攻关的征程。集全国之力攻关，我们有压力，更有信心。我的信念是：借助科技进步，中国完全能解决自己的吃饭问题，还能帮助世界人民解决吃饭问题。

思考·探究·积累

- 一 阅读课文，看看文中都提出了哪些观点，前后有怎样的联系。在此基础上，简要概括袁隆平对“吃饭问题”的认识和思考。
- 二 课文在提出观点时，层层推进，讲求逻辑。精读课文第 5—7 段，分析我国将种业提升至“国家基础性、战略性核心产业的地位”的原因，以表格或思维导图的形式呈现，感受文章逻辑的严密性。
- 三 袁隆平是享誉海内外的农业科学家，获得了许多荣誉。结合下面的资料，写一段话，表达对袁隆平的景仰之情。要求语言简洁凝练，富有情感。

与大地贴得更近，看天空才会更远。

——袁隆平

他是一位真正的耕耘者。当他还是一位乡村教师的时候，就已经具有颠覆世界权威的胆识；而当他名满天下的时候，却仍然只是专注于田畴。淡泊名利，一介农夫，播撒智慧，收获富足。他毕生的梦想，就是让所有的人远离饥饿。喜看稻菽千重浪，最是风流袁隆平！

——“感动中国·2004年度人物”颁奖词

他一生致力于杂交水稻技术的研究、应用与推广，发明“三系法”籼型杂交水稻，成功研究出“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系，为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给作出杰出贡献。

——“共和国勋章”获得者事迹介绍

袁隆平教授是现代农业研究领域的科学巨人之一，对世界粮食生产产生了巨大影响。

——沃尔夫奖评审委员会

四 课文中的一些数据现在已经有了变化。查找资料，了解最新数据，与同学交流。

读读写写

保	障		政	策		公	顷		预	计		配	套		份	额
攻	关		受	制	于	人		永	无	止	境					

18 绚丽的“彩虹”^①

何建明

伶仃洋^②上，一条“彩虹”连接港珠澳三地，泛起斑斓星光。海豚竞相在水面上追赶车流，鹭鸟则在一旁伴随飞翔……当你乘着汽车行驶在港珠澳大桥上，迎着凉爽的秋风，体味着飞越大海的感觉，那是何等惬意啊。

港珠澳大桥全长55千米，它集桥、岛、隧道于一体。整个工程最大的建造难点是中间潜入海底深处、长达6.7千米的隧道，以及连接主体桥梁与隧道的两个人工岛。这样设计，是为了不破坏伶仃洋的海洋生态，不影响珠江口的海上航运，不改变香港机场的空中航运路线。

这样的工程在世界海洋建桥史上前所未有。建造之初，全世界工程师瞪大了眼睛：中国同行们行吗？

“彩虹”飞架，海豚竞逐，鹭鸟伴飞，人与自然和谐共处，这是怎样的奇迹！

“钢铁巨人”耸立深海

建造港珠澳大桥的第一个难题是在大海上修筑两个人工岛，有了人工岛才能把海底隧道联结成海底通途。人工岛到底该怎样建呢？

① 选自2022年9月21日《人民日报》。选入教材时由作者本人作了改动。

② 〔伶仃（dīng）洋〕南海北部的海湾，位于广东珠江口外，内伶仃岛与外伶仃岛之间。

在海上竖起一排18层楼高的巨型钢圆筒，每一个高50米、直径22米、重500多吨，然后将它们排列成两个珍珠项链形状的大圆圈，由此实现快速筑岛——敢想敢为的中国工程师如此设计。

于是，人们看到一群老匠师蹲在工地上，手持火花四溅的焊枪，把一块块将近半个足球场大的钢板卷曲，焊接成大桥所需的巨型钢圆筒。

珍珠项链形状、半个足球场大、状如“篱笆阵”……描述形象而直观。

制造好的120个巨型钢圆筒，被运达千里之外的伶仃洋造桥施工现场。可是，工程师们遇到了另一个难题：怎么把这些巨型钢圆筒结结实实地插放在海洋中，状如“篱笆阵”，并能牢牢地固定在深海，筒与筒之间不会渗水。

年轻的工程师与老匠师：不同的年龄与工种，同样的全情投入。

这些巨型钢圆筒之间的止水结构个头上必须是50米高，体形上则如弧形的钢铁“翅膀”……世界上没有可资借鉴的技术，一切都得靠中国工程师自己创造与制造。一支年轻的工程师团队，平均年龄不到30岁，他们来到基地后迅速投入了为巨型钢圆筒铸造钢铁“翅膀”的紧张工作。

“钢铁巨人”需要巨型构件：如何焊接，如何插放，如何连接，如何校准……一个个难题迎刃而解。

巨型钢圆筒筑岛的复杂性仍在一步步升级。现在，工程师们又迎来将“大家伙”插入海底的工序——工程上称作“振沉”，即通过强大的振动力量将其压入海底。怎么才能把如此巨大的钢铁圆筒压入海底？他们想到了一种振沉器。用电流振荡的力量代替千斤顶或巨锤，采用8台振沉器，合力而作，将如此庞然大物下压使其沉降。

工程师们已经试验了近百次，却没能获得想要的效果。问题到底出在哪里？他们辗转难眠，百思不得其解。是不是振沉器里密密麻麻的小齿轮没有校准所致？经过查证，果然找到了症结所在，原来

是一对齿轮差了两小格。就这么一点儿小毛病，差点儿毁了120个“钢铁巨人”的诞生和整个大桥的人工筑岛计划。

2011年5月15日清晨，伶仃洋等待已久的筑岛工程正式拉开战幕——

“振沉开始！”现场施工指挥一声令下，巨型钢圆筒顶上的8台联动“大锤”轰鸣，那十几层楼高的巨型钢圆筒以999‰的精确度垂直而下，直插大海深处……

西人工岛工程战斗拉开帷幕之后，巨型钢圆筒振沉工程从一日一筒，到一日两筒，再到一日三筒。就这样，整个人工岛工程比计划提前两年完工。

没有“可资借鉴的技术”，却“提前两年完工”，他们是如何做到的？

海底沉管这样制造

港珠澳大桥建设中，造桥人遇到的第二个难题是制造连接海底隧道所用的33节海底沉管，这是世界级难题。每节沉管重约8万吨，相当于一艘重型航母的满载排水量。除了重量，最复杂的是沉管需要沉入几十米深的海底，而且必须保证120年内“滴水不漏”。一旦漏水量过大，整个隧道就会被淹没，大桥也将随之断裂……千亿元造价的大桥可能毁于一旦，后果不堪设想。

“还是一句话：拿出中国人的智慧和创新劲头来，不信我们搞不成！”中国工程师们的志气是在血管里涌动的。

海底沉管是个大个头，每个180米长、37.95

铿锵的话语，“在血管里涌动”的志气，体现出攻坚克难、自主创新的豪迈之情。

米宽（可以满足双向各三个车道及一个设备道）、11.4米高，钢筋混凝土结构。这个结构不仅要在海底承受每天的车水马龙，还要保证120年的寿命，称之为港珠澳大桥的“心脏工程”毫不为过。

首先，要找一块能造这么个庞然大物的场地。很快，在伶仃洋的岸头找到了一个叫牛头岛的地方。时间不等人啊！似乎在一夜之间，一座现代化预制厂在牛头岛迅速崛起。

“没有沉管，就没有岛隧工程。牛头岛是大桥的‘牛头’，你不牵住它，大桥建设就等于零。”牛头岛上的每一个工作人员都知道自己责任重大、使命光荣。在岛上，无论是封闭的车间、林立的混凝土搅拌泵塔，还是立交桥式输送系统，都规范有序地运转着。

从沉管预制开始的那一天起，整个牛头岛就成了一个繁忙而激烈的战场，每天24小时灯火辉煌……

沉管节段的钢筋绑扎是需要人工操作的“手工活儿”，手上功夫便成了这道工序的关键点。在这支劳动大军里，有一群心灵手巧的女工。她们的专注与用心，把粗硬的钢筋与钢丝，变成了绣花的针与线……用钢筋绑扎好的沉管节段排列在一起，就是一朵朵艳丽的花，就是一幅幅如诗的画。

