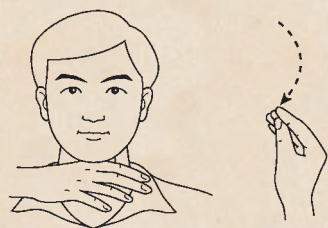




学校义务教育实验教科书



语文

YUWEN

七年级
下册

人民教育出版社

人民教育出版社

聋校义务教育实验教科书

语文

七年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 | 编著 |

人民教育出版社

· 北京 ·

人民教育出版社

主 编：徐 轶 陈先云

副 主 编：常志丹

编写人员：（以姓氏笔画为序）

平 红 闫晓枫 张 沛 张月梅

林孝杰 郑 宇 郑 艳

责任编辑：林孝杰

美术编辑：房海莹

插图绘制：李 晨 查家伍 黄 丽 李赞谦 黄晨靓 黄国想

焦 洁 周 申 孙 楠 昌梦洁 乔思瑾

封面设计：房海莹

封面绘图：吴昌硕

手语绘图：孙联群

义务教育实验教科书 语文 七年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

小学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

目 录

第一单元		1
阅读	1 珍珠鸟 / 冯骥才	2
	2 鸟的天堂 / 巴金	6
	3 古诗三首	10
	江畔独步寻花 / 杜甫	10
	滁州西涧 / 韦应物	11
	三衢道中 / 曾几	12
语言交往	春天种什么	13
写作	我眼中的春天	14
第二单元		15
阅读	4 军神 / 毕必成	16
	5 丰碑 / 李本深	20
	6* 彩色的翅膀 / 黄传会	24
写作	他 _____ 了	27
名著导读	《红岩》	28
	《童年》	29
第三单元		31
阅读	7 太阳 / 张洁	32
	8 鲸 / 于功	35
写作	介绍一种事物	39
阅读	9 松鼠 / 布封	40
	10* 什么比猎豹的速度更快	
	/ 罗伯特·E. 威尔斯	44
写作	我来教你 _____	46
第四单元		47
阅读	11 晏子使楚	48

	12 西门豹治邺	51
	13 将相和	55
写作	漫画的启示	60
综合性学习	遨游汉字王国	61

第五单元 67

阅读	14 人物描写二则	68
	摔跤 / 徐光耀	68
	他像一棵挺脱的树 / 老舍	69
	15 刷子李 / 冯骥才	72
	16* 董存瑞舍身炸暗堡	76
	17 学弈 / 《孟子》	79
语言交往	夸夸我的同学	81
写作	各行各业的人	82

第六单元 83

阅读	18 散步 / 莫怀戚	84
写作	记一次家庭聚会	87
阅读	19 慈母情深 / 梁晓声	88
	20* “精彩极了” 和 “糟糕透了”	
	/ 巴德·舒尔伯格	93
语言交往	父母之爱	96
写作	我想对您说	97

选读课文 98

识字表 104

写字表 106

词语表 108

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元

我们的生活总是不乏鸟儿的陪伴。正如作家孙犁所说：“它们的啼叫，是要伴着春雨、宿露的；它们的飞翔，是要伴着朝霞和彩虹的。”本单元的课文将带我们感受作家笔下灵动可爱的鸟儿。

学习本单元，要有感情地朗读课文，想象文中描绘的场景，初步体会课文中的动态描写和静态描写。还可以仿照课文中的相关语句，试着写一写自己观察的景物。



1 珍珠鸟^①

预 习

- ◎ 你有过和小动物相处的经历吗？读课文，想想“我”是怎样和珍珠鸟相处的。
- ◎ 课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这些语句多读几遍。

真好！朋友送我一对珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把鸟笼挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓^②蒙盖在鸟笼上。它们就像躲进深幽的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。

我很少扒开垂蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团越发繁茂的垂蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿^③。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有

① 本文作者冯骥才，选作课文时有改动。 ③〔雏儿〕这里指刚刚生下的幼鸟。

②〔垂蔓〕垂下来的细长不能直立的茎。

一个更小的脑袋从叶间探出来。哟，雏儿！正是这小家伙！



它小，就能轻易地由疏格^①的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书脊上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓的响声。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

①〔疏格〕形容笼子的围栏空隙大。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子^①，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂咂嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。

màn	yōu	bā	chōu	chú	shū	jǐ	háo
蔓	幽	扒	瞅	雏	疏	脊	豪
kuàng	cā	péi	jiǎn	móu	pú	zā	xiè
框	嚓	陪	睑	眸	脯	咂	泻

娇	脊	框	陪	扭	泻	赖
---	---	---	---	---	---	---

思考探究

一、有感情地朗读课文。根据下面的提示，注意小珍珠鸟活动范围的变化，说说“我”和小珍珠鸟由疏远到亲近的过程。

只在笼子四周活动

落在我的书桌上

落到我的肩上

二、课文最后一段写道：“信赖，往往创造出美好的境界。”结合课文内容或联系生活实际，说说你对这句话的理解，并写下来。

①〔眸子〕瞳仁，也泛指眼睛。

三、读下面的句子，想象画面，说一说其中的动态描写和静态描写。

- ◇ 渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。
- ◇ 待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。

积累拓展

四、仿照例句，用“瞧”开头，写一写你看到的一种事物。

瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

五、仿照课文中动态描写的句子，选择一个场景写一写。

小狗在公园的草坪上奔跑

就要下雨了

她在打排球

爸爸在炒菜

数词·量词

数词是表示数目的词。在数词中，有的表示确数，如“一、七千、六万九千”；有的表示概数，如“二十几、一些、七八、许多”；有的表示序数，如“第一、初三、老五”。

量词是表示单位的词。在量词中，有的表示事物的单位，如“个、台、条、只”；有的表示度量衡单位，如“米、公里、毫升、千克”；有的表示动作行为的单位，如“次、回、趟、遍”。

数词和量词常常连用，构成数量短语，如“一株（大树）、两件（衣服）、三杯（茶）、（去）一次、（说）一遍、（跑）一趟”。

用对数量短语，才能准确地表达数量，比如，“一根筷子、一双筷子、一把筷子”分别指不同数量的筷子。

你会用上面的数量短语吗？你还知道哪些数量短语？和同学交流。

2 鸟的天堂^①



巴 金

预 习

◎ 巴金曾说：“一片土，一棵树，一块田……它们使我眼睛舒畅，使我的呼吸畅快，使我的心灵舒展。”自然景物让作者有如此愉悦的感受。读课文，看看你是否也有类似的感受。

我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。

我们走过一段石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几只小船。

我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去。

河面很宽，白茫茫的水上没有什么波浪。船平静地在水面移动。三支桨有规律地在水里划，那声音就像一支乐曲。

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕树，看不出主干在什么地方。

当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误。一个朋

① 本文作者巴金，选作课文时有改动。巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾

甘，作家。代表作有小说《雾》《雨》《电》《家》《春》《秋》等。

友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数^①。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。于是船开了，一个朋友拨着桨，船缓缓地移向河中心。

①〔不可计数〕形容数量很多。数，读shǔ。



第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨。阳光照耀在水面，在树梢，一切都显得更加光明了。我们又把船在树下泊了片刻。

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

我注意地看着，眼睛应接不暇^①，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

jiǎng róng zhuāng xiá
桨 榕 桩 暇

桨 律 茂 榕 纠 隙 耀 桩

①〔应接不暇〕形容来人或事情太多，接待应付不过来。这里指鸟太多了，看不过来。

思考探究

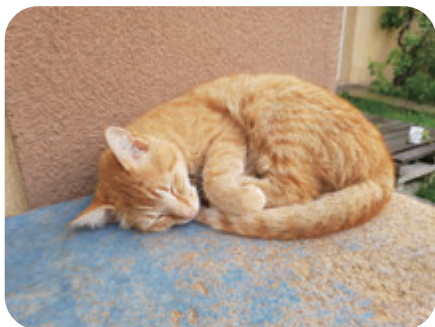
- 一、课文分别描写了傍晚和早晨看到“鸟的天堂”的情景，说说它们有哪些不同的特点，再有感情地朗读课文。
- 二、作者最后感叹道：“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”句中两个“鸟的天堂”分别指的是什么？结合课文内容，说说作者为何如此感叹。
- 三、读下面的句子，说说你的体会，再从课文中找一找你喜欢的句子，并抄写下来。
 - ◇ 那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。
 - ◇ 我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

积累拓展

- 四、读下面的词语，注意加点字的读音和意思。

不可计数 泊船 涨潮 不禁 兴奋

- 五、仿照课文中静态描写的句子，选择一张图片，仔细观察，再试着写一写。



3 古诗三首

预 习

◎ 朗读古诗，想想三首古诗分别写了哪些景色。

江畔独步寻花^①

[唐] 杜 甫

黄师塔^②前江水东，
春光懒困倚微风。
桃花一簇^③开无主^④，
可爱深红爱浅红？

注释

- ① 江畔，江边。杜甫（712—770），字子美，唐代诗人。
- ② [黄师塔] 葬有黄姓僧人的塔。
- ③ [一簇] 一丛。
- ④ [无主] 不知主人是谁。

滁州西涧^①

[唐] 韦应物

独怜^②幽草涧边生，
上有黄鹂深树^③鸣。
春潮带雨晚来急，
野渡^④无人舟自横^⑤。

注释

① 滁州，今属安徽。韦应物（约735—约790），字义博，唐代诗人。

② [独怜] 独爱。

③ [深树] 树荫深处。

④ [野渡] 野外的渡口。

⑤ [舟自横] 船随意漂浮着。



三衢道中^①

[宋] 曾 几

梅子黄时日日晴，
小溪泛尽^②却^③山行。
绿阴^④不减来时路，
添得黄鹂四五声。

注释

① 三衢，地名，在今浙江衢州一带。曾几(1084—1166)，字吉甫，南宋诗人。

② [小溪泛尽] 乘小船到小溪的尽头。

③ [却] 再，又。

④ [阴] 树荫。

pàn chū jiàn lí dù qú
畔 滁 涧 鹂 渡 衢

畔 簇 涧 幽 鹂 渡 泛

思考探究

- 一、朗读课文。背诵课文。默写《江畔独步寻花》。
- 二、借助注释，用自己的话说说这三首诗的意思，并写下来。
- 三、读一读，想象诗句描绘的景象，和同学交流。
 - ◇ 黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。
 - ◇ 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
 - ◇ 绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

积累拓展

- 四、选一首古诗抄写下来，并试着配上图画，向同学介绍你的作品。

语言交往

春天种什么

春天是播种的季节。在我们美丽的校园里能种点儿什么呢？教室里的植物角、走廊上的小花坛、校园里的种植园都是播种的好地方。让我们在春天里一起撒下种子，辛勤耕耘，等待着它们破土发芽，开花结果。

在春种之前，我们可以围绕种什么、种在什么地方、植物品种的特点、怎么养护等问题开展讨论，把自己的想法和理由说清楚。

我建议在走廊的花坛里种上三色堇，它能开出蓝色、白色和黄色的花，可好看了。

我觉得种植园里适合种上西红柿，因为它好吃又有营养。

我们教室的植物角可以养绿萝，它泡在水里就可以养大，还可以净化空气。

讨论时，要认真听取别人的意见，意见不同时可以交流讨论，形成一致的看法。同时也要控制好自己的发言时间，如果有些意见前面的同学说过了，可以不再重复，争取大家都有机会说清楚自己的想法。

讨论结束后，我们可以把大家的种植建议记录下来，整理好反馈给学校。

- ◎ 发言时控制时间。
- ◎ 避免说重复的话。

 写作

我眼中的春天

冰雪融化，春风送暖，莺歌燕舞，柳绿桃红……不知不觉，春天已悄然来到我们身边。让我们走进大自然，留心观察美丽的春天，把自己印象深刻的景象写下来。

写之前要先观察周围的景物，注意它们在春天发生的变化。

写的时候注意以下几点：

- ◇ 按照一定的顺序描写景物。如，写公园，可以按照游览的顺序描写；写窗外的风景，可以按照空间顺序描写。
- ◇ 把景物的特点写清楚，试着写出景物的变化。如，写桃花的开放，可以写一写花苞形状的变化和花瓣颜色的变化。