前面是“鸿篇巨制”，这里是手工细作，这处细节起到什么作用？

最终接头成功安装

把33节沉管衔接起来一起沉入海底，就是港珠澳大桥所要的海底隧道。在海底安装沉管的过

程，可谓“心惊胆战”“如履薄冰”。

快要到安装最终接头的时刻了，也就是衔接第二十九与第三十节沉管的那个长达12米的“牵手”——双边沉管的接头。

“‘最终’两字分量太重，它影响并决定着大桥建设者此前7年多建设长跑的成败。”总工程师这样解释。世界海底隧道史上的技术尖端之尖端，说的就是这最终接头。虽然它只有12米的长度，但其内部有密集而复杂的装置和花样万千的精密部件。

工程师们反复推敲，汇集大家的智慧，最终放弃了传统的现浇钢筋混凝土的最终接头，选择了一种创新型的整体式结构，即“三明治结构”的最终接头。它就像是个大仓体，立面全部用混凝土填充、填牢固。12米长的最终接头的仓体内，共装置了304个大大小小的仓体，里面布满各式各样的隔断、型钢、管线等。要在接头里把304个仓体浇灌满、浇灌密实和牢固，不留一丝缝隙，全靠工程师们创新研制的高流动性混凝土。

2017年3月26日，是一个值得铭记的日子。这一天，世界上最大的海底沉管最终接头成功完成了混凝土灌注……

5月2日，是安装最终接头的日子。

凌晨4时许，指挥船、起重船、拖运船和潜水船的工作人员，全部到达伶仃洋施工海面。

“呜——”5时许，起重船长长的汽笛声打破了清晨伶仃洋的平静，吹响了港珠澳大桥海底隧道最终接头吊装的号角。

7时许，起重船开始起吊准备。最终接头吊装

前所未有、困难空前，集智攻关、创新设计，大国工匠令人叹服！

万众瞩目的时刻来临，详细记述每个时间节点。体会这种写法的表达效果。

过程中的姿态保持、旋转、落水等实时数据在工程指挥室的大屏幕上不断闪烁。20余名工人在15分钟内，利落地完成吊装最终接头所用4根吊带的连接安装，随后陆续撤离。

7时20分许，指挥室传来指令：“主吊起！”

只见起重船将最终接头缓缓吊起，逐渐吊离安放最终接头的船舶。

9时许，最终接头开始下降。

“再降3米！”“再降3米！”……随着指挥室传来的指令，最终接头缓慢地进入海水之中。中午12时，港珠澳大桥沉管隧道最后12米的接头在30多米深的海底成功着床……

“现在我宣布：最终接头安装成功！”总指挥的话音刚落，震耳欲聋的鞭炮声瞬间响起……

多年的夜以继日，数万人的呕心沥血，终于凝结成为一道绚丽的“彩虹”！

2017年12月31日傍晚，在一声“大桥主体工程全线贯通！现在亮灯——”的号令下，一条绚丽的“彩虹”顿时划过伶仃洋的上空，将港珠澳三地映照得流光溢彩。如今，这座由数万建设者共同打造的“国之重器”，让三地更加紧密地联系在一起。



阅读提示

港珠澳大桥东接香港特别行政区，西连广东省珠海市和澳门特别行政区，是在“一国两制”下粤港澳三地首次合作建设的超大型跨海交通工程。它创造了多项世界之最，体现了我国的综合国力、自主创新能力和勇创世界一流的民族志气。

作者对实地采访积累的一手素材作了精心提炼和巧妙剪裁，按时间顺序截取人工岛建设、海底沉管建造和最终接头安装三个片段，以点带面地讲述了港珠澳大桥建设的艰辛历程，展现了大国工匠在打造“国之重器”的过程中付出的心血与汗水，体现了中国人的勇气与智慧。阅读时，要抓住“创新攻关”这个关键，体会作者在材料选取、布局谋篇上的巧思。

文章使用大量工程数据和术语，客观翔实记录；同时，灵活运用粗笔勾勒与工笔细描，将复杂的建造过程写得清晰晓畅。新闻性、科学性与文学性的有机融合，使得文章严谨而生动，庄重而不失阅读趣味。

读读写写

泵			竞相		焊接		借鉴		铸造		校准	
症结		衔接		推敲		号角		前所未有				
敢想	敢为		毁于一旦		不堪设想							
车水马龙		心灵手巧		如履薄冰								

有你，真好

“有你，真好”是一句让人感到温暖的话。看到这句话，那人、那事、那情景……就会慢慢浮现在眼前。

- ◇ 看到“有你，真好”这句话，心里想到了谁？
- ◇ 为什么觉得“有你，真好”？
- ◇ 哪件事或哪几件事让你感触比较深？当时的情景是怎样的？

“你”可能是自己身边的亲友，可能是熟悉的普通劳动者，也可能是令人敬佩的科学家、工程师、航天员等。拿起笔，表达心中真挚的情感吧！写的时候，可以假想这个“你”就在眼前，自己在用文字和他对话。

写完后读一读，看看是不是把事情写具体了，是否充分表达了自己的情感。如果有可能，将这篇作文与文中的“你”分享。



梳理与交流

- ② 我国近代以来的科学技术发展，因挽救国家危亡而起，为挺立民族脊梁而兴；爱国，始终是中国科学家的精神底色。课外查阅一些科学家、科技工作者的资料，结合课文和查找到的内容，做一份简报，与同学交流。简报中，要有人物的具体贡献，以及能反映其精神品格的事迹。

各出所学，各尽所知，使国家富强，不受外侮，足以自立于地球之上。

——詹天佑

同学们，听吧！祖国在向我们召唤，四万万五千万的父老兄弟在向我们召唤，五千年的光辉在向我们召唤，我们的人民政府在向我们召唤！回去吧！让我们回去把我们的血汗洒在祖国的土地上，灌溉出灿烂的花朵。我们中国要出头的，我们的民族再也不是一个被人侮辱的民族了！我们已经站起来了，回去吧，赶快回去吧！祖国在迫切地等待我们！

——朱光亚等五十二人《给留美同学的一封信》

- ② 本单元课文在材料选取上有很多值得我们借鉴的地方。有的选取人物的典型事例来写人记事，突出表现人物的精神品质；有的用数字和事实来支撑观点、记录事件，客观准确，使人信服。在你读过的文章中，有哪些在选材方面让你印象深刻？与同学分享、讨论。

词句段运用

- ② 优秀作品的语言通常富有表现力。分析下列各句中加点的部分有什么共同特点，再从给出的词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

似乎在一夜之间，一座现代化预制厂在牛头岛迅速崛起。

过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨。

饿

安静

远

盼望

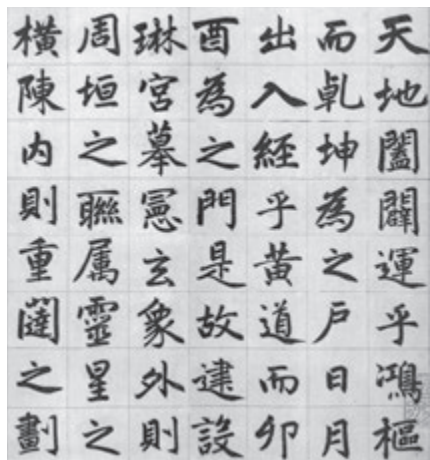
崇敬

② 读下面的句子，体会破折号的用法。语文课上，我们还学习过很多标点符号，总结它们的用法，和同学交流。

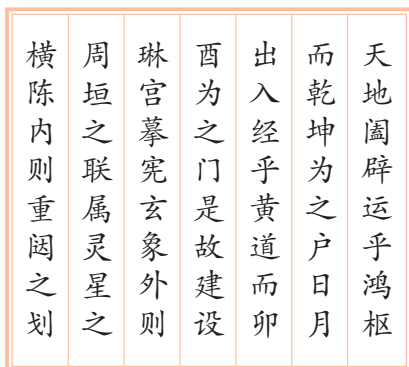
- ◇ “呜——”5 时许，起重船长长的汽笛声打破了清晨伶仃洋的平静，吹响了港珠澳大桥海底隧道最终接头吊装的号角。
- ◇ 这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。
- ◇ 父亲接着说：“只是这个孩子——”说到这里指着朱里奥，“他实在使我伤心！”

书写提示

③ 赵孟頫（fǔ）是元代著名的书法家。他的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体显得秀丽柔美，稳健大方。仔细观察下面的《三门记》，说说你的感受。



《三门记》（局部）



第六单元

地球是全人类赖以生存的唯一家园，保护地球、珍爱土地、守护家园，是我们共同的责任。本单元的课文，有的表达对地球的忧思，有的讲述看似平凡实则伟大的“地球守护者”的故事，有的抒发对土地的热爱。这些课文以理性的思考、动人的事迹、炽热的情感，叩问人与自然的关系以及生命的意义，引导我们思考人类对地球的责任，树立正确的自然观。