写完以后读一读，看看是不是写出了春天景物的特点，对不满意的地方用修改符号进行修改。



第二单元

军人，一个光荣的称呼，一个让人肃然起敬的职业。无论是战争年代，还是和平时期，他们都在用自己的血汗和生命，书写着对祖国和人民的忠诚。本单元的课文讲述的就是军人的故事。

学习本单元，要通过课文中人物动作、语言、神态的描写，体会人物的内心，并感受这样写的好处。还要结合故事的主要情节，交流人物给自己留下的印象。



4 军神^①

预 习

- ◎ 刘伯承是中华人民共和国元帅，他为中国人民的解放事业建立了不朽功勋。读课文，想一想：课文讲了刘伯承的一件什么事？他给你留下了怎样的印象？

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃克端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问：“你叫什么名字？”

“刘大川。”

“年龄？”

“二十四岁。”

“什么病？”

“土匪打伤了眼睛。”

沃克医生站起身，熟练地解开病人右眼上的绷带^②。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”



① 本文作者毕必成，选作课文时有改动。 ② [绷带] 包扎伤口或患处用的纱布带。

“邮局职员。”

“你是军人！”沃克医生一针见血^①地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！”

病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”

沃克医生的目光柔和下来，他吩咐护士：“准备手术。”

沃克医生正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说：“年轻人，在这儿要听医生的指挥！”

病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖。他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说：“你挺不住可以哼叫。”

病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷^②地说：“年轻人，我真担心你会晕过去。”

①〔一针见血〕比喻话说得简短且能切中要害。 ②〔由衷〕出自内心。

病人脸色苍白。他勉力^①一笑，说：“我一直在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不相信地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克医生惊呆了，大声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称^②军神！”

“你过奖了。”

沃克医生的脸上浮现出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说：“告诉我，你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬^③：“啊，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地把手伸了过去。

dé zhěn wò chuān fēi bēng jì zhǎn zhōng miǎn
德 诊 沃 川 匪 绷 剂 崭 衷 勉

德 诊 沃 川 绷 剂 衷 勉

思考探究

一、朗读课文，注意读出人物说话的语气。

①〔勉力〕努力，尽力。

②〔堪称〕称得上。

③〔肃然起敬〕形容产生恭敬钦佩的感情。

二、借助下面的提示，梳理刘伯承和沃克医生的表现，说说沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的。

问诊

手术前

手术中

手术后

三、从下面的句子中体会刘伯承的内心世界，再有感情地读一读。

◇ 病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”

◇ 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

积累拓展

四、读下面的短语，体会加点字的用法，再照样子分别写几个这样的短语。

惊疑的·神情

熟练地·打开

痛得·汗如雨下

崭新的·床单

平静地·回答

惊讶得·目瞪口呆

五、课文的题目是《军神》，作者却用了大量笔墨描写沃克医生的动作、语言和神态。在课文中找出描写沃克医生的句子，说说这样写的好处。

助词（一）

助词是起辅助作用的词，不能单用，没有实在意义。助词分为结构助词、动态助词、语气助词等。

结构助词主要有“的、地、得、所、似的”。例如：

◇ 沃克医生站起身，熟练地·解开病人右眼上的·绷带。

◇ 一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得·可爱。

◇ 他所说的全都是实际情况。

◇ 随着木板窗的关闭，孩子们也就被关在地洞似的·屋里了。

其中，“的”一般放在名词之前，“地”一般放在动词、形容词之前，表示前面的成分起修饰或限制作用；“得”一般放在动词、形容词之后，表示后面的成分起补充说明作用。

用手语表达句子时，通常会省略助词。

从学过的课文中找到带有结构助词的句子，读一读，体会其中结构助词的作用。

5 丰碑^①

预 习

- ◎ 你对红军有哪些了解？读课文，想想这篇小说讲了一个什么样的故事。
- ◎ 找出文中描写军需处长外貌的语句，在旁边写下你的感受。

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把群山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

军长早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中为后续部队开辟一条通路。等待着他们的将是恶劣的环境和残酷的战斗，可能三天两头吃不上饭，可能睡雪窝，可能一天要走一百多里路，可能遭到敌人的突然袭击。这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢？军长思索着……

队伍忽然放慢了行军的速度，前面有许多人围在一起，不知在干什么。

军长边走边喊：“不要停下来，快速前进！”

“……前面……有人冻死了……”警卫员跑回来告诉他。

军长愣了一下，什么话也没说，快步朝前走去。风雪太大了。他步履有些踉跄^②，眼睛有点儿迷离^③。

① 本文作者李本深，选作课文时有改动。 ③ [迷离] 模糊而难以分辨清楚。

② [踉跄] 走路不稳。

一位冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着，一动不动，好似一尊塑像。他浑身都落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

军长的脸上顿时阴云密布，嘴角的肌肉抽动了一下。他忽然转过脸向身边的人吼道：“叫军需处长来！”

一阵呼啸的狂风淹没了军长的话音。没有人回答他，也没有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

“听见没有？警卫员！叫军需处长跑步过来！”军长两腮的肌肉抖动着，不知是由于冷，还是由于愤怒。

终于，有人小声告诉军长：“他就是军需处长……”



军长愣住了，他怔怔^①地伫立^②了足有一分钟。雪花无声地落在他的眼脸上，融化成了闪烁的泪珠……他深深地呼了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟巍巍^③群山化为一体的牺牲者敬了一个军礼。

风更狂了，雪更大了。大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。

tuó xiào liè cán xí jùn lǚ liàng qiàng bào zhù wēi
 坨 啸 劣 残 袭 峻 履 踉 跄 豹 伫 巍

碑 伍 劣 残 袭 秃 豹

思考探究

一、默读课文，说说军长和军需处长分别给你留下了怎样的印象，课文为什么以《丰碑》为题。

二、从描写军长动作、语言、神态的语句中体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。背诵并默写第8~13自然段。

三、读下面描写环境的语句，联系上下文，说说这样表达的效果。

◇ 严寒把群山冻成了一个冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

◇ 风更狂了，雪更大了。

①〔怔怔〕形容发愣的样子。

②〔伫立〕长时间地站着。

③〔巍巍〕形容高大。

积累拓展

四、读下面的句子，体会加点词的用法，再分别用这些词写句子。

- ◇ 军长早把他的马让给了重伤员。
- ◇ 一位冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着。
- ◇ 我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！

五、小练笔。

军需处长掌管着物资的发放，可他自己却穿着单薄破旧的衣服走到生命的最后一刻。选择一个情景，发挥想象，试着写一段话，通过描写语言、动作、神态等，表现军需处长的内心。

当战友劝他为自己领一件棉衣时

当他得知棉衣发放完后

当战友要把棉衣让给他时

助词（二）

动态助词“着、了、过”主要附着在动词的后面，表示动作行为的状态。其中“着”表示动作、行为正在进行或持续中，“了”表示已经完成或实现，“过”表示曾经发生过。

读下面的句子，体会其中动态助词的作用，和同学交流。

- ◇ 他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”
- ◇ 等待着他们的将是恶劣的环境和残酷的战斗。
- ◇ 风更狂了，雪更大了。大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。
- ◇ 他的赤脚踏过积雪时，溅起了一蓬蓬雪屑……
- ◇ 我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

6* 彩色的翅膀^①

一场暴雨刚刚过去，碧空如洗，海面上波涛起伏。船有节奏地前后晃荡着。陪我同船前往宝石岛的，是个矮墩墩的战士，宝石岛观察通讯站的信号兵，姓高，刚从黑龙江回来。

小高在码头上有说有笑，这时候不吭声了，紧闭着嘴唇，两眼直发愣。他把他的大提包扔在一边，怀里紧紧地抱着一只纸箱子。

为了调节一下沉闷的气氛，我有意地同他开玩笑：“我猜这只纸箱里一定装着好吃的东西。从家乡带来的吧？”

小高淡淡地一笑：“不，不能吃。”

“我才不信呢！”我一副认真的样子，“快公开吧，让我也尝尝。”

小高有点儿急了：“真不能吃。里面装的是一些小昆虫，蝴蝶呀什么的，一打开就飞跑了。”

从没听说过战士探亲回来带这种东西的。我正想问个水落石出^②，可是小高的嘴唇又闭紧了，脸色比先前还难看。我知道晕船是什么滋味，便打住了。

傍晚，船把我们送到宝石岛。当岛顶的灯塔放射出雪亮光芒的时候，观察通讯站站长拉着我，说：“走，参加我们的晚会去。”

这真是个特别的晚会。黑板上用仿宋体写着“尝瓜会”三个大

① 本文作者黄传会，选作课文时有改动。

② [水落石出] 水落下去，石头就露出来，比喻真相大白。

字，小讲台上的白瓷盘里放着一个大西瓜。站长右手托起那个大西瓜，笑呵呵地说：“同志们，这是我们岛上结的第一个西瓜。今晚，我们开个尝瓜会表示庆祝，大家来分享自己的劳动果实。”

在一片欢笑声中，我了解到这个西瓜不平常的来历。

两年前，战士们来到宝石岛上，建立起这个新的阵地。他们在岩石下、小路旁，垒出一块块“海岛田”，把从家乡带来的蔬菜种子，连同自己建岛爱岛的深情一起播种下去。去年，站长和战士们撒下了几颗西瓜籽。瓜苗出土了，瓜秧拖蔓了，还开了一朵朵小黄花。可是到了收获季节，竟连一个小瓜也没结。有些战士灰心了，噘着嘴巴，说：“西瓜嫌我们的岛艰苦，不愿在这里安家。”

为什么瓜秧开了花不结瓜？是水浇得不够，是肥施得不足，还是土壤根本不行？一位雷达兵懂一些农业知识，他找到了答案：西瓜开了花要授粉^①。小岛远离大陆，没有蜜蜂，也没有别的昆虫。西瓜花没授粉，当然结不了瓜。经他一说，大家才明白了。今年瓜秧开了花，他们仔仔细细地给每一朵雌花都进行了人工授粉。小瓜果然结了不少，水灵灵的，真惹人喜爱。谁料一阵暴雨过后，巨浪扑上了小岛，把小瓜一个个打掉了，后来一检查，只有大石头后边的一根瓜秧上还残存^②着一个小瓜。他们像抚养婴儿似的照看着这个小瓜，浇水，施肥，一点儿也不敢马虎。奇迹终于出现了，这个岛上第一个西瓜成熟了。

①〔授粉〕花粉从雄蕊传到雌蕊柱头或胚柱上。 ②〔残存〕未被消除尽而保存下来或剩下来。

站长把大西瓜切成薄薄的小片，盛在白瓷盘里，送到每一个战士跟前。战士们都笑着，用两个指头捏起一小片来端详着，轻轻地闻着，慢慢地咬着，不住发出啧啧的赞叹声。好像有一股甘泉，流进了每个战士的心田。

我推推坐在身旁的小高，笑着说：“你那个纸箱的秘密，现在该公开了。”

小高说：“你早就明白了嘛。”

“这么说，你真想让那些蝴蝶呀什么的在这里安家？”

小高点点头告诉我，晚饭以前，他已经把纸箱里的小昆虫全放了。他笑嘻嘻地说：“我就不相信，这些小精灵会不爱我们的海岛，会不愿在这里安居乐业。”

第二天我醒来时，天已经放亮了。我忽然发现窗玻璃上停着一只蝴蝶，正对着朝阳，扇动着它那对彩色的翅膀。

dūn xùn fēn yùn lěi yāng juē xián rǎng cí yīng zé
墩 讯 氛 晕 垒 秧 噉 嫌 壤 雌 婴 啧

思考探究

- 一、默读课文，说说“我”在海岛上的第一天都了解到了哪些事情，再和同学交流“彩色的翅膀”的含义。
- 二、从课文中画出描写人物外貌、神态、动作的语句，说说战士们对海岛的情感。
- 三、找出课文中描写海岛环境的句子，联系上下文，说说这样表达的效果。

 写作

他_____了

生活中一个人的某种情绪变化，如生气、伤心、害怕，可能给你留下深刻的印象。把上面的题目补充完整，如“他陶醉了”“他生气了”“他伤心了”，再回想一下，当时发生了什么事，事情的前因后果是什么。把这件事写下来，特别要把这个人当时的表现写具体，反映出他内心的变化。