学习本单元，要在整体理解课文内容的基础上，体悟人与自然相互依存、和谐共生的关系。阅读中，要注意理清文章的思路，联系其他学科所学和自己的生活实际，深入理解作者的观点；抓住典型事例和感人细节，体会人物的精神品质，领会文章的立意。



19 只有一个地球^①

李剑波 蔡士魁

预 习

◎ 生活在地球上的你了解这个星球吗？比如，它存在了多久？体积有多大？拥有哪些资源？课外查找资料，了解地球这个我们赖以生存的家园。

◎ 题目中的“只有”“一个”，有什么样的言外之意？作者会写些什么？带着这些问题读课文。

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样美丽壮观，和蔼可亲。

但是，在群星璀璨^②的宇宙中，地球是渺小的。它是一个半径不到6400千米的星球。它只有这么大，不会再长大。

地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿产资源来说，它不是谁的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。地球是无私的，它向人类慷慨^③地提供矿产资源。但是，如果不加节制地开采，必将加速地球上矿产资源的枯竭。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再

① 选自《中华国策：环境保护》（江苏少年儿童出版社1994年版）。有删改。

形容星光闪烁。

③〔慷慨〕大方，不吝惜。

②〔璀璨（cuǐcàn）〕原指珠玉等光彩鲜明。这里

生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

有人会说，宇宙空间不是大得很吗，那里有数不清的星球，在地球资源枯竭的时候，我们不能移居到别的星球上去吗？

科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。

“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这是宇航员遨游太空目睹地球时发出的感叹。

只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。让地球更好地造福于我们的子孙后代吧！

思考·探究·积累

- 一 文中引用宇航员的话说：“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”如何理解这句话？结合课文中的具体内容，与同学交流。
- 二 默读课文，说说文章是怎样一步步得出“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”这一结论的。
- 三 阅读下面两个语段，分别说说各段内部句子间的关系。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。

四 守护珍贵的地球，是我们共同的责任，也是一项长期任务。开展一次“公民生态环境行为”专题调查，参考“阅读链接”中的内容，关注身边的现象，如有没有浪费粮食的行为，是否能分类投放垃圾，有没有过度使用一次性用品的情况等。以小组为单位，选择感兴趣的内容开展活动。

阅读链接

第二条 节约能源资源。拒绝奢侈浪费，践行光盘行动，节约用水用电用气，选用高能效家电、节水型器具，一水多用，合理设定空调温度，及时关闭电器电源，多走楼梯少乘电梯，纸张双面利用。

第三条 践行绿色消费。理性消费、合理消费，优先选择绿色低碳产品，少购买使用一次性用品，外出自带购物袋，水杯等，闲置物品改造利用或交流捐赠。

.....

第五条 分类投放垃圾。学习并掌握垃圾分类和回收利用知识，减少垃圾产生，按标识单独投放有害垃圾，分类投放其他垃圾，不乱扔、乱放。

（摘自《公民生态环境行为规范十条》）

读读写写

恩	赐	枯	竭	毁	坏	滥	用	移	居	基	地
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

20 青山不老^①

梁 衡

窗外是参天^②的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

我知道这条山沟所处的大环境。这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐^③的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞^④之地。过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。当地县志记载：“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲。

我还知道这个院子里的小环境。一排三间房，就剩下老者一人。老人每天早晨抓把柴煮饭，带上干粮扛上铁锹进沟上山；晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。六十五岁那年，他组织了七位老汉开始治理这条沟，现在已有五人离世。他可敬的老伴，与他风雨同舟一生；一天他栽树回来时，发现她已静静地躺在炕上过世了。他已经八十一岁，知道终有一天自己也会爬不起来。他唯一的女儿三番五次地从城里回来，要接他去享清福，他不走。他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

他敲着旱烟锅不紧不慢地说着，村干部在旁边恭敬地补充着……十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带、三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止。

在屋里说完话，老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼、山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢

① 选自《跨越百年的美丽》（中国青年出版社2016年版）。有删改。

② 〔参天〕（树木等）高耸入天空中。

③ 〔肆虐（nüè）〕肆意侵扰，任意破坏。

④ 〔盘踞（jù）〕占据，霸占（某个地方）。

地顶住了山洪的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。老人说：“这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊！”是的，保住了这黄土，我们才有这绿树；有了这绿树，我们才守住了这片土。

看完树，我们在村口道别。老人拄着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一酸——也许老人进去后就再也出不来了。作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存，与日月同辉了。

这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。

阅读提示

一位瘦小的山野老农，用十五年的奉献与坚守，换回了一座“不老的青山”。作者娓娓道来，在平静的叙述中展现了一位普通老人的伟大壮举；同时，敏锐地抓取感人至深的细节，抒发了对老人的敬意和赞颂之情。

课文通过几组强烈对比，在反差中凸显“奇迹”：在长期以来风沙肆虐、环境险恶的晋西北，却有着一条绿波荡漾、宛若江南的山沟；仅靠几位老汉，却完成了巨大的工程——“绿化了八条沟，造了七条防风林带、三千七百亩林网”；世人眼中的普通农民，实现了自己的人生价值，“与山川共存，与日月同辉”……读课文时，要注意体会对比写法的表达效果。文中有一些精警的语句，含义深刻，启人深思，不妨圈画出来，细细品味。

读读写写

参	天	树	梢	肆	虐	盘	踞	拐	杖	荡	漾
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

21 三黑和土地^①

苏金伞

农民一有了土地，
就把整个生命投入了土地。
活像旱天的鹅，
一见了水就连头带尾巴钻进水里。

恨不得把每一块土，
都送到舌头上，
是咸是甜，
自己先来尝一尝。

恨不得自己变成一粒种子，
躺在土里试一试，
看温暖不温暖，
合适不合适。

两个“恨不得”，
倍显情感之深。

三黑就是这样地翻着土地。
从东到西，从南到北，
每一寸土都给翻起，
每一块土疙瘩都给细细打碎。

① 选自《苏金伞诗选》（人民文学出版社1983年版）。略有改动。苏金伞（1906—1997），原名苏鹤田，河南睢（suī）县人，诗人。



地翻好，又耙了几遍，
耙得又平又顺溜，
看起来
好像妇女们刚梳的头。

这么松散的地，
简直是一张软床，
叫人想在上面打滚，
想在上面躺一躺。

三黑

“从来没睡过这么
好的床”一句，有哪
些含意？

从来没睡过这么好的床，
今天准备好了，
叫麦籽儿睡上。

这么好的床，
麦籽儿躺下去挺舒服，
就想发芽，
赶紧钻出来吸些雨露。

三黑耙过地，
坐下来歇一歇。
看见自己种的荞麦已经开花，
白霎霎的像一片雪。

荞麦地里
还有两个蝈蝈儿在叫唤，
吱吱吱……
叫得人心里痒抓抓的好喜欢。

小时候因为逮蝈蝈儿，
常常挨骂，
爹娘骂：不好好拾柴火。
地主骂：蹉坏了他的庄稼。

今昔对比，凸显
生活的变化、时代的
变革。

现在
蝈蝈儿就在自己地里叫，
他想招呼从地头路过的那个孩子：
“快去逮吧，你听，叫得多好！”

他又在打算：
明年要跟人合伙，
把地浇得肥肥的，
让庄稼长得更好，收得更多。

再买头小毛驴，
打完场赶着送公粮；
驮着老伴儿
看闺女，上东庄。

三黑一边耙地，一边想着：
翻身的人儿心里真甜。
他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。
地里的蝈蝈儿也叫得更欢。

阅读提示

人生最为欢喜的事，或许莫过于能够拥有自己最珍视的东西。本诗中，以三黑为代表的农民们就沉浸在这极度的欢喜之中——新中国成立前夕，解放区进行的土地改革，让他们获得了宝贵的土地。

诗作在真实的描绘中灌注炽热情感，于朴素的表达中显露浓浓诗意，主要展现了农民三黑翻地、耙地、累了在地头歇息这些农村最习见的劳动和生活场景。这些平凡的场景经过诗人的精心构思和妙语点化，便生动鲜活了起来：三黑做的是“细细打碎”每一块土疙瘩，把地耙得像“妇女们刚梳的头”“又平又顺溜”；眼见的是自己种的荞麦开出“白霎霎的像一片雪”的花；耳听的是“叫得人心痒抓抓的好喜欢”的蛐蛐儿鸣；想的是“再买头小毛驴，打完场赶着送公粮”。这些所见所闻、所做所想，无不表现出“翻身的人儿”对土地的热爱和对未来美好生活的憧憬。

诗人生长于农村，“身上以至灵魂都浸透了泥土的气息”，“诗贵质朴”为其终生所求。本诗朴实而不失雅致，通俗而不失文采，形式自由而不失韵律。朗读时，要注意感受其中质朴坦荡的气质和带着泥土芬芳的清新气息。

读读写写

咸				耙				蹚				闺女							
---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	----	--	--	--	--	--	--	--



在希望的田野上

陈晓光

我们的家乡在希望的田野上，
炊烟在新建的住房上飘荡，
小河在美丽的村庄旁流淌。
一片冬麦，一片高粱，
十里荷塘，十里果香。
我们世世代代在这田野上生活，
为她富裕，为她兴旺。

我们的理想在希望的田野上，
禾苗在农民的汗水里抽穗，
牛羊在牧人的笛声中成长。
西村纺花，东港撒网，
北疆播种，南国打场。
我们世世代代在这田野上劳动，
为她打扮，为她梳妆。

我们的未来在希望的田野上，
人们在明媚的阳光下生活，
生活在人们的劳动中变样。
老人们举杯，孩子们欢笑，
小伙儿弹琴，姑娘歌唱。
我们世世代代在这田野上奋斗，
为她幸福，为她增光。

学写倡议书

这段时间，我们开展了有关“公民生态环境行为”的调查活动。可以围绕发现的问题，把你的想法和建议写成倡议书，号召大家一起行动。例如，呼吁同学节约用水、合理使用一次性用品，建议家人朋友低碳出行，倡议居民分类投放垃圾等。阅读下面的倡议书，和同学交流写倡议书需要注意什么。

“节约用水”倡议书	标题也可以只写“倡议书”三个字。
同学们： 我国是水资源紧缺的国家，爱护水资源是我们每个人的义务。节约用水不能仅仅是一句口号，我们要时时刻刻注意从自身做起。为此，我们向全校同学发出节约用水的倡议，让我们从今天起努力做到以下几点： 1. 洗漱时，及时关掉水龙头。 2. 一水多用，充分利用水资源。如用淘米水浇花，用洗脸水冲厕所。 3. 制作“节约用水”的标签并张贴。 4. 看到浪费水的行为，及时劝说并制止。 一份倡议，一个承诺，一种责任。亲爱的同学们，让我们行动起来吧！	依据倡议的对象写称呼。有时也可以不用称呼，在正文中点出即可。
××中学六年级一班全体少先队员 6月8日	正文写清楚倡议的内容，可以分点说明。
	最后要署名并写上日期。

仿照上面的例子，结合你前期的调查，写一份倡议书。

根据倡议的对象，将倡议书发布在合适的地方，如校园的公告栏、小区的布告栏、网络平台等。发布时要注意遵守相关发布要求。

梳理与交流

- ② 人与自然和谐共生，需要我们从自身做起，从点滴做起。想想自己哪些事情做得比较好，以后还可以做哪些事情，用简洁的语言概括出来，列一个行动清单，和同学交流。
- ③ 在实际生活中处理环境保护问题，有时要考虑诸多因素。面对同样的问题，立场不同的人往往会有意见分歧。从下面的材料中任选其一，分小组进行讨论。小组成员分别选择一个角色，推想这个角色可能的想法并加以阐述。经过讨论，看看组内各方能否达成共识，共同提出一个恰当的问题解决方案。讨论时，注意以下两点：准确把握别人的观点，不曲解，不断章取义；尊重不同意见，讨论问题时态度要平和，以理服人。

事 例	有关方面的人
爆竹声声辞旧岁，银花朵朵贺新年。噼里啪啦的爆竹、五彩缤纷的烟花，给人们带来浓浓的年味和喜庆气氛，但也给环保、安全等方面带来很多问题。一些城市在烟花爆竹燃放规定上也在不断摇摆。那么，春节到底该不该燃放鞭炮呢？	普通市民 消防人员 环卫工人 鞭炮厂工人 ……
多年前，某市为了拓宽城市道路，砍掉了道路两边生长了几十年的大树。这件事引起了热议。有人认为，为拓宽城市道路，促进经济繁荣，砍树是值得的；有人认为，砍树容易栽树难，应该另想办法发展交通，不应该砍树。到底是要路还是要树呢？	司机 交通运输局工作人员 道路沿线居民 市政园林局局长 ……

词句段运用

- 《只有一个地球》用几个关键句阐明事实，得出了最终结论。阅读这类文章，要注意抓住关键语句，把握文章的主要观点。读下面这段话，说说其中表达的观点。

塑料污染是全球性问题。加强塑料污染治理，找到合适的替代品非常重要。实践证明，使用竹子作为绿色、低碳、可降解的生物质材料，是减轻塑料污染的有效途径。不只竹制品，塑料制品的替代品还包括布制品、木制品、纸制品以及新型生物降解塑料等产品。建设人与自然和谐共生的中国式现代化，必须加强对可替代材料产品的研发、生产和推广，推动形成绿色发展方式和生活方式。

- 公交车是一种常见的交通工具，选择合适的乘车方案，能让出行更快捷。阅读下面的材料并思考：小林住在温泉镇，他想早上9点以前赶到宋家洼的外婆家，好跟舅舅一起去爬山，他怎样乘车最合适？然后，和同学交流阅读下面这类材料的方法。

86路		常家岭 → 西山口	
首班车时间：06:00		末班车时间：21:00	
1 常家岭	2 商品城	3 四通桥	4 银枫
5 小李村	6 桐荫街	7 宋家洼	8 光明巷
9 和平路	10 西山口	单一票制 票价一元	

65路		温泉镇 → 凯旋路	
首班车时间：06:00		末班车时间：21:00	
1 温泉镇	2 汽配城	3 为公村	4 健康街
5 四通桥	6 桐荫街	7 青龙湾	8 文化路
9 红沙沟	10 怡园	11 凯旋路	单一票制 票价一元

763路		辉渠镇 → 南河桥	
首班车时间：09:00		末班车时间：21:00	
1 辉渠镇	2 温泉镇	3 后河	4 青龙湾
5 茂林	6 刘家埠	7 宋家洼	8 金马路
9 凯旋路	10 南河桥	单一票制 票价一元	

86路车停靠常家岭、商品城等10个站点。一般来说，停靠的站点越多，需要的时间越长。

首班车时间是指最早一班车的发车时间，末班车时间是指最晚一班车的发车时间。

第七单元

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅对自我的概括，也是他人格追求与精神品格的传神写照。作为中国现代著名的文学家和思想家，鲁迅给我们留下了丰厚的文化遗产，影响着一代又一代人的成长。本单元课文都与鲁迅有关——既有他本人的作品，也有后人怀念与颂扬他的文章。阅读这些作品，可以初步感受鲁迅的文学成就和精神品格，从而激励我们向鲁迅学习，关注人民，关注社会，关注民族的未来。

学习本单元，要借助相关资料，理解课文的主要内容。要通过反复朗读和默读，体会作者的思想感情；抓住文中的精彩语句，揣摩诗文的丰富内涵。



22 好的故事^①

鲁 迅

预 习

◎ 课文记述了作者的一个梦。朗读课文，初步感受这是个什么样的梦。

◎ 本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去，重点把握文章大意；再读时，可以试着联系上下文理解它们的意思。

灯火渐渐地缩小了，在预告石油^②的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》^③的手搁在膝髁^④上。

我在蒙眬^⑤中，看见一个好的故事。

① 选自《野草》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

② 〔石油〕旧时指煤油。

③ 〔《初学记》〕古代的一部类书，唐代徐坚等辑，共三十卷。取材于群经、诸子、历代诗赋及唐初诸家作品。

④ 〔膝髁（kē）〕膝盖骨。髁，膝骨。

⑤ 〔蒙眬〕现在写作“蒙眬”。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星^①似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道^②，两岸边的乌桕^③，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝^④，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光^⑤，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红^⑥，该是村女种的罢^⑦。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带^⑧。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