读下面的片段，注意它是怎样把这个人当时的表现写具体的。



他的眼睛闪着奇异的光芒，面孔因为激动而涨得通红，嘴里不停地说：“太美了！真是太美了！”他根本没听见周围喧闹的声音，整个世界对他来说好像都消失了。一个小时过去了，两个小时过去了，他痴痴地站在那里，一动不动地凝望着这座雕像……

我们可以从多个角度写一个人当时的表现，如：

◇ 他的面部表情是怎样的？眼神与平时一样吗？

◇ 他有哪些不寻常的举动？

◇ 他说了哪些话？说话时的语气是怎样的？

写好后，和同学交流，看看是否恰当运用了动作、语言、神态等描写反映出人物的内心，再对不满意的地方用修改符号进行修改。

名著导读

《红岩》



你知道小萝卜头吗？那个在监狱里长大，面黄肌瘦，大脑袋、细身子的小家伙。他向往外边的自由世界，却被无情的铁栏杆束缚在牢房内，只能看到一角的天空。在艰苦的生活环境中，他以无瑕的心灵和对敌人的蔑视，感染着人们，最终却惨遭敌人杀害。如果想更多地了解小萝卜头的生
活，可以读读罗广斌、杨益言合著的长篇小说《红岩》。

这部小说讲述了重庆地区地下党人英勇斗争的故事。在书中，你可以看到地下工作者化装侦察、传递情报等惊险场面；可以看到英勇的共产党人面对刑讯宁死不屈，面对利诱毫不动心；还可以看到狱友们舍己为人、互相支持的革命情谊。书中塑造了江姐、许云峰等一批大义凛然、坚贞不屈的革命英雄人物形象。

精彩片段：

一只长着光亮的翠绿翅膀的小虫，越过栏杆，飞到走廊上来。虫子的头上，长着一块美丽的透明的薄壳，像小姑娘披上了薄薄的蝉翼般的纱巾。这虫子纤细而温柔，透过薄壳还可以看见它红珠子似的小眼睛。入春以来，这种虫子很多，常常撞进铁窗，陪伴着长年没有呼吸过自由空气的人们。

又飞来一只，它们并排在一起，故意在人面前骄傲地爬着。

“哟，多好看的小虫！”小萝卜头尖叫了起来，伸手捉住了一只。当他去捉第二只时，它张开翠绿的翅膀飞走了。

小萝卜头两手轻轻捧着那只虫子，唯恐伤害了它。刘思扬摸了摸口袋，摸出一只偶然带来的、被特务没收了火柴的空火柴盒，丢出铁窗，送给小萝卜头。小萝卜头打开火柴盒，把虫子放了进去。他正要关上盒子的时候，突然瞥见那只虫子，在盒子里不安地爬动。啊，它失去了自由。小萝卜头若有所思地

停住了手。他把盒子重新打开，轻声说道：

“飞吧，你飞呀！”

虫子终于轻轻扇动翅膀，飞起来，缓缓飞出栏杆，一会儿就看不见了。

小萝卜头高兴地拍着手叫：

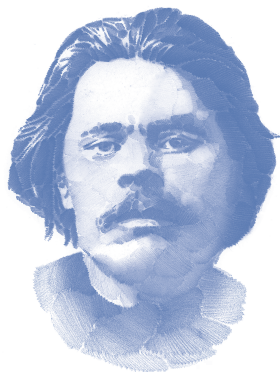
“飞了，飞了，它坐飞机回家去了！”

回过头来，小萝卜头把火柴盒还给铁窗里的刘思扬。

“解放了，我们也坐飞机回去！”

——选自罗广斌、杨益言的《红岩》

《童年》



高尔基

世界上许多伟大人物小时候都曾历经磨难，苏联作家高尔基就是其中的一位。你想知道他的故事吗？

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部，故事的主人公阿廖沙三岁丧父后，随母亲投奔外祖父。外祖父粗野、自私，经常毒打孩子们，曾把阿廖沙打得失去知觉。除了脾气暴躁的外祖父，这个家庭里还有两个为争夺财产整日争吵、打架的舅舅。阿廖沙经常惊惧不安，在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

幸运的是，有慈祥善良、聪明能干、热爱生活的外祖母安慰他、保护他。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心。正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……”《童年》以一个不到十岁的孩子的视角来讲述故事，给这个充满伤痛的故事蒙上了一层天真烂漫的色彩。

精彩片段：

那时我病得很重，刚能勉强起身。我清楚地记得，我病着的时候，开始是父亲开开心心地照顾着我，后来他突然不见了，照顾我的人换成了外祖母，一个很奇怪的人。

“你从哪儿过来啊？”我问她。

她回答：“从上面来，从下城来，不是过来，是坐船来！人怎么能自己从水上过来呢，真是个小迷糊！”

这真可笑，又是上又是下的，让人糊涂。上面，楼上住的是几个染了大胡子的波斯人，而地下室住了一个卖羊皮的黄皮肤卡尔梅克老头。下楼梯可以从扶手上滑下去，要是摔倒的话就滚下去，这我一清二楚。可是这关水什么事？简直都乱套了。

“我怎么就迷糊呢？”

“因为你吵得人迷糊啊。”她说完也笑了起来。

她讲话的时候温柔快活，又能说会道。从见到她的第一天，我就跟她一见如故，所以现在我多么想让她快点儿带着我离开这个房间。

——选自苏联高尔基的《童年》，黄玫译



读书方法指导：

◇ 阅读时，可以对书中印象深刻的人物和情节作些批注，把读书时的所思所感记录下来。

◇ 《红岩》《童年》这两部小说都与成长有关。阅读时，要尝试进入人物的内心世界，体会作品中人物的成长经历，感受其中的悲欢离合，从中汲取人生的智慧和奋斗的勇气。

第三单元

在生活中，我们常常会读到说明性文章。这些文章不论是讲清楚植物的形态特征或说明白动物的生活习性，还是介绍产品的使用方法或解释自然现象的形成原因，都会使用一些说明方法。

学习本单元，要把握说明对象的主要特点，了解课文是如何使用基本的说明方法，体会运用这些方法的好处。还可以试着用恰当的说明方法写一种事物。



7 太阳^①

预 习

- ◎ 给我们带来光和热的太阳，你对它有哪些了解呢？读课文，想想你知道了哪些关于太阳的知识。

有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生^②。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。其实，太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？

我们看到太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，约一百三十万个地球的体积才能抵得上^③一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。

太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。有了太阳，地球上的庄稼和树木才能发芽，长叶，开花，结果；鸟、兽、虫、鱼才能生存，繁殖。如果没有太阳，地球上就不会有

① 本文作者张洁民，选作课文时有改动。 ③ [抵得上] 相当于。

② [寸草不生] 形容土地贫瘠，一点儿草都不长。

植物，也不会有动物。我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类，穿的棉、麻、毛、丝，都和太阳有密切的关系。埋在地下的煤炭，看起来好像跟太阳没有关系，其实离开太阳也不能形成，因为煤炭是由远古时代的植物埋在地层底下变成的。

地面上的水被太阳晒着的时候，吸收了热，变成了水蒸气。空气上升时，温度下降，其中的水蒸气凝成了无数的小水滴，飘浮在空中，变成云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。

太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

太阳光有杀菌的作用，我们可以利用它来预防和治疗疾病。

地球上的光明和温暖都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

shè shì zhí méi tàn jūn liáo
摄 氏 殖 煤 炭 菌 疗

摄 氏 殖 煤 炭 凝 菌 疗

思考探究

- 一、默读课文，说说太阳有哪些特点，太阳对人类的作用体现在哪些方面，再和同学交流。
- 二、打比方、列数字、举例子、作比较等是常用的说明方法，从课文中找一找相关的句子，再说说它们各自运用了什么说明方法。

积累拓展

- 三、读句子，注意加点的词语，再照样子写一写。

- ◇ 到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。
- ◇ 太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

- 四、选择身边的事物，试着运用下面例句中的方法来说明它的特征。

- ◇ 太阳的温度很高。
- ◇ 太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

- ◇ 这座电视塔很高。
- ◇ 这座电视塔高三百六十八米，大约有一百二十层楼那么高。

- 五、结合生活实际或相关资料，说说你对“没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界”这句话的理解。

8 鲸^①

预 习

- ◎ 我们经常把鲸叫作鲸鱼，其实它不是鱼。读课文，了解关于鲸的知识。
- ◎ 课文运用了哪些说明方法介绍鲸？找出相关句子读一读，想想这么写的好处。

不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。目前已知最大的鲸约有一百六十吨重。我国发现过一头近四十吨重的鲸，约十八米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭，四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。

鲸生活在海洋里，因为体形像鱼，许多人管它叫鲸鱼。其实它不属于鱼类，而是哺乳动物^②。在很远的古代，鲸的祖先跟牛羊的祖先一样，生活在陆地上。后来环境发生了变化，鲸的祖先生活在靠近陆地的浅海里。又经过了很长很长的时间，它们的前肢和尾巴渐渐变成了鳍，后肢完全退化了，整个身子成了鱼的样子，适应了海洋的生活。

① 本文作者于功，选作课文时有改动。

② 〔哺乳动物〕最高等的脊椎动物，基本特点是靠母体的乳汁哺育初生幼体。

鲸的种类很多，总的来说可以分为两大类：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有锋利的牙齿。

鲸吃什么呢？须鲸主要吃虾和小鱼。它们在海洋里游的时候，张着大嘴，把许多小鱼小虾连同海水一齐吸进嘴里，然后闭上嘴，把海水从须板中间滤出来，把小鱼小虾吞进肚子里，有的一顿就可以吃两吨多。齿鲸主要以乌贼、鱼类为食，有的还能捕食大鱼和海兽。它们遇到大鱼和海兽，就凶猛地扑上去，用锋利的牙齿撕咬，很快就吃掉了。有一种号称“海中之虎”的虎鲸，常常好几十头结成一群，围住一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就能把它吃光。

鲸跟牛羊一样用肺呼吸，这也说明它不属于鱼类。鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样；等肺里吸足了气，再潜入水中。鲸每隔一段时间必须呼吸一次。不同种类的鲸喷出的气形成的水柱也不一样：须鲸的水柱是垂直的，又细又高；齿鲸的水柱是倾斜的，又粗又矮。有经验的人根据水柱的形状，就能判断出鲸的种类和大小。

鲸每天都要睡觉，睡觉的时候，总是几头聚在一起。它们通常会找一个比较安全的地方，头朝里，尾巴向外，围成一圈，静静地浮在海面上。如果听到什么声响，它们立即四散游开。

鲸是胎生的，幼鲸靠吃母鲸的奶长大，这些特征也说明鲸是哺乳动物。长须鲸刚生下来就有六米多长，一两吨重，两三年就可以长成大鲸。鲸的寿命很长，一般可以活几十年，有的甚至能活近一百年。



jīng è bǔ qí lù zéi fèi tāi yòu
鲸 腭 哺 鳍 滤 贼 肺 胎 幼

鲸 滤 贼 肺 判 胎 幼

思考探究

一、默读课文，借助表格梳理课文中有关鲸的知识，和同学交流。

介绍的角度	具体内容
体重	最大的鲸约有一百六十吨重
.....	