①〔奔星〕流星。

②〔山阴道〕指浙江绍兴西南一带风景优美的地方。山阴，旧县名，在今浙江绍兴。

③〔乌桕(jù)〕落叶乔木，叶子略呈菱形，秋天变红，花黄色。

④〔伽(qié)蓝〕佛寺。

⑤〔镶(xiāng)着日光〕这里指水中景物的边缘带着明亮的日光。镶，将物体嵌入另一物体内

或围在另一物体的边缘。

⑥〔一丈红〕即蜀葵，茎高而直立，夏季开花，花形大，有红、紫、白、黄等颜色。

⑦〔罢〕现在写作“吧”。

⑧〔泼刺(là)奔迸的红锦带〕意思是，(水中的大红花影子变成了)跳跃奔放的红色缎带。泼刺，拟声词，表示浪花跳跃、碰撞的声音。奔迸，(水)奔涌。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙^①，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日。

思考·探究·积累

- 一 “好的故事”其实是一个梦境。这梦境的“美丽，幽雅，有趣”体现在哪里？表现了作者什么样的心境和追求？结合课文具体内容说一说。
- 二 梦境是很难描绘的，但是作者将梦的发生、展开、消散写得非常生动。品析下列语句，说说其中运用了哪些表现手法，呈现出梦境什么样的特点。
 1. 许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。
 2. (红锦)带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。
 3. 我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。

①〔皱蹙(cù)〕皱缩，收紧。这里指起了褶(zhě)皱。

三 美妙的梦境其实都是有现实基础的。课文第5—7段描写了水中的美景，充满奇幻色彩。你是否也做过类似的五彩斑斓的梦？回忆一下，尝试用优美的语言写下来。



读读写写

熏			昏沉		错综		蓑笠		胭脂		陡然								
虹霓			何尝																

野草·题辞（节选）

鲁迅

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

23 我的伯父鲁迅先生^①

周 晔

“我”的悲伤与
“来来往往吊唁的人”
的悲伤有什么不同？

伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点儿惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁^②的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

就在伯父去世那一年的正月里，一个星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫圇吞枣^③地看一遍，

① 选自《鲁迅回忆录（二集）》（上海文艺出版社1979年版）。原题为《伯父鲁迅的二三事》，选入教材时改为现在的题目。有删改。周晔（yè）（1926—1984），浙江绍兴人，鲁迅三弟周建人之女。

② 〔吊唁（yàn）〕悼念死者并慰问其家属。

③ 〔囫圇（hú lún）吞枣〕把枣儿整个儿吞下去，比喻读书不加分析地笼统接受。囫圇，完整的、整个儿的。

只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

描写伯父的动作、表情和言谈等，突出了他什么样的特点？

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》^①，一本是《小约翰》^②。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

细节描写，生动传神。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

①〔《表》〕苏联儿童文学作家班台莱耶夫创作的一部童话作品，鲁迅1935年将其译为中文。

②〔《小约翰》〕荷兰作家凡·伊登创作的一部童话作品，鲁迅1926年将其译为中文。

“我”的“恍然大悟”为什么让在座的人都“哈哈大笑起来”？

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟^①，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴^②一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

火花飞舞，伯父脸上现出“心底的欢笑”，充满“自然和谐的美”，刻画出不一样的鲁迅形象。

爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然和谐的美，是我从来没看见过的。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号^③着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，

①〔恍(huǎng)然大悟〕突然一下明白过来。
恍然，突然明白的样子。

②〔海婴〕即周海婴(1929—2021)，鲁迅之子。

③〔怒号(háo)〕大声呼号(多用于形容大风)。

车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊^①子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水^②给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

拉车的感激地说：“我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！”

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。

从细致的动作描写中，你读出了什么？

想一想，伯父当时可能说了哪些“很深奥”的话？

①〔镊〕读niè。

②〔硼（péng）酸水〕用于皮肤的伤口或糜烂处杀菌消毒的药水。

这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

由具体事例引出
对伯父为人的评价。

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

阅读提示

课文以一个孩子看伯父的视角，回忆了鲁迅先生日常生活中的几件小事。文章角度独特，笔触生动，刻画出一个情感丰富、有幽默感、心怀大爱的鲁迅形象，令人印象深刻。

用较快的速度默读课文，看看课文记述了鲁迅的哪几件事，给每件事分别加上小标题。拟小标题的方法有两种：一是根据每部分的内容大意，用最简短的句子或短语加以提炼概括；二是从文中找出最恰当的词句直接作为小标题。在此基础上，与同学交流自己的阅读所得。

鲁迅去世后，有很多人撰文纪念。其中，亲属们的回忆文章因其视角独特、取材独到，有着不可替代的价值。课外阅读许广平《鲁迅先生的写作活动》、周建人《鲁迅的幼年时代》、周海婴《记忆中的父亲》等，进一步熟悉这位伟大的文学家、思想家、革命家。



读读写写

数			佣			挽	联		吊	唁		羞	愧		皱	纹
怒	号		绷	带		枯	瘦		失	声	痛	哭				
囫	圇	吞	枣			张	冠	李	戴		饱	经	风	霜		

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

——鲁迅《答客诮》

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

——鲁迅《自题小像》

我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅《故乡》

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

——鲁迅《学界的三魂》

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

24 有的人^①

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“啊，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马^②。

有的人
把名字刻入石头，想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧^③。

① 选自《臧克家诗选》（人民文学出版社2005年版）。臧克家（1905—2004），山东诸城人，诗人。代表作有诗集《烙印》等。

② 〔俯下身子给人民当牛马〕全心全意为人民服务的意思。语出鲁迅诗作《自嘲》，原文为：

“俯首甘为孺子牛”。

③ 〔情愿作野草，等着地下的火烧〕比喻鲁迅愿把自己的一切奉献给人民斗争事业。语出鲁迅《野草·题辞》。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的
人民把他摔垮；
给人民作牛马的
人民永远记住他！

把名字刻入石头的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

《在你们身上寄托着中国和人类的希望（鲁迅
致函红军胜利到达陕北）》 陈逸飞作



阅读提示

1949年10月19日，是鲁迅逝世13周年纪念日。这一天，诗人瞻仰了鲁迅故居，浮想联翩，感慨万端，挥笔写下这首纪念诗篇。他说：“对于这样一位巨人作全面的歌颂，那是很难下笔的。我只是概括地从他生前为人民奋斗牺牲而不想到个人，在他死后，人民热烈纪念他这两点上来表现他的伟大。”为了更好地突出鲁迅的形象，诗人运用了对比的手法，通过几组形象、几个场景的对比，将不同的人生选择以及由此带来的不同评价揭示得非常深刻，不仅突显了鲁迅的伟大形象，表达了对他的深情赞颂，而且对反动派进行了无情而犀利的批判。

这首诗语言朴素而简练，但意味深长，思想深刻，值得认真品味。有的诗句写得很含蓄，如“情愿作野草，等着地下的火烧”“只要春风吹到的地方/到处是青青的野草”等，其中有怎样的深意？同学之间讨论。

读读写写

俯				垮				不 朽				情 愿					
---	--	--	--	---	--	--	--	-----	--	--	--	-----	--	--	--	--	--

传承好家风

从《我的伯父鲁迅先生》中，我们读到了家人眼中的鲁迅、家庭生活中的鲁迅，也看到了这个大家庭的优良家风：重视读书、爱憎分明、乐于助人等。家风是一个家庭的立家之本、幸福之源，也是良好社会风气的重要基石。一句话、一件事……点点滴滴都能体现出优良的家风。

“家和万事兴。”在爸爸的影响下，我知道晚辈要尊敬长辈。每天早上离家时我会说：“爷爷，奶奶，我上学去了。”下午放学回家，我一进门就喊：“爷爷，奶奶，我回来了。”平时说话我也会注意态度温和、有礼貌。爷爷奶奶忙的时候，我会主动问有没有自己能帮上忙的。吃饭前，我会为他们准备好碗筷。

妈妈经常跟我们说，做事要将心比心，多为他人着想。有一回去商场，妈妈给身后的陌生奶奶扶着门，一直等她进门后才松开手。我也会注意从这样的小事做起，多向别人伸出援助之手。

我们家总是干净整洁。“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁”，这是爷爷常说的一句话。他每天做的第一件事是扫地擦桌子。每到周末，我们家都要大扫除，爸爸擦门窗，妈妈清洗床上用品，姐姐整理衣物，我擦书柜……良好的卫生习惯让我们家始终都很温馨、舒适。

关于你家的家风，你有什么样的认识？可以和家人交流一下，以家风的传承为主题，选择有代表性的事例写下来。题目自拟。

写完后，读给家人听，根据他们的意见改一改。

梳理与交流

- 本单元的课文让我们从不同角度初步了解了鲁迅，并感受到他的人格魅力。结合查找的资料，参考以下形式做一张人物卡片，展示你对鲁迅的了解和认识。

人 物 卡 片	鲁 迅	
	基本信息	
	代表作品	
	名言摘录	
	人物印象	
		

- 深入了解一位作家，可以读他的作品，也可以读别人写他的文章。和同学交流：你想进一步了解哪位作家；要全面了解他，还需要阅读哪方面的资料。如果有兴趣，查找资料并读一读，加深对他的了解。

词句段运用

- 好的题目能起到画龙点睛的作用，激发读者的阅读兴趣。读读下面各组题目，和同学交流你的发现。

詹天佑

狼牙山五壮士

军神

这是用文章中的主要人物作题目。

开国大典

“诺曼底号”遇难记

草船借箭

竹节人

桥

落花生

这组题目很有意思，因为……

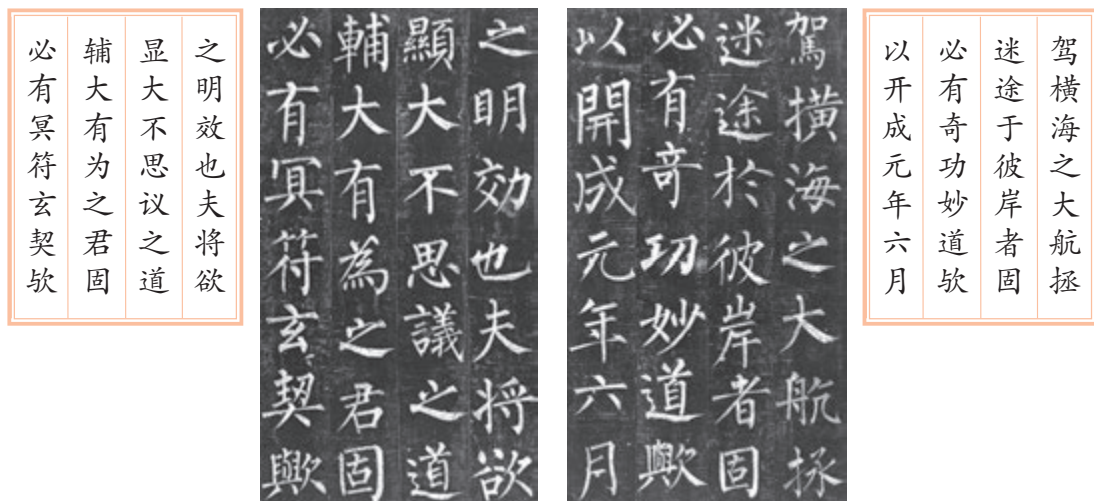
花的学校

在牛肚子里旅行

慢性子裁缝和急性子顾客

书写提示

柳公权是唐代著名的书法家。他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。人们常说的“颜筋柳骨”之“柳骨”，即形容其书法瘦硬挺拔，骨力遒劲。《玄秘塔碑》是其楷书代表作之一。观察碑帖，体会柳公权楷书的特点，再联系颜真卿的楷书作品，说说自己的感受。



《玄秘塔碑》(局部)

日积月累

- ◎ 五行：金、木、水、火、土
- ◎ 五谷：稻、麦、黍(shǔ)、菽(shū)、稷(jì)
- ◎ 五音：宫、商、角(jué)、徵(zhǐ)、羽
- ◎ 五彩：黄、青、赤、白、黑
- ◎ 五味：酸、苦、辛、咸、甘
- ◎ 五金：金、银、铜、铁、锡
- ◎ 五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》
- ◎ 五岳：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山



遨游汉字王国

“横竖撇捺有乾坤，一笔一画成文章。”汉字是中华文化的瑰宝，承载着灿烂的中华文明，记录着中华民族的悠久历史。从新石器时代器物上的刻画符号，到殷商甲骨上的刻辞，从钟鼎文、篆书，到隶书、楷书，我们的祖先创造出的这种神奇文字，构件丰富，结体优美，超越时间和地域的限制，成为中华民族进行书面表达和交流的必不可少的工具，还对周边国家产生了深远影响。了解汉字历史，传承汉字文化，是每一个中国人的义务。

下面设计了三项活动，全班可以分成三组，每组分别选择一项，借助“资料夹”中的资料完成，从不同角度增进对汉字的了解。

活动一：探究汉字的悠久历史

汉字有着悠久的历史。现存最早可识读的成熟汉字系统是商代的甲骨文，距今已有三四千年的历史。你是否知道，汉字是如何起源的，汉字的数量是如何增加的？从甲骨文开始，汉字经历了怎样的演变过程？围绕这些问题，开展主题为“追寻汉字历史”的探究活动。

1. 分为“汉字起源”“字体演变”等不同小组，搜集相应的资料。既要有一些概述性的资料（如“资料一”），也要有一些专题性的资料（如“资料二”）。
2. 小组内汇总资料，将其条理化，整理成一篇介绍性文章。
3. 有条件的学校也可以汇总各组文章，编辑加工后，形成一本小册子。

活动二：了解造字智慧，感受汉字之趣

汉字真奇妙。每一个汉字都有着独一无二的形体，它们不是枯燥的符号，仿佛是有生命的个体，体现着我们祖先的造字智慧。“日”“月”“山”“水”

“手”等象形字，描画出事物的形状，是古人取法自然的结果。在象形字上添加某些符号，表示事物较为细微的部分，或者将象形字加以组合，表达复杂的或抽象的意义，又创制了会意字。如在“刀”的刀口部位加一点就是“刃”，表示刀刃；将“人”和“木”组合成“休”，仿佛人靠在树上，表示休息。更多的汉字则是由表示读音的声旁和表示意义的形旁组合而成的形声字。课外搜集资料，开展主题为“造字的智慧”的探究活动，并举办“感受汉字之趣”交流活动。

1. 回顾以前所学的相关知识，搜集一些资料，了解汉字造字的主要方式。选一个字或一组字，借助其古文字字形，分析它们的造字原理，谈谈这个字或这些字的字形与意义之间的关系，体会古人的智慧。“资料二”可供参考、借鉴。

2. 很多汉字可以拆分，人们据此创制了丰富多彩的字谜。有很多字谜构思新颖，充满奇思妙想。搜集或自编一些字谜，开展猜字谜活动。“资料三”可供参考。

3. 人们利用汉字的形体和读音特点，创作了很多故事，体现出生活的智慧。参考“资料四”，再查找一些利用汉字特点创作的故事，说说你从中发现了汉字的哪些特点，与同学交流。

活动三：鉴赏汉字的艺术之美

很多汉字形体优美，具有造型艺术的特质，或结构匀称、稳重大方，如“朝”“星”“画”“品”等；或灵动飞扬、富有动感，如“飞”“走”“步”“夭”等。班级内举办一次汉字构形品评会，探寻汉字之美。

1. 选取一定数量的汉字，根据它们的间架结构进行分类，说说不同结构的汉字分别有怎样的美感。

2. 请老师或书写较好的同学作书写示范，并讲解不同间架结构汉字的书写特点，围绕汉字的构形之美展开交流讨论。

3. 汉字本身的美催生出中国独特的书法艺术。找一些有名的碑帖，如欧阳询《九成宫醴（lǐ）泉铭》、颜真卿《多宝塔碑》、柳公权《玄秘塔碑》，请

有书法专长者作介绍，了解碑帖的笔画特点、结体方式等，感受书法艺术的博大精深。

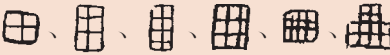
4. 记录品评会上的发言，撰写一篇会议纪要，总结归纳大家对汉字之美的认识。

资料夹

资料一：汉字字体的演变

甲骨文				
金文				
小篆				
隶书				
楷书				

汉字已经有三四千年的历史。在漫长的发展演变过程中，字体发生了很大变化，其中以甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书五种字体最具有代表性。

甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，主要在商周时期占卜的场合使用，是我们目前所见最早的成体系的汉字。已经出土的单字有四千多个，其中已释读的字有一千多个，主要记录祭祀、战争、狩猎、农事、气象等。甲骨文的象形性较强，写法多不固定，如“田”字可以写作等。由于是刀刻，字形的线条比较纤细。

资料夹



(乘)



(北)



(并)



(册)

金文主要是指商周时期铸刻在青铜器上的文字。早期金文部分字形的象形性仍较为明显；西周晚期之后，字形逐渐规整。有些字形繁简差别很大，如“车”字早期多写作，看上去很繁复，中晚期则多写作，与现在的繁体字“車”差别不大。由于多数是铸造的，所以字形的线条比较粗壮。