二、说说下面的句子运用了什么说明方法，说说这样写的好处。

- ◇ 不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。
- ◇ 有一种号称“海中之虎”的虎鲸，常常好几十头结成一群，围住一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就能把它吃光。
- ◇ 鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样。

三、读下面的句子，体会说明性文章语言的准确和严谨。

- ◇ 目前已知最大的鲸约有一百六十吨重。
- ◇ 长须鲸刚生下来就有六米多长，一两吨重，两三年就可以长成大鲸。

积累拓展

四、仿照例句，分类介绍一种事物。

鲸的种类很多，总的来说可以分为两大类：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有锋利的牙齿。

五、有很多说明性文字与我们的生活息息相关，如药品说明书、路线图、就诊流程，找来读一读，并向同学介绍。



副词

副词一般用在动词或形容词前面，起修饰、限制作用。

有的副词表示程度，如“很、更、最、非常”；有的副词表示范围，如“都、只”；有的副词表示时间，如“才、已经、曾经、刚刚、立刻、马上”；有的副词表示频率，如“经常”；有的副词表示语气，如“竟然、简直”。

用手语表达某些程度副词时，需要配合表情和加大动作的力度。

读一读下面的句子，说说副词的作用。

- ◇ 生命是父母给予我们的最宝贵的礼物。
- ◇ 一片绿茵之中，一簇红色的蔷薇格外引人注目。
- ◇ 地球上的光明和温暖都是太阳送来的。
- ◇ 第二天我醒来时，天已经放亮了。
- ◇ 我们班同学经常从图书角找感兴趣的书来读。
- ◇ 一个十二三岁的孩子，竟然有如此的抱负和胸怀！

 写作

介绍一种事物

如果选择一种事物介绍给别人，你打算介绍什么？

我们可以选的事物很多，如生活中常见的花草树木、日常用具，或者新奇有趣的扫地机器人、智能手表，还可以是遥远的火星、消失的恐龙……

选择一种事物，向周围的人作介绍。写之前，先想清楚从哪几个方面介绍，再搜集相关资料，进一步了解这个事物。题目自拟。

写的时候注意以下几点：

- ◇ 介绍清楚事物的主要特点。
- ◇ 使用恰当的说明方法。
- ◇ 可以分段介绍事物的不同方面。

写完后，和同学交流，看看他们是否明白了你介绍的内容，有哪些方面还介绍得不太清楚，再进行修改。



9 松鼠^①

预 习

- ◎ 读课文，想想你从课文中知道了关于松鼠的哪些信息，感受本文与前面两篇说明性文章的不同。

松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良^②，很讨人喜欢。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健^③，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。它们的尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。

松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果



① 本文作者布封，译者任典，选作课文时有改动。布封（1707—1788），法国科学家、作家。他毕生从事博物学研究，用43年时间写成36卷《自然史》巨著。

② 〔驯良〕和顺善良。

③ 〔矫健〕强壮有力。



实，喝露水，只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅，也不待在小树丛里，只喜欢住在高大的老树上。在晴朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑，玩耍，吃东西。

松鼠不像山鼠那样一到冬天就蛰伏^①不动。它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。松鼠轻快极了，总是小跳着前进，有时也连蹦带跑。它们的爪子是那样锐利，动作是那样敏捷，一棵很光滑的高树，一忽儿就爬上去了。松鼠在秋天拾榛子，塞到老树空心的缝隙里，塞得满满的，留到冬天吃。在冬天，它们也常用爪子把雪扒开，在雪下面找榛子。

松鼠的窝通常搭在树枝分杈的地方，又干净又暖和。它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂^②着放在一起，再用一些干苔藓编扎起来，然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽敞、足够坚实。这样，它们可以带着儿女住在里面，既舒适又安全。窝口朝上，端端正正，很狭窄，勉强可以进出。窝口有一个圆锥形的盖，把整个窝遮蔽起来，下雨时雨水向四周流去，不会落在窝里。

松鼠通常一胎生三四个。小松鼠的毛是灰褐色的，过了冬就换毛，新换的毛比脱落的毛颜色深些。它们用爪子和牙齿梳理全身的毛，身上总是光光溜溜、干干净净的。

①〔蛰伏〕动物冬眠，潜伏起来不食不动。 ②〔错杂〕两种以上的东西夹杂在一起。

xùn jiǎo lóng yīng zhé zhēn chà tái xiǎn qiǎng bì
驯 矫 珑 缨 蛰 榛 杈 苔 藓 强 蔽

驯 矫 警 敏 捷 敞 蔽 梳

思考探究

一、默读课文，仿照例子，把从课文中获得的有关松鼠的信息分条写下来。



性情：乖巧、驯良……

外形特点：面容清秀……

活动范围：……

二、读下面的句子，找出课文中相应的内容，说说表达上的不同。

- ◇ 松鼠体形细长，体长17~26厘米，尾长15~21厘米，体重300~400克。
- ◇ 松鼠在树上筑巢或利用树洞栖居，巢以树的干枝条及杂物构成，直径约50厘米。
- ◇ 松鼠每年春、秋季换毛。年产仔2~3次，一般在4、6月产仔较多。

——选自《中国大百科全书》(第二版)

三、读一读，说说如果去掉加点的词语，句子的意思有什么不同。

- ◇ 它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。
- ◇ 它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑，玩耍，吃东西。

积累拓展

四、读下面的句子，体会加点词语的用法，再照样子写一写。

- ◇ 只有树被风刮得太厉害了，松鼠才到地上来。
- ◇ 它们是十分警觉的，只要有人触动一下松鼠所在的大树，它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。

五、小练笔。

读一读，体会课文是怎样把松鼠搭窝写具体的，再照样子写一段话。

它们搭窝的时候，先搬些小木片，错杂着放在一起，再用一些干苔藓编扎起来，然后把苔藓挤紧，踏平，使那建筑物足够宽敞、足够坚实。

介词·连词

介词不单独使用，而是跟名词或代词结合在一起组成短语，表示对象、方向、地点、时间、比较等。圈出下面短语中的介词，说说它们的作用。

把书送去 往那边走 向我点头
沿河边跑步 从昨天开始 比前几天热

下面句子中加点的词是起连接作用的连词。

- ◇ 它们用爪子和牙齿梳理全身的毛。
- ◇ 它们就从树上的窝里跑出来躲到树枝底下，或者逃到别的树上去。
- ◇ 太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。

连词可以用来表示并列、转折、选择、递进、条件、因果等关系。如，第1句中“和”连接了“爪子”“牙齿”，表示并列关系。第2句中“或者”连接了“躲到树枝底下”“逃到别的树上去”，表示选择关系。第3句中“虽然”“但是”连接了前后两个分句，表示转折关系。

用手语表达时，一般会加大力度、稍作停顿以突出这些连词，或者根据语境省略。

从学过的课文中找出含有连词的句子，联系上下文，体会其中连词的作用。



10* 什么比猎豹的速度更快^①

也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵鸟赛跑的话，就一点儿赢的希望也没有了。

人在奋力奔跑的时候，最大速度能够达到44千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度约72千米每小时。在两条腿的动物里面，鸵鸟应该算是奔跑的世界冠军。

比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。猎豹奔跑的最大速度可达110千米每小时。猎豹才是陆地上跑得最快的动物。

但是游隼向下俯冲^②时的速度更快，超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快。在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍。如果你对着一个以超音速^③移动的人大喊，他是什么都听不见的。因为声音根本就追不上他。

乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力，飞到浩瀚^④的太空中，火箭的速度要比喷气式飞机的速度快得多才行。火箭的最大速度能达到4万千米每

① 本文作者是美国的罗伯特·E.威尔斯，译者于姝，选作课文时有改动。 ③〔超音速〕也称超声速，指超过声速（340米/秒）的速度。

②〔俯冲〕以较快的速度大角度向下飞。 ④〔浩瀚〕形容广大或繁多。

小时，是声速的30多倍。进入太空之后，即使关掉发动机，火箭仍可以继续前进。

看！前面呼啸而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体！流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时，是火箭运动最大速度的6倍多。

现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过，还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边。只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转7圈多，真是令人难以置信！

tuó sǔn hàn
鸵 隼 瀚

思考探究

一、用较快的速度默读课文，再按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光 游隼 火箭 猎豹 人 流星体 鸵鸟 喷气式飞机
(1) () () () () () () ()

二、从课文中找出说明一个事物比另一个事物快的句子，和同学交流你的发现。

我发现每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。知道了课文表达上的特点，我读得更快了。

我读到第三自然段的第一句话，就猜到这一段要讲的内容是猎豹比鸵鸟的速度快。

 写作

我来教你_____

你会做哪些小制作呢？灯笼、风车，还是小电动船？选择一个自己擅长的小制作，把制作过程写下来，再教教同学。

读读下面这篇作文，与同学们交流从中得到的启发。



我来教你做不倒翁

我今天做了一个不倒翁，特别可爱。让我来教大家怎样制作不倒翁吧。

需要的东西有鸡蛋壳、橡皮泥、圆规、纸、剪刀、胶水、水彩笔等。鸡蛋壳需要这样来准备：用筷子在鸡蛋偏小的一端轻轻戳一个小洞，倒出蛋黄蛋清，将鸡蛋壳洗干净后再晾干。

首先，用晾干的鸡蛋壳做不倒翁的身子。取适量的橡皮泥从顶部的小洞塞到鸡蛋壳中，把它们铺在鸡蛋壳的底部。橡皮泥大概占鸡蛋壳内部空间的三分之一。

接下来，用纸制作不倒翁的帽子。用圆规在纸上画一个半径约3厘米的圆，剪下来后，再剪掉其中四分之一的一个扇形。在剩下的扇形边缘涂上胶水，粘在一起，就成了不倒翁的帽子。

最后，我们来打扮不倒翁。在鸡蛋壳顶部洞口的边缘涂上胶水，把做好的小帽子贴在鸡蛋壳上，再用水彩笔给不倒翁画上头发、眼睛、嘴巴和衣服。

这样，一个不倒翁就做好了。你学会了吗？

写的时候注意以下几点：

- ◇ 写清楚要准备的材料和工具。
- ◇ 有条理地写出制作步骤。
- ◇ 试着用上恰当的说明方法。

写完后，和同学交流，请他们提出写得不清楚的地方，再用修改符号进行修改。把制作流程分享给更多的同学，互相学习。

第四单元

历史的星空，因有众多杰出人物而灿烂辉煌。晏子机智善辩，维护了国家的尊严；西门豹足智多谋，惩治了恶人；蔺相如智勇双全，留下了千古美谈……让我们一起读古人的故事，品古人的语言，悟古人的智慧。

学习本单元，注意把握故事的主要情节，关注人物的语言，体会人物的智慧；通过分角色朗读、表演课本剧等方式，读好不同人物的语气，进一步感受人物形象。



11 晏子使楚^①

预 习

- ◎ 张袂成阴、挥汗如雨、比肩接踵、南橘北枳，这几个成语你知道吗？它们出自《晏子使楚》这个故事。读课文，找一找和这几个成语有关的内容。

春秋末期，齐国和楚国都是大国。

有一回，齐王派大夫晏子去访问楚国。楚王仗着自己国势强盛，想乘机^②侮辱^③晏子，显显楚国的威风。

楚王知道晏子身材矮小，就叫人在城门旁边开了一个五尺来高的洞。晏子来到楚国，楚王叫人把城门关了，让晏子从这个洞进去。晏子看了看，对接待的人说：“这是个狗洞，不是城门。只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。我在这儿等一会儿。你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”接待的人立刻把晏子的话传给了楚王。楚王不得不吩咐大开城门，迎接晏子。

晏子见了楚王。楚王瞅了他一眼，冷笑一声，说：“难道齐国没有人了吗？”晏子严肃地回答：“这是什么话？我国首都临淄住满了人。大伙儿一起把袖子举起来，就能遮住太阳，让天空变暗；大伙儿一起甩一把汗，就像下了一场雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。大王怎么说齐国没有人呢？”楚王说：“既然有这么

① 本文根据《晏子春秋》相关内容改写。

② 〔乘机〕利用机会。

③ 〔侮辱〕使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱。

多人，为什么打发你来呢？”晏子装着很为难的样子，说：“您这一问，我实在不好回答。撒个谎吧，怕犯了欺骗大王的罪；说实话吧，又怕大王生气。”楚王说：“实话实说，我不生气。”晏子拱了拱手，说：“敝^①国有个规矩：访问上等的国家，就派上等人去；访问下等的国家，就派下等人去。我最不中用，所以派到这儿来了。”说着他故意笑了笑，楚王只好陪着笑。

楚王安排酒席招待晏子。正当他们吃得高兴的时候，有两个武士押着一个囚犯，从堂下走过。楚王看见了，问他们：“那个囚犯犯的什么罪？他是哪里人？”武士回答说：“犯了盗窃罪，是齐国人。”楚王笑嘻嘻地对晏子说：“齐国人怎么这样没出息，干这种事？”楚国的大臣们听了，都得意扬扬地笑起来，以为这一下可让晏子丢尽脸了。哪知晏子面不改色，站起来，说：“大王怎么不知道哇？淮南的柑橘，又大又甜。可是橘树一种到淮北，就只能结又小又苦的枳，还不是因为水土不同吗？同样的道理，齐国人在齐国能安居乐业，好好地劳动，一到楚国，就做起盗贼来了，也许是两国的水土不同吧。”楚王听了，只好赔不是，说：“我原来想取笑大夫，没想到反让大夫取笑了。”

从这以后，楚王不敢不尊重晏子了。

yàn wǔ zī bì jǔ yā qiú dào qiè chén gān zhǐ
晏 侮 淄 敝 矩 押 囚 盗 窃 臣 柑 枳

派 欺 囚 盗 窃 臣 淮 柑

①〔敝〕谦辞，用于称与自己有关的事物。

思考探究

一、默读课文，根据课文内容填写下面的表格，再说说晏子给你留下的印象。

事件	楚王羞辱晏子的方式	晏子的回击	结果
进城门			

二、分角色朗读课文，读出不同人物说话的语气，说说晏子的话妙在哪里。

积累拓展

三、读下面的句子，体会加点词语的意思，再照样子写一写。

- ◇ 楚王^不得^不吩咐大开城门，迎接晏子。
- ◇ 说着晏子故意笑了笑，楚王^只好陪着笑。
- ◇ 从这以后，楚王^不敢^不尊重晏子了。

四、晏子机智地维护了国家的尊严。结合自己的经验，搜集体现语言智慧的故事，和同学交流。

叹 词

下面的词在口语中很常见，表示感叹、呼唤、应答等，称为“叹词”。

哈 哎呀 啊 哼 呸 哎哟 咳 哦 喂 嗯

叹词一般都是单用，独立成句或做独立成分，强化情感的表达。

在手语表达中，没有单独的叹词手势，通常通过口形和表情表示各种叹词的不同含义。

读读下面的句子，体会叹词的作用。

- ◇ 哦！祖国，就是那地图上像一只金鸡的地方吗？
- ◇ 哎呀！我的纱衣哪儿去了？
- ◇ 喂，你听见了没有？
- ◇ “嗯，就这么办。”两个工人回答道。

12 西门豹治邺^①

预 习

◎ 课文讲的是西门豹治理邺县的故事。读课文，想想文中围绕“西门豹治邺”写了哪几件事。

战国^②时期，魏国的国君派西门豹去管理漳河边上的邺县。西门豹到了那个地方，看到田地荒芜^③，人烟稀少，就找了位老大爷来，问他是怎么回事。

老大爷说：“都是河神娶媳妇给闹的。河神是漳河的神，每年要娶一个年轻漂亮的姑娘。要不给他送去，漳河就要发大水，把田地全淹了。”

西门豹问：“这话是谁说的？”

老大爷说：“巫婆^④说的。地方上的官绅^⑤每年出面给河神办喜事，硬逼着老百姓出钱。每闹一次，他们要收几百万钱，办喜事只花二三十万，多下来的就跟巫婆分了。”

西门豹问：“新娘是哪儿来的？”

老大爷说：“哪家有年轻的女孩，巫婆就带着人到哪家去选。”

① 本文根据汉代褚少孙补《史记·滑稽列传》相关内容改写。

② 〔战国〕一般是指从公元前475年至公元前221年，因西汉刘向整理校订《战国策》一书而得名。

③ 〔荒芜〕指（田地）因无人管理而长满野草。

④ 〔巫婆〕旧时以装神弄鬼、搞迷信活动为业的女人。

⑤ 〔官绅〕旧时地方上有权势、有地位的人。

有钱的人家花点儿钱就过去了，没钱的只好眼睁睁地看着女孩被他们拉走。到了河神娶媳妇那天，他们在漳河边放一条苇席，把女孩打扮好了，让她坐在苇席上，顺着水漂去。苇席先还是浮着的，到了河中心就连女孩一起沉下去了。有女孩的人家差不多都逃到外地去了，所以人口越来越少，这地方也越来越穷。”

西门豹问：“那么漳河发过大水没有呢？”

老大爷说：“没有发过。倒是夏天雨水少，年年干旱。”

西门豹说：“这样说来，河神还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”

到了河神娶媳妇的日子，漳河边上站满了老百姓。西门豹带着卫士，真的来了，巫婆和官绅急忙迎接。那巫婆已经七十多岁了，背后跟着十来个穿着绸褂的女徒弟。

西门豹说：“把新娘领来让我看看。”巫婆叫徒弟把那个打扮好的姑娘领了来。西门豹一看，女孩满脸泪水。他回过头来对巫婆说：“不行，这个姑娘不漂亮，河神不会满意的。麻烦你去跟河神



说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”说完，他叫卫士架起巫婆，把她投进了漳河。

巫婆在河里扑腾了几下就沉下去了。等了一会儿，西门豹对官绅的头子说：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”说完，又叫卫士把官绅的头子投进了漳河。

西门豹面对着漳河站了很久。那些官绅都提心吊胆^①，大气也不敢出。西门豹回过头来，看着他们说：“怎么还不回来，请你们去催催吧！”说着又要叫卫士把他们扔下漳河去。

官绅一个个吓得面如土色^②，跪下来磕头求饶，把头都磕破了，直淌血。西门豹说：“好吧，再等一会儿。”过了一会儿，他才说：“起来吧。看样子是河神把他们留下了。你们都回去吧。”

老百姓都明白了，巫婆和官绅都是骗钱害人的。从此，谁也不敢再提给河神娶媳妇，漳河也没有发大水。

西门豹发动老百姓开凿了十二条渠道，把漳河的水引到田里。庄稼得到灌溉，年年都获得好收成。

yè zhāng wú qǔ xí wū shēn kē qú
邺 漳 芜 娶 媳 巫 绅 磕 渠

魏 娶 媳 巫 麻 饶 溉

①〔提心吊胆〕形容十分担心或害怕。

②〔面如土色〕脸色跟土的颜色一样，没有血色。形容极端惊恐。

思考探究

一、默读课文，根据课文内容填空，再用自己的话说说故事的主要内容。

() → () → 兴修水利

二、读一读西门豹说的话，回答括号里的问题。

- ◇ 他回过头来对巫婆说：“不行，这个姑娘不漂亮，河神不会满意的。麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”（你认为西门豹会重新给河神“娶媳妇”吗？他为什么要这么说？）
- ◇ 等了一会儿，西门豹对官绅的头子说：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”（西门豹为什么要让官绅的头子去？）

积累拓展

三、老百姓明白了巫婆和官绅给河神娶媳妇都是骗钱害人的，会有怎样的反应？想一想，再写一段话。

四、为课文《晏子使楚》或《西门豹治邺》编排课本剧，设计人物的语言、动作、表情等，并试着表演。

助词（三）

“的、了、啊、么、呢、吗”等词，表示陈述、祈使、感叹、疑问等语气，称为“语气助词”，常用在句尾或句中停顿处。

用手语表达时，主要通过面部表情、肢体动作、口形等来表现不同的语气。

体会下面句子中的语气助词表示什么语气，再用手语表达这些句子。

- ◇ 煤炭是由远古时代的植物埋在地层底下变成的。
- ◇ 这次考试可能挺难的。所以呀，大家都要用功复习。
- ◇ 别说了，快走吧。
- ◇ 昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！
- ◇ 西门豹问：“那么漳河发过大水没有呢？”

13 将相和^①

预 习

- ◎ 读课文，想想文中“将”和“相”分别指谁，“将相和”是什么意思。

战国时，秦国很强大，常常进攻别的国家。

有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧^②。秦王知道了，就写了一封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。

赵王接到信后非常着急，立即召集大臣来商议。大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

正在为难的时候，有人说有个叫蔺相如的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

蔺相如想了一会儿，说：“如果秦国提出用城换璧，我国却不答应，那理亏的是我们。如果我们把和氏璧给了秦国，秦国却不给我们十五座城，那理亏的就是他们。我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧完好无缺地送回来。”于是赵王就派蔺相如

① 本文根据汉代司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》相关内容改写。 ② [璧] 古代的一种玉器，扁平，圆形，中间有小孔。

带着和氏璧去了秦国。

蔺相如到了秦国，进宫见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说：“这块璧有点儿小毛病，让我指给您看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他怒发冲冠^①，说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺^②划归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼，他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

蔺相如反复思量，觉得秦王还是不会信守承诺的，一到客舍，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，说：“秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？我知道欺骗了您是死罪，您可以杀了我，但请好好考虑我的话。”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。

这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫^③。

①〔怒发冲冠〕因发怒而头发直竖，把帽子都顶起来了。形容非常愤怒。

②〔允诺〕应许，答应。

③〔上大夫〕大夫，先秦官名，分上、中、下三级。上大夫，大夫中的最高一级，但其等级要低于卿。

过了几年，秦王约赵王在渑池会面。赵王胆怯，不敢去。但蔺相如和大将军廉颇认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。廉颇带着军队送他们到边境上，作好了抵御秦军的准备。

赵王到渑池与秦王会面。秦王要赵王鼓瑟^①。赵王不好推辞，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，秦王令赵王鼓瑟。

蔺相如看秦王存心侮辱赵王，便向前走了几步，说：“赵王听说秦王擅长秦国的音乐，希望您能击缶^②助兴。”秦王很生气，拒绝了。蔺相如再次上前要求，秦王还是拒绝。蔺相如说：“您现在离我只有五步远。如果您不答应，我就跟您同归于尽！”秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。秦王被逼得没办法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

秦国的大臣不甘心，继续发难，但蔺相如毫不示弱，直到会面结束，秦王也没占到便宜。秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿^③，职位比廉颇还高。

廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。要是我碰见他，一定要让他下不来台！”蔺相如听说了，就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

①〔瑟〕古代弦乐器，形状像古琴。

②〔缶〕古代一种瓦质的打击乐器。

③〔上卿〕卿，先秦官名，高于大夫，也分上、中、下三个等级。上卿，卿的最高一级。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客^①们可看不顺眼了，对蔺相如说：“您见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？”蔺相如说：“诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”门客们说：“当然是秦王厉害！”蔺相如说：“秦王我都不怕，还会怕廉将军吗？秦王之所以不敢进攻我们赵国，就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家利益，真不应该。于是，他脱下战袍，背上绑着荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来请罪，连忙出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。



①〔门客〕封建官僚贵族家里养的帮闲或帮忙的人。

bì zhào lìn nuò diǎn qiè lián yù
壁 召 蔺 诺 典 怯 廉 御

sè cí shàn fǒu qīng xuē páo jīng
瑟 辞 擅 缶 卿 削 袍 荆

召 智 诺 典 怯 辞 录 荆

思考探究

- 一、分角色朗读课文，注意读出不同人物说话的语气。
- 二、默读课文，根据课文内容填空，再用自己的话说说故事的主要内容。
完璧归赵→（ ）→（ ）
- 三、蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说。

积累拓展

- 四、照样子，用加点的词语写句子。
 - ◇ 秦王之所以不敢进攻我们赵国，就是因为有我们两个人在。
 - ◇ 我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！
- 五、读一读，体会课文是如何描写蔺相如的愤怒的，再试着把你观察到的某个人生气的样子写下来。
 - ◇ 蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他怒发冲冠，说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上！”
 - ◇ 秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。