小篆主要是从战国时期的秦国文字发展而来，经过加工整理成为秦统一中国后的标准字体。小篆字形结构稳定，线条圆转，粗细基本一致，象形性有所减弱。今天的书法艺术作品，特别是印章中仍然较多地使用这种字体。

隶书形成于战国晚期，通行于两汉。它将小篆圆转的线条改为直笔或折笔，书写更加方便，象形意味已基本消失，汉字的点、横、竖、撇、捺等基本笔画已经形成，成为汉字发展史上的分水岭。

楷书成熟于魏晋时期。“楷”是规矩、楷模的意思。楷书字形方正，笔画规整平直，比隶书更加便于书写。进入南北朝之后，楷书成为占主导地位字体，一直通行至今。

(本文由教材编者根据有关材料编写)

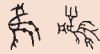
资料二：有趣的形声字（王宁）

在汉字王国里，形声字是重要的一员。数千年来，我们的祖先不断地创造形声字，光是在甲骨文中，就有许多象形字向形声字演变的例子。

这是星星的“星”。天上三光日月星，在甲骨文里，日和月都只用一个形体来表示，星星的特点是数量多，所以一开始用三个相同的形体来表示，以便跟日、月相区别。但问题是，这些简单的形

资料夹

体能表示的事物太多了，三块石头、三个拳头……谁说一定就是星星呢？于是，古人就在原来的字形上加了一个声符“生”。强化了字音，就能把“星”和其他事物区分开来了。

 这是凤凰的“凤”，繁体字写作“鳳”。凤凰是古代传说中的神鸟，它的样子有点儿像今天的孔雀，头上有冠，身后拖着漂亮的长尾巴。尽管如此，表示“凤”与表示其他鸟的字形也较难分清。古人想出一个办法：在原来的字形上增加了一个部件“凡”，用来标示字音。这样一来，“凤”字有了声符“凡”，原来的象形字就变成了形符，是不是像凤凰，已经变得不重要了。

“星”和“凤”有共同的特点：它们原来都是象形字，有着鲜明的图画文字特征。汉字毕竟不是绘画，而是文字符号，字形经过演变，象形的特征一旦弱化，就不容易辨认出来了。因此，古人在象形字的基础上增加声符，创造了新的形声字。

还有一种形声字，是在象形字的基础上增加形符创造出来的。

 你猜到了吗？这是蜀国的“蜀”。相传古蜀国有一位先祖，名叫蚕丛，是养蚕的专家。“蜀”字最开始就是蚕的象形，上部像蚕首，下部像蚕蜷曲的身子。但这个字与其他象形字的区分度还不够大，古人给它增加了一个部件“虫”，强化了它的类别。有了“虫”充当形符，原来的象形字就自然而然变为声符了。

 你看出来了吗？这是祭祀的“祭”。最早的字形描述古代的血祭，画的是一只手杀牲祭祀，把血滴在盆里。后来古人觉得这样表意还不够充分，就给它增加了表示祭祀的部件“示”。这样，就产生了一个“示”充当形符、原来的象形字变为声符的形声字。

形声字是不是很有趣呢？

资料三：字谜七则

1. 画时圆，写时方。冬时短，夏时长。

资料夹

2. 一块土，两人站，中间隔条线，两人看不见。
3. 有人不是我，有马飞跑过，有水能养鱼，有土庄稼活。
4. 右边有，左边无。后面有，前面无。
哥哥有，弟弟无。周家有，李家无。
- 5.
- 6.



7. 相传唐伯虎曾在街头卖画。一天，他挂出一幅水墨画，上面画着一只黑狗，十分可爱。唐伯虎对人们说：“这是一则字谜，想购买者，需要付三十两银子，如果猜中谜语，就分文不收。”大半天过去了，无人猜中。这时，有一位年轻人说：“我猜中了。”唐伯虎请他说出谜底，他却笑而不答，取下画来便走。

唐伯虎望着这位年轻人的背影，哈哈一笑，说：“猜中了！他猜中了！”

你能猜出这是个什么字吗？

资料四：故事二则

1. 门内添“活”字

三国时的杨修是猜谜高手。有一次，曹操命人造一座花园，花园造好之后，曹操去看，也没说好坏，随手在花园的门上写了一个“活”字。众人不解其意，于是去请教杨修。杨修心领神会，对众人说：“门内添‘活’字，乃‘阔’字也，丞相是嫌你们把花园门造得太宽大了。”众人听后便把花园的门重修了，曹操见后非常高兴。

资料夹

2. 枇杷与琵琶

有人送枇杷给一个县官，可他在礼单上把“枇杷”错写成了“琵琶”。县官笑道：“‘枇杷’不是此‘琵琶’，只恨当年识字差！”有个客人应声道：“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。”

资料五：多种多样的汉字艺术



剪纸



印章



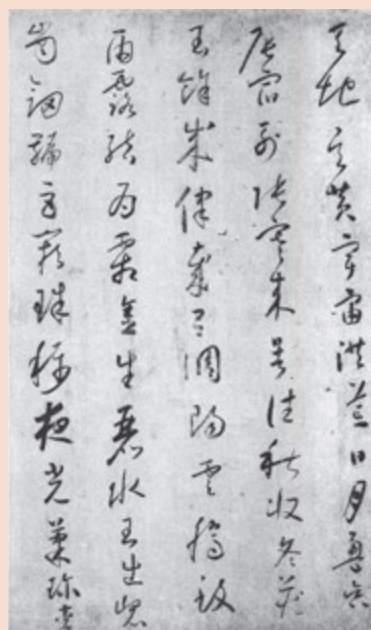
扇面

资料夹

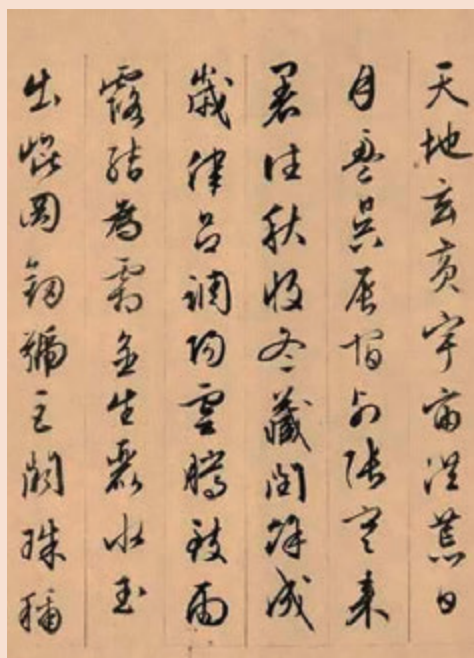
资料六：书法欣赏



南朝智永楷书《千字文》(局部)



唐代怀素草书《千字文》(局部)



明代文征明行草《千字文》(局部)

资料七：《中华人民共和国国家通用语言文字法》（摘录）

第二条 本法所称的国家通用语言文字是普通话和规范汉字。

第三条 国家推广普通话，推行规范汉字。

第四条 公民有学习和使用国家通用语言文字的权利。

国家为公民学习和使用国家通用语言文字提供条件。

地方各级人民政府及其有关部门应当采取措施，推广普通话和推行规范汉字。

资料八：规范汉字

一

我国是一个多民族、多语言、多文种的国家，……制定国家通用语言文字法，用法律的形式确定普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的地位，规定国家通用语言文字的使用范围，有利于语言文字的社会应用，有利于各民族之间的交往，有利于促进民族团结，维护国家统一。

（选自《关于〈中华人民共和国国家通用语言文字法（草案）〉的说明》）

二

2000年10月，全国人大通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》，规定了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法律地位，其中的规范汉字是指简化字。我们在日常的学习和生活中应该使用简化字。不过，在特定的情形下也可以保留或使用繁体字，如文物古迹，书法、篆刻等艺术作品，题词和招牌的手书字等。

为了更好地贯彻落实《中华人民共和国国家通用语言文字法》，促进国家通用语言文字的规范化和标准化，国务院于2013年6月公布了《通用规范汉字表》。该字表共收录规范汉字8105个。为明确规范汉字与相应的繁体字、异体字之间的对应关系，该字表还附有《规范字与繁体字、异体字对照表》。



长歌行^① 汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞^②。
 阳春^③布德泽^④，万物生光辉。
 常恐秋节至，焜黄^⑤华^⑥叶衰。
 百川东到海，何时复西归？
 少壮不努力，老大徒^⑦伤悲！