写作

漫画的启示

漫画往往意味深长，能引发我们的思考。你能读懂下面两幅漫画吗？从中获得了什么启示？



（图）华君武

这次习作，让我们写一写从漫画中获得的启示。可以从上面两幅漫画中选择一幅来写，也可以写其他漫画。写的时候注意以下几点：



观察

◇ 看看漫画画的是什么内容。



思考

◇ 借助漫画的标题或简单的文字提示，联系生活中的人或事，思考漫画的含义、获得的启示。



撰写

◇ 先写清楚漫画的内容，再写出自己的思考。

写完后，和同学互换习作读一读，看看有没有把漫画的内容和从漫画中获得的启示写清楚，如有问题，再根据同学的建议修改。

 综合性学习

遨游汉字王国

我们平时读书、看报、上网、写文章，都离不开汉字。汉字是世界上使用人口最多的文字之一，对周边一些国家的文化产生了重要影响。

你一定想更多地了解汉字吧！让我们开展综合性学习活动，一起遨游汉字王国。可以自由组成小组，从以下几个方面探究汉字。“阅读材料”供参考。

◎ 梳理汉字字形演变。

汉字产生于几千年前，是世界上最古老的文字之一，经历了漫长的演变过程，沿用至今。搜集体现汉字字形演变的资料，和同学交流分享。

◎ 开展趣味汉字交流会。

许多字谜、古诗、歇后语、对联、故事，都包含着汉字音、形、义的特点，非常有趣。搜集体现汉字特点的资料，举办一次趣味汉字交流会。

◎ 调查汉字的使用情况。

我们每天都在学习和使用汉字，应该为汉字的规范使用做一些力所能及的事情。调查街头招牌、书籍报刊和同学作业的用字情况等，讨论生活中用字不规范的现象。

◎ 发现与汉字字形相关的手语。

汉字不仅能用笔写出来，还能用手打出来。我们灵巧的手指能变成横、竖、撇、捺，构成汉字的形状。搜集与汉字字形相关的手语，打一打，跟同学开展一次仿字手语的竞猜游戏。

阅读材料

1 字谜七则

- ① 画时圆，写时方。冬时短，夏时长。
- ② 一块土，两人站，中间隔条线，两人看不见。
- ③ 有人不是我，有马飞跑过，有水能养鱼，有土庄稼活。
- ④ 右边有，左边无。后面有，前面无。哥哥有，弟弟无。周家有，李家无。
- ⑤
- ⑥



⑦ 相传唐伯虎曾在街头卖画。一天，他挂出一幅水墨画，上面画着一只黑狗，十分可爱。唐伯虎对人们说：“这是一则字谜，想购买者，需要付三十两银子，如果猜中谜语，就分文不收。”大半天过去了，无人猜中。这时，有一位年轻人说：“我猜中了。”唐伯虎请他说出谜底，他却笑而不答，取下画来便走。

唐伯虎望着这位年轻人的背影，哈哈一笑，说：“猜中了！他猜中了！”
你能猜出这是什么字吗？

2 门内添“活”字

传说东汉时的杨修是猜谜高手。有一次，曹操命人造一座花园，花园造好之后，曹操去看，也没说好坏，随手在花园的门上写了一个“活”字。众人不解其意，于是去请教杨修。杨修心领神会，对众人说：“门内添‘活’字，乃‘阔’字

也，丞相是嫌你们把花园的门造得太宽大了。”众人听便把花园的门重修了，曹操见后非常高兴。

3 有意思的谐音

- ◎ 外甥打灯笼——照旧（舅）
- ◎ 梁山泊的军师——无（吴）用
- ◎ 四月的冰河——开动（冻）了
- ◎ 咸菜烧豆腐——有言（盐）在先
- ◎ 隔着门缝吹喇叭——名（鸣）声在外

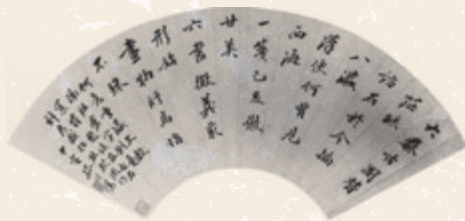
4 “枇杷”和“琵琶”

古时候，有人送枇杷给朋友，可他在礼单上把“枇杷”错写成了“琵琶”。朋友笑道：“‘枇杷’不是此‘琵琶’，只恨当年识字差！”旁边有人应声道：“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。”

5 生活中的汉字



剪纸



扇面



印章

6 汉字字体的演变^①

甲骨文				
金文				
小篆				
隶书				
楷书				

汉字已经有三四千年的历史。在漫长的发展演变过程中，字体发生了很大变化，其中以甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书五种字体最为典型。

甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，主要在商周时期使用。它是我们目前所能见到的最早的成熟汉字，已经出土的单字有四千多个，其中已经认出的有一千多个，主要记录祭祀、战争、狩猎、农事、气象等内容。字形的象形性较强，写法也不固定，如，“田”字可以写作、、、、、。由于是刀刻，字的线条比较纤细。

金文是铸刻在铜器上的文字，主要在商周时期使用。字的线条粗壮，早期部分字形的象形性还很明显，西周晚期之后，字形逐渐规整、美观。有些字形繁简差别很大，如，“车”字早期一般写作、、、，看上去很烦琐，中晚期一般写作、，与现在的繁体字“車”差别不大。

小篆是从战国时期的秦国文字发展而来的，秦统一全国后得到推行，成为我国最早的统一的文字。小篆字形结构稳定，线条圆转，粗细基本一致，象形意味不明显。今天的书法作品，特别是印章中仍然较多地使用这种字体。

^① 本文是自编课文。

隶书形成于战国晚期，通行于两汉。它将篆书圆转的线条改为直笔或方笔，象形意味已基本消失，笔画简化，书写方便，汉字的点、横、竖、撇、捺等基本笔画已经形成，成为汉字发展史上的分水岭。

魏晋时期有了楷书。“楷”是规矩、楷模的意思。楷书字形方正，笔画规整平直，比隶书更加便于书写和认读。进入南北朝之后，楷书成为占主导地位的字，一直通行至今。

7 甲骨文的发现^①

十九世纪七八十年代，河南安阳小屯村的村民在田间劳作时发现一些带有刻痕的龟甲、兽骨，称它们为龙骨。他们不知道这是古代的遗物，将较大的龙骨卖给了药铺，将小的龙骨丢弃了。药铺将龙骨碾成粉末用作治疗创伤的药材。龙骨上的刻痕因无人知道是极有价值的殷商时期的刀刻文字，而常被村民打磨掉。

1899年，一次偶然的机会，这些龟甲和兽骨上的刻痕引起了清代国子监^②主管官员王懿荣的注意。王懿荣平时酷爱收藏古董，精通金石之学^③。经过仔细研究，他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆书更早的文字。

后来，人们把刻在龟甲或兽骨上的文字叫作甲骨文，我国学术领域由此又多了一门新学科，叫“甲骨学”。



（乘）



（北）



（并）



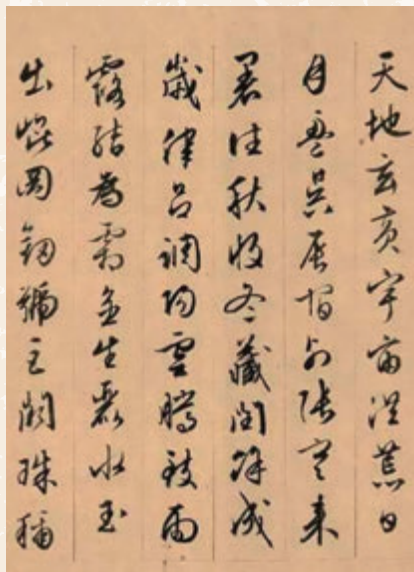
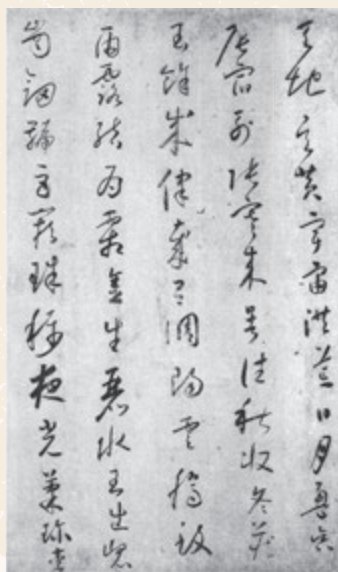
（册）

① 本文作者陈双新。

② 〔国子监〕我国古代最高的教育管理机构，有的朝代兼为最高学府。

③ 〔金石之学〕以古代铜器、石刻及其上面的文字为研究对象的学科。

8 书法欣赏



南朝智永楷书《千字文》(局部) 唐代怀素草书《千字文》(局部) 明代文征明行草《千字文》(局部)

菜 重 芥 姜。	果 珍 李 柰，	珠 称 夜 光。	剑 号 巨 阙，	玉 出 昆 冈。	金 生 丽 水，	露 结 为 霜。	云 腾 致 雨，	律 吕 调 阳。	闰 余 成 岁，	秋 收 冬 藏。	寒 来 暑 往，	辰 宿 列 张。	日 月 盈 昃，	宇 宙 洪 荒。	天 地 玄 黄，
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

9 制定国家通用语言文字法的必要性^①

我国是一个多民族、多语言、多文种的国家，……制定国家通用语言文字法，用法律的形式确定普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的地位，规定国家通用语言文字的使用范围，有利于语言文字的社会应用，有利于各民族之间的交往，有利于促进民族团结，维护国家统一。

^① 本文选自《关于〈中华人民共和国国家通用语言文字法(草案)〉的说明》。

第五单元

阅读本单元的课文，我们会遇到顽皮机灵的小嘎子，强壮挺脱的祥子，技艺高超的刷子李，英勇无畏的董存瑞……这些人物形象生动、鲜活，给读者留下了深刻的印象。

学习本单元，注意感受体会文中的人物形象，了解描写人物的基本方法，体会这些写法的好处。还要试着运用这些方法，写写身边各行各业的人。



14 人物描写二则

预 习

- ◎ 小嘎子是小说《小兵张嘎》中的主人公，读课文，想象小嘎子和小胖墩儿摔跤的场景。
- ◎ 祥子是小说《骆驼祥子》中的主人公，读课文，想想祥子给你留下的印象。

摔 跤^①

“要不——摔跤。”

“是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”

小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。两人把“枪”和“鞭”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹁架^②似的对起阵来。起初，



① 本文选自《小兵张嘎》，作者徐光耀，选作课文时有改动。 ② [鹁架] 指尖嘴的禽类互相啄，这里指两个人对阵的样子。鹁，读qiān。

小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳他不动。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。小胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。

他像一棵挺脱的树^①

他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰^②去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的

① 本文选自《骆驼祥子》，作者老舍，选作课文时有改动。 ② [杀进他的腰]把他的腰勒得细一些。

是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

chā bàn dāng náo zhuài bān wàn zhù quán bā
叉 绊 裆 挠 拽 扳 腕 铸 颧 疤

跤 叉 傻 塌 挠 拽 腕 腮

思考探究

- 一、默读课文，联系上下文，理解“虎势儿、挺脱”等词语的意思。背诵《他像一棵挺脱的树》第2自然段。
- 二、说说两个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从哪些语句体会到的。
- 三、结合具体语句，说说两个片段分别运用了哪些描写人物的方法，与同学交流这些方法的好处。

积累拓展

四、读下面的句子，体会加点部分的表达效果，再照样子写句子。

- ◇ 起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去。
- ◇ 两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪在了一起。
- ◇ 他走起路来昂头挺胸，如同得胜归来的将军似的。

五、想想下面句子中破折号的作用有什么不同，连一连，再选其中一种用法写一句话。

要不——摔跤。

可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。

怎么，你们都走啦？难得来一趟，自由自在地洗个澡，也不多玩一会儿。——哎呀！我的纱衣哪儿去了？

表示解释说明

表示话题转换

表示话语间隔

六、运用本文描写人物的方法，选择一位你熟悉的老师或同学，围绕他的特点写一段话。

同义词

意义相同或相近的词，称为同义词，又叫近义词。

少部分同义词的意义完全相同，在各种语境中都能互换，如“剪刀—剪子、电扇—电风扇”。

大部分同义词在某些方面有细微的差别。

1. 表示的事物特点、动作特点有所不同。比如，“布匹”和“布”，前者一般指布的集合体，后者多指具体的、个别的布；“请求”和“恳求”，前者是一般性的要求，词义轻，后者是恳切的要求，词义重。

2. 搭配的词语不同。比如，“繁荣”和“繁华”，前者常和“经济、市场”等词搭配，后者常和“都市、街道”等词搭配。

3. 语体风格存在差异。比如，本文中的“身量”口语色彩较浓，书面语中一般用“身材”。“做买卖”和“经商”也是这种情况。

体会下面每组同义词的差别，和同学交流。

书—书籍 威严—庄严 充满—充斥

小气—吝啬 发挥—发扬 永久—永远

15 刷子李^①

预 习

- ◎ 本文选自冯骥才的小说《俗世奇人》。刷子李虽然是一位普普通通的手艺人，但又是“俗世”中的“奇人”。读课文，想想刷子李的“奇”表现在哪里，再把你觉得最精彩的句子画出来，多读几遍。

刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

但这是传说。人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头^②十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打

① 本文作者冯骥才，选作课文时有改动。 ② [派头] 指人的态度作风。

开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝^①，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，拿目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

①〔天衣无缝〕神话传说中仙女穿的天衣，不用针线制作，没有缝儿。形容事物严密，没有一点儿破绽。



当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅儿^①了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。他怕师傅难堪^②，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧？你以为师傅的能耐有假，名气有诈^③，是吧？傻小子，你再仔细瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！”

曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。

fú zhàn pèi pā zhàng sōu zhī shèng xiàn zhà zhèng
袱 蘸 配 啪 障 搜 芝 圣 馅 诈 怔

矩 傅 配 障 搜 芝 圣 馅

①〔露馅儿〕比喻不愿意让人知道的事暴露出来。

②〔难堪〕难为情。

③〔有诈〕骗人。

思考探究

- 一、朗读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。
- 二、画出文中描写刷子李的语句，抄一抄，说说这样描写的好处。
- 三、曹小三的心理有怎样的变化过程？课文为什么要花大量笔墨描写曹小三的行言举止和心理活动？

积累拓展

- 四、读下面的句子，注意加点的词语的用法，再选其中一个写句子。

- ◇ 干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。
- ◇ 每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。
- ◇ 曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。

- 五、有人评价小说《俗世奇人》故事奇，人物奇，语言奇。书中塑造了众多性格鲜明的传奇人物，如“刷子李”“泥人张”“张大力”“苏七块”。课后读读这本书，认识这些人物，并和同学交流他们的特点。

反义词

下面几组词语，意义完全相反，互为反义词。

好—坏 对—错 聪明—愚蠢 拥护—反对

下面几组词语，意义上是相对的，我们习惯上也把它们称为反义词。

黑—白 甜—苦 仔细—马虎 舒服—难受

反义词可以构成对比、映衬，使句子具有更为鲜明的感情色彩和更强的说服力。

读读下面的句子，说说句中反义词的表达效果。

- ◇ 这条街白天很热闹，晚上却很寂静。
- ◇ 虚心使人进步，骄傲使人落后。

16* 董存瑞舍身炸暗堡^①

1948年5月25日，攻城的大炮震撼着整个隆化城，解放隆化的战斗打响了。战士们像潮水一般冲向敌军司令部所在地——隆化中学。嗒嗒嗒……从一座桥上，突然喷出几条火舌^②，封锁了我军前进的道路。那座桥架在隆化中学墙外的一条旱河上。狡猾的敌人在桥的两侧筑了墙，顶上加了盖，构成了一座暗堡。冲锋的部队被压在一个小土坡下面，抬不起头。冲在最前面的一个战士倒下了。

董存瑞瞪着敌人的暗堡，两眼迸射出仇恨的火花。他跑到连长身边，坚决地说：“连长，我去炸掉它！”

“连长，我掩护！”战友郅顺义也恳切地说。

连长和指导员商量了一下，同意了他们的请求。“同志们，扔手榴弹！”连长给战士们下了命令。

董存瑞抱起炸药包，郅顺义背起两兜手榴弹，同时跃出战壕^③，冲了上去。他们互相配合，郅顺义扔一阵手榴弹，董存瑞就向前跃进几步；郅顺义再扔一阵，董存瑞再跃进几步。跟在后面的战友把一捆捆手榴弹送到郅顺义手里。

敌人的机枪更疯狂了，子弹扑哧扑哧打在董存瑞身边，激起了点点尘土，四周冒起了白烟。董存瑞夹紧炸药包，一会儿忽左忽右

① 本文根据齐肃的《共产党员奋不顾身——董存瑞自我牺牲使隆化战斗胜利完成》改写，原文刊载于1948年7月11日《群众日报》。

② [火舌] 比较高的火苗，这里指敌人猛烈的炮火。

③ [战壕] 作战时为掩护而挖的壕沟。

地匍匐^①前进，一会儿又向前滚上好几米。敌人的机枪一齐向董存瑞扫射^②，在他面前交织成一道火网。突然，他身子一震，左腿中了一枪。他用手一摸，全是血。这时，他离暗堡只有几十米了。他隐蔽在一小块凹地里。郅顺义接二连三地扔手榴弹。趁着腾起的黑烟，董存瑞猛冲到桥下。



董存瑞雕像 雕塑者刘开渠

董存瑞看看四周，这座桥有一人多高，两边是光滑的斜坡。炸药包放在哪儿呢？他想把炸药包放在河沿上，试了两次，都滑了下来。要是把炸药包放在河床上，又无法炸毁暗堡。就在这时候，嘹亮的冲锋号响了，惊天动地的喊杀声由远而近。在这万分紧急的关头，董存瑞昂首挺胸，站在桥底中央，左手托起炸药包，顶住桥底，右手猛地一拉导火索。导火索哧哧地冒着白烟，闪着火花，火光照亮了他那钢铸一般的脸。一秒钟、两秒钟……他像巨人一样挺立着，两眼放射着坚毅的光芒。他抬头眺望远方，用尽力气高喊

①〔匍匐〕爬行。

②〔扫射〕用机枪、冲锋枪等左右摆动连续射击。

着：“同志们，为了新中国，冲啊！”

巨大的响声震得地动山摇，前进的道路炸开了。战士们冲过烟雾，沿着董存瑞开辟的道路杀向敌军司令部，消灭了全部敌人。胜利的红旗在隆化中学上空迎风飘扬。

dǒng ruì suǒ jiǎo huá bèng zhì liú háo chī pú fú āo liáo tiào
董 瑞 锁 狡 猾 迸 郅 榴 壕 哧 匍 匐 凹 嘹 眺

思考探究

- 一、默读课文，说说董存瑞是怎样冲到筑了暗堡的桥下，又是怎样炸掉暗堡的。
- 二、董存瑞是一名怎样的战士？画出描写董存瑞神态、言行的句子读一读，和同学交流这些描写对刻画人物有什么作用。
- 三、阅读英雄人物的故事，了解他们的成长经历和感人事迹。再和同学一起举办故事会，分享印象深刻的内容。



17 学 弈^①

预 习

- ◎ 你知道“专心致志”的意思吗？这个成语就出自这篇文章。读一读，注意停顿，参考注释，大致了解课文讲的是什么故事。

弈秋^②，通国^③之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听^④；一人虽听之，一心以为有鸿鹄^⑤将至，思援^⑥弓缴^⑦而射之。虽与之^⑧俱学，弗若^⑨之矣。为^⑩是其智弗若与^⑪？曰：非然^⑫也。

yì huì wéi hóng hú yuán zhuó jù fú yú
弈 诲 惟 鸿 鹄 援 缴 俱 弗 与

注释

- ① 本文选自《孟子·告子上》，题目为后人所加。弈，下棋。《孟子》，儒家经典著作，记录孟子及其弟子的言行。孟子（约前372—前289），名轲，战国时期思想家。
- ② 〔弈秋〕“秋”是人名，因善于下棋，所以称为弈秋。
- ③ 〔通国〕全国。
- ④ 〔惟弈秋之为听〕只听弈秋的教诲。
- ⑤ 〔鸿鹄〕天鹅。
- ⑥ 〔援〕牵引，拉开。
- ⑦ 〔缴〕系在箭上的丝绳，这里指带有丝绳的箭，射出后可以将箭收回。
- ⑧ 〔之〕他，指专心致志的那个人。
- ⑨ 〔弗若〕不如。
- ⑩ 〔为〕因为。
- ⑪ 〔与〕同“欤”，句末语气词，表示疑问。
- ⑫ 〔然〕这样。



弈 诲 惟 援 俱 弗

思考探究

- 一、正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 二、借助注释，说说每句话的意思，再用自己的话讲这个故事。
- 三、故事中两个人学弈的表现有什么不同？你从中明白了什么道理？

积累拓展

四、说说下面句子中“之”的用法有什么不同，再积累带“之”的成语。

- ◇ 弈秋，通国之善弈者也。
- ◇ 一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。
- ◇ 虽与之俱学，弗若之矣。

不毛之地	一孔之见	惊弓之鸟	众矢之的
束之高阁	呼之欲出	持之以恒	置之不理



语言交往

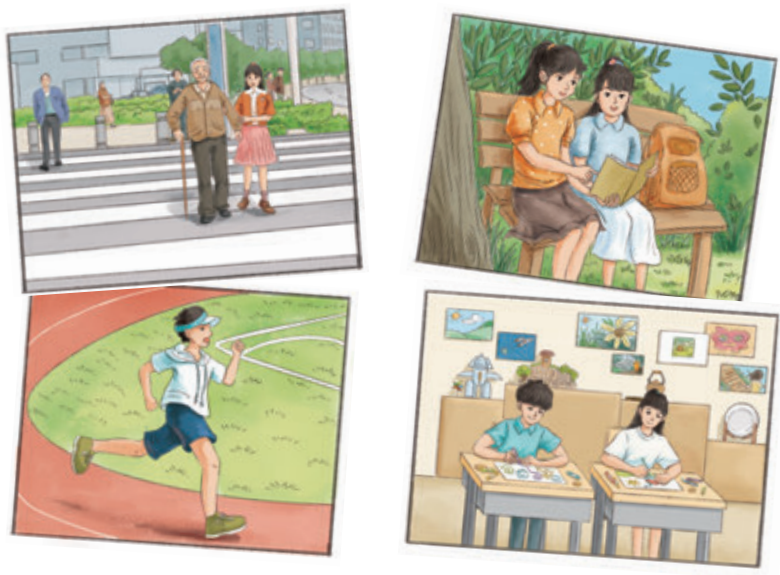
夸夸我的同学

每个同学都有自己的长处。有的人热爱阅读，知识特别丰富；有的人心灵手巧，会做各种手工；有的人能写一手好字；有的人擅长体育运动；有的人热心肠，别人一有困难就主动帮忙……看到这么多有长处的同学，让我们来夸夸他们吧。

讲之前，想一想自己最想夸谁，他有什么长处，用哪些具体的事例来表现他的长处。可以先试着给家人讲一讲，听取家人的意见，想想怎么讲才能让听的人更好地了解他的长处。

讲的时候，要关注听众的反应，适当调整自己说的内容，注意语速、语气、语调、手语的动作等。

讲完后，可以把被夸奖的同学请上台，让他说说听后的感受。



- ◎ 表达的时候能关注听众的反应。
- ◎ 用恰当的表情、体态表达自己的感受。

 写作

各行各业的人

除了家人、老师、同学、朋友，我们还会接触到各行各业的人：公交车司机、交通警察、商店里的售货员、小区里的快递员、学校的保安保洁人员……他们有的亲切和善，笑容总是挂在脸上；有的工作特别认真，做事一丝不苟……

选择一个人写一写，选取典型的事例，试着运用学过的描写人物的方法，具体地表现人物的特点。题目自拟。

写完后，和同学交流，看看大家都写了哪些人，有没有把人物的特点写清楚，再根据同学的意见进行修改。



第六单元

母爱细腻，润物无声；父爱深沉，厚重如山。父母的爱各式各样，都是世界上最真、最纯的情感。不管我们长多大，走多远，父母的爱都不会改变。阅读本单元的课文，可以让我们感受到字里行间的深情，加深对父母之爱的感受和理解。

学习本单元，关注课文中印象深刻的场景和细节，深入把握内容，体会其中蕴含的思想情感。还可以结合生活的具体事例，和同学交流自己对父母的感激之情。



18 散步^①

预 习

◎ 课文讲的是一家人散步的小事，却能让我们感受到平常生活中流淌着的人间真情。读课文，感受其中的温情。

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点儿就觉得累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住，在清明将到的时候去世了。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

① 本文作者莫怀戚，选作课文时有改动。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子！”我们都笑了。

后来发生了分歧^①：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”她的眼睛顺小路望过去：那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲说。

这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去了。到了一处，我蹲下来，背起了我的母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