对这首诗，我们最熟悉的是“少壮不努力，老大徒伤悲”这一名句。这句意味深长的感慨，与诗作开头处的园葵朝露，仿佛关系不大。其实，只要细细品味，就会发现诗中的细微妙处。朝露在夜色中凝结，成形不久，却又等着太阳将其晒干。这看似只是描写一处小景，其实已经隐含着“少壮”“老大”之意。接下来的两句，先写春季到来、万物生长，“光辉”二字，常用来指事物的光泽，这里却极生动地表现出春天的生机勃勃；“常恐”二字使诗意陡转，季节由春入秋，草木由“生光辉”直接变成了“华叶衰”，镜头的迅速切换，带来一种时光飞逝、岁不我与的感觉。接下来以百川到海、永不西归，暗示时间流驶、一去不返，虽然用“何时”发问，其实表达的是更为肯定的意思。这样，最后点明劝人惜时之意，就显得水到渠成，贴切自然。

这首诗巧妙借助自然界事物的“久”与“暂”、“恒”与“变”展开对比。阳光普照、春生秋陨、百川东流，都是永恒的存在、不变的规律；与之相比，不用说露水与花叶，就是人的生命，也不过只是一瞬。在这样鲜明的对比中，我们或许能更深刻地感受到时间的宝贵吧。

① 选自《乐府诗集》卷三十（北宋郭茂倩编，中华书局2017年版）。长歌行，汉乐府古题。

② 〔晞（xī）〕晒干。

③ 〔阳春〕春天，温暖的春天。

④ 〔德泽〕恩泽，恩惠。

⑤ 〔焜（kūn）黄〕形容草木枯黄的样子。

⑥ 〔华（huā）〕同“花”。

⑦ 〔徒〕徒然，白白地。



绝句（其二）^① 杜甫

江碧鸟逾^②白，山青花欲燃^③。

今春看又过，何日是归年。

① 选自《杜诗详注》卷十三（中华书局1979年版）。

② 〔逾〕更加。

③ 〔花欲燃〕形容花开得红艳鲜明。

诗作前两句浓墨重彩，描绘出一幅鲜明瑰丽的春景。“江”“鸟”“山”“花”四种景物，“碧”“白”“青”“红”四种色彩，已令人眼花缭乱；江碧而鸟羽更白，山青而繁花更红，景物之间互相衬托，愈发色彩明丽，春意盎然。然而，这首诗的关键之处并非描绘美景，而是以乐景写哀情，作者越是将山水花鸟写得明艳动人，思乡之情就越显深切。芳春易过，故乡难归，连归期也未定，所见之景虽美，而触处皆是愁思。从语言表达上看，三、四句一实叙一虚问，一指向无可奈何的现实（以及过去），一指向希望渺茫的未来，将愁思由点成线，晕染开来，强化了眼前景物与内心感受的巨大反差，使这首小诗有了很强的感染力。

“安史之乱”爆发后，杜甫几经辗转，最终流寓蜀中，这首诗就作于此时。这一时期，唐王朝由盛转衰，杜甫本人也备尝艰辛。然而“国家不幸诗家幸”，诗圣的创作在国家和个人的双重苦难中达到了高峰。不妨搜集并朗读一些杜诗名篇，了解诗作背景后再仔细品读，看看会有什么不一样的感受。



淮中晚泊犊头^① 苏舜钦

春阴垂野草青青，时有幽花^②一树明。

晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

这是一首有景也有境的诗。作者从行驶的小舟中放眼望去，但见阴云低垂，草色葱茏，虽然春意盎然，却因风雨将至，色彩单一，令人感到有些沉闷和单调。幸亏有不时跃入眼帘的花，点亮了风景，也点亮了作者的心境。诗作的前两句虽是写行舟所见，却动中有静，花虽醒目，却是“幽花”，并没有破坏整个画面的静谧。后两句写诗人泊舟登岸，独立风雨，静观春潮，可谓静中有动。“满川风雨看潮生”一句，既写出风势、雨势、水势，也仿佛让人听到了风声、雨声、水声，境界开阔，意味悠长。作者仅仅是赏景，还是从方生的春潮中联想到了宦海风波、人生起伏？仅仅是写景，还是展现了历经沉浮、淡看风雨的旷达？这样的疑问，让这首看似简单的写景短诗有了更丰富的意蕴，引人寻思，耐人寻味。

早在北宋，这首诗就已享有盛誉，著名诗人、书法家黄庭坚曾多次用不同字体来写它，叹赏不已。评论家们则常将这首诗与韦应物的《滁州西涧》相比：一为春川纵览所见，一为深山闲游所得；诗中景物一阔大，一幽深。阅读时不妨也作些比较，看看会有哪些新的发现。

① 选自《苏舜钦集》卷七（上海古籍出版社1981年版）。苏舜钦（1008—1049），字子美，绵州盐泉（今四川绵阳东南）人，北宋诗人。淮，指淮河。犊（dú）头，古镇名，又名“读头”，在淮河边。

② 〔幽花〕开放于幽僻处的花。这里指隐现在树丛中的花。



观书有感（其二）^① 朱 熹

昨夜江边春水生，蒙冲^②巨舰一毛轻。

向来^③枉费推移力^④，此日中流自在行。

与《春日》的写法类似，这首诗看起来写的是自然现象和生活经历，其实表达的是“观书”得出的治学心得和人生哲理。诗作呈现了两组鲜明的对比。先以“巨舰”与“一毛”相比，略带夸张地描绘出春水陡生、大船行驶无比轻快的景象；后以“向来”比“此日”，将笔触从空间转向时间，点出大船究竟是寸步难移还是自在航行，其中的原因就在于以往水浅、今日水深。究竟是作者眼前实有此景，还是观书有感后引生活场景入诗，这一点我们无从知晓，但诗中情景确实引人深思。春水高涨，被困的大船自在而行，就如思绪郁结时展卷观书，忽得灵感、知识之助，眼前豁然开朗，顿得读书之乐。回想水浅时“推移”大船的情形，似乎又能让人生出另一种认识——不遵循规律、常识，哪怕干劲冲天，最终也是白费气力。

诗作将本来抽象的道理，用具体的形象、现象表现出来，既能避免枯燥乏味，又能引发读者进一步思考，获得多样的体验。作者“观书有感”，读者则“观诗有感”，各有所感，各有所思，可谓相映成趣。

① 选自《晦庵先生朱文公文集》卷二（《朱子全书》第一册，上海古籍出版社、安徽教育出版社2002年版）。

② 〔蒙（méng）冲〕古代战船名。这里指大型船只。

③ 〔向来〕从前。这里指春水上涨之前。

④ 〔推移力〕指浅水时行船困难，需人推动。



后 记

本套教科书是在2018年投入使用的《义务教育教科书（五·四学制）语文》基础上修订而成的。

2018年投入使用的《义务教育教科书（五·四学制）语文》由温儒敏担任总主编，六年级由王本华、曹文轩、陈先云担任主编。王润、尤炜、冯颖、朱于国、刘真福、胡晓、徐轶、曹晥、覃文珍、熊宁宁参加本册教科书编写。2022年，教育部组建编修委员会，根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对教科书进行修订。编修委员会由温儒敏、王立军担任主任，张伯江、王荣生担任副主任。编修委员会下设修订组，负责具体修订工作。

五·四学制六年级语文教科书是在新修订的六·三学制六年级语文教科书的基础上修改而成的，大致沿用了六·三学制教科书的设计思路和框架结构，保留了绝大多数选文，同时根据五·四学制的教学实际作了较大幅度的修改。在此谨向参与六·三学制教科书编写的同志致以谢意。

人民教育出版社承担了教科书的编辑出版和美术设计工作。丁永康为本套教科书“读读写写”栏目写了硬笔书法范字，王惟震、黄国想、李旻、陈露茜为本书绘制了部分插图。在教科书修订、编辑出版过程中，很多专家都提供过帮助，在此一并表示诚挚的谢意。

教科书需要在使用过程中不断修改完善，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电 话：010-58758851

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

编者

本册封面及单元页图片说明

封面：〔清〕恽寿平《燕喜鱼乐图》（局部）

第二单元：杜滋龄《张思德同志》（局部）

第七单元：鲁迅在上海景云里寓所书房中（梁得所摄）

其他单元页图片均为出版单位组织绘制



义务教育教科书（五·四学制）

语文

六年级

下册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

WUSI XUEZHI

YUWEN



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-39134-7



9 787107 391347 >