①〔分歧〕指在思想、主张上有不一致的地方。

qí shà lín
歧 霎 邻

妻 歧 霎 拆 桑 瘦 毕

思考探究

一、默读课文，说说文中哪个场景给你的印象最深，和同学交流。

二、读下面的句子，回答括号里的问题。

◇ 一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。

（联系上下文，说说这里的“责任”指的是什么。）

◇ 但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”（母亲为什么“变了主意”？）

三、结合课文内容，说说你对最后一句话的理解，并写下来。

积累拓展

四、读下面的句子，说说加点词语的表达效果。

◇ 我的母亲又熬过了一个严冬。

◇ 我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲。

五、读下面的句子，体会它们的特点，再照样子写一写。

◇ 她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

◇ 我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。

写作

记一次家庭聚会

每个家庭都有欢乐的团聚时光。回忆一下，哪一次家庭聚会让你至今难忘。

- ◇ 端午节，好长时间没见面的叔叔一家人，终于和我们在爷爷家相聚了。大人们在张罗着晚饭，我陪着弟弟玩耍……
- ◇ 周末，我们全家搭旅游大巴去森林风景区郊游。到了风景区，我们一起……

选择让你印象深刻的一次家庭聚会写一写。想想哪些人参加了这次家庭聚会，聚会时他们的言谈、举止和神态是怎样的。将自己的所见、所闻、所感写清楚。



19 慈母情深^①

预 习

◎ 课文节选自作家梁晓声的小说《母亲》。读课文，在你印象比较深的地方作批注。

我一直想买一本长篇小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。

但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄^②。

我从同学家的收音机里听到过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进了肚子里。

在自己对自己的怂恿^③之下，我来到母亲上班的地方，向母亲要钱。母亲那一年被铁路工厂辞退了，为了每月二十七元的收入，又在一个加工棉胶鞋帮的街道小厂上班。

那是我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败^④。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的

① 本文作者梁晓声，选作课文时有改动。 ③ [怂恿] 鼓动人去做某件事。

② [失魂落魄] 形容心神不定非常惊慌的样子。 ④ [颓败] 衰落，破败。

头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。

七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。

“你找谁？”一个老头对我大声嚷。

“找我妈！”

“你妈是谁？”

我大声说出了母亲的名字。

“那儿！”

老头朝最里边的一个角落一指。

我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

“妈——”

“妈——”



背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

母亲大声问：“你来干什么？”

“我……”

“有事快说，别耽误妈干活！”

“我……要钱……”

我本已不想说出“要钱”两字，可是竟说出来了！

“要钱干什么？”

“买书……”

“多少钱？”

“一元五角就行……”

母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用皲裂^①的手指数着。

旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊：“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！”接着又对我喊：“你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？”

母亲却已将钱塞在我手里了，大声回答那个女人：“谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！”

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

①〔皲裂〕皮肤因寒冷干燥而开裂，也作“龟裂”。皲、龟，读jūn。

我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……

那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。

“你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的！不是你说买书，妈才舍不得给你这么多钱呢！”

那一天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。我想我没有权利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。

就这样，我有了第一本长篇小说……

pò sǒng yǒng yì tuí zào bèi zuàn
魄 忡 怱 抑 颓 噪 惫 攥

抑 败 碌 噪 罩 惫 皱 械

思考探究

- 一、有感情地朗读课文，边读边想象课文中的场景，说说哪些地方让你感受到了“慈母情深”。
- 二、从想买书想得失魂落魄，到最后终于买到书，“我”内心经历了怎样的变化过程？把“我”的内心想法写在下面的表格中，再和同学交流。

事件	想买书	进工厂找母亲	向母亲要钱	买了水果罐头	买书
内心想法	想得失魂落魄				

积累拓展

三、读下面的句子，注意反复出现的部分，想想它们的表达效果。课文中还有一些这样的语句，画出来和同学交流。

- ◇ 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……
- ◇ 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

四、小练笔。

联系上下文，说说为什么“我”拿到钱时“鼻子一酸”。你有过“鼻子一酸”的经历吗？试着写一写。

褒义·贬义

词语的感情色彩反映了人们对事物的爱憎感情和褒贬评价。一般来说，表示对人或事物的褒扬、喜爱、尊敬等感情，要用褒义词，如“伟大、聪明、纯洁、高尚、敬爱、奋不顾身、大公无私、见义勇为”；表示贬斥、憎恶、鄙视等感情，要用贬义词，如“渺小、愚蠢、卑鄙、丑恶、轻视、贪生怕死、损人利己、见利忘义”。

词的褒贬色彩在反义词中表现得最明显，如“勤奋—懒惰，美好—丑恶，勇敢—怯懦，善良—凶恶，谦逊—傲慢”。

同义词中有些也带褒义或贬义。例如，“鼓励”和“怂恿”是同义词，但“鼓励”意在勉励人做好事，是个褒义词；“怂恿”意在挑动人做不好的事，是个贬义词。

有一类词语，如“扫大街的、端盘子的”，在有些情况下使用具有贬义，对从事某项工作的人显得不尊重，平时我们要尽量避免使用。

摘抄一些带有褒义词或贬义词的句子，体会其中表达的感情，和同学交流。

20* “精彩极了”和“糟糕透了”^①

记得八九岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗，眼睛亮亮的，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我既腼腆^②又得意扬扬，点头告诉她这首诗确实是我写的。她高兴得再次拥抱了我。

“妈妈，爸爸下午什么时候回来？”我红着脸问。我有点儿迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗。“他晚上七点钟回来。”母亲摸着我的脑袋，笑着说。

整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写^③了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。我敬仰我的父亲，他是一家电影公司的重要人物，写过好多剧本。他一定会比母亲更加赞赏我这首精彩的诗。

快到八点钟时，父亲终于推门而入。他进了饭厅，目光被餐桌上的那首诗吸引住了。我紧张极了。

“这是什么？”他伸手拿起了我的诗。

“亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极

① 本文作者是美国的巴德·舒尔伯格，译者唐若水，选作课文时有改动。

② 〔腼腆〕因怕生或害羞而神情不自然。

③ 〔誊写〕对着底稿抄写。

了……”母亲上前说道。

“对不起，我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

“亲爱的，我真不懂你是什么意思！”母亲嚷道，“这不是在你的公司里。巴迪还是个孩子，这是他写的第一首诗，他需要鼓励。”

“我不明白，”父亲并不退让，“难道世界上糟糕的诗还不够多吗？”

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。饭厅里，父母还在为那首诗争吵着。

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的，那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我，因此我还一直在写作。有一次，我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说。“写得不怎么样，但也不是毫无希望。”根据父亲的批语，我学着进行修改，那时我还未满十二岁。

现在我已经有了很多作品，出版了一部部小说、戏剧和电影剧本。我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗？精彩极了！”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途，所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际。“精彩极了！”“糟糕透了！”“精彩极了！”“糟糕透了！”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

dí miǎn tiǎn téng bǎn jǐn
迪 腴 腆 誊 版 谨

思考探究

- 一、对于“我”写的第一首诗，母亲和父亲的态度各是怎样的？他们为什么会有不同的态度？
- 二、当“我”成为作家后，回想少年时代父母两种截然不同的评价，有了什么新的感悟？
- 三、读下面的句子，体会“我”想法的变化，结合生活实际，谈谈你的看法。

我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点，那就是爱。在爱的鼓舞下，我努力地向前驶去。

语言交往

父母之爱

天下所有的父母都爱自己的孩子，从孩子呱呱坠地的那天起，他们就倾注了自己无私的爱。但父母们表达爱的方式不尽相同。

小勇的学习成绩忽高忽低，考得不好时，爸爸会严厉批评他。批评完之后，爸爸对小勇说：“我们爱你，所以这么严格要求你。”

小雅的妈妈每天帮她收拾房间，整理书包，还陪她写作业。有一次，妈妈连续几天不在家，小雅不是忘了带文具盒，就是忘了带作业本，自己的房间也是乱七八糟的。

小敏的爸爸晚上经常和他一起下象棋，周末还带他出去看电影或爬山。

你怎么看待以上事例中爸爸妈妈的做法？结合你的体会，和同学交流。

- ◎ 选择恰当的材料支持自己的观点。
- ◎ 尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。

 写作

我想对您说

生活中，我们会有很多心声想对别人倾诉：告诉爸爸妈妈对某个问题的不同看法，跟朋友诉说自己成长中的点滴烦恼，向为社会作出贡献的人表达敬佩之情……

此刻，你想对谁倾诉？想要说些什么呢？根据下面的提示，选择倾诉对象，结合具体事例，把你心里想说的话写下来。

◇ 对父母或好朋友说

可以回忆你们之间难忘的事，表达你对他们的深厚情感；可以讲讲你对一些事情的不同看法，让他们更深入地了解你；也可以关注他们的生活，向他们提出建议，如，劝他们改掉一些会影响身体健康的坏习惯。

◇ 对为社会作出贡献的人说

可以说出你对他们的关心，表达你对他们的敬佩和感激。如，2020年新冠疫情暴发以后，党和政府高度重视，坚持人民至上、生命至上，团结带领全党全国各族人民同心抗疫，取得疫情防控重大决定性胜利。那时发生的事，那些无私奉献的人，让我们难忘、感动。你可以选择其中一位或几位自己敬佩的人，对他们说说心里话，表达自己由衷的敬意。

我和妈妈一直在劝爸爸戒烟，可是他总是戒不掉。最近他时常咳嗽，我想对他说……

我的舅舅是医生，还记得抗击疫情期间，他日夜坚守在医院救治病人，我想对他说……

把你想对他们说的话写下来，用恰当的语言表达自己的心里话，结合具体的事例让他们了解你的想法，体会到你的感情。

1 四季之美^①

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨，也要生起熊熊的炭火。手捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点儿扫兴。

^① 本文选自《枕草子》，作者是日本的清少纳言，译者卞立强，选作课文时有改动。

2 冀中的地道战^①

1942 到 1944 那几年，日本侵略军在冀中平原上“大扫荡”，还修筑了封锁沟和封锁墙，十里一碉，八里一堡，想搞垮我们的人民武装。

为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。

说起地道战，简直是个奇迹。在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。靠着地道这种坚强的堡垒，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。

地道的式样有一百多种。就拿任丘的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴牲口，有的搁东西，有的作厕所。一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个



(图) 罗工柳

① 本文作者周而复，选作课文时有改动。

三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡嗡地纺线呢。

地道的出口也开在隐蔽的地方，外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷坑，坑里插上尖刀或者埋上地雷，上面用木板虚盖着，板上铺些草，敌人一踏上去就翻下坑里送了命。在地道里，离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞，民兵拿着武器在洞里警戒；拐弯的地方挖一些岔道，叫“迷惑洞”，敌人万一进来了，分不清哪条是死道，哪条是活道。进了死道，就有地雷埋在那儿等着他们；就算进了活道，他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“子口”，只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒，就可以把“子口”守住，真是“一夫当关，万夫莫开”。

敌人尝到了地道的厉害，想方设法来破坏，什么火攻啊，水攻啊，毒气攻啊，都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙，可以用来灭火。“子口”上装着吊板，如果敌人放毒气，就把吊板放下来挡住，不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进来，就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去。

人在地道里怎么能了解地面上的情况呢？民兵指挥部派出一些人分布在各处，发现了敌情就吆喝起来，一个接一个，一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了，一根铁丝牵住一个小铜铃，这儿一拉，那儿就响，拉几下表示什么意思是早就约好了的。为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的。

有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。

3

田忌赛马^①

孙臧是齐国大将田忌的门客，田忌对他非常赏识。

田忌经常同齐威王及贵族们赛马。孙臧看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。

一天，孙臧对田忌说：“将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。”

田忌问道：“你是说换几匹更好的马？”

孙臧说：“一匹也不用换。”

田忌有些不明白：“那怎么能有赢的把握呢？”

孙臧胸有成竹地说：“将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。”

田忌很信任孙臧，决定全听他的。

于是，他同齐威王及贵族们约好一起赛马。

田忌和齐威王的对阵就要开始了。比赛双方摩拳擦掌，跃跃欲试。观众们也兴致勃勃地猜测着比赛结果。就在这时，孙臧把田忌请到一边，悄悄地把办法告诉了他。

第一场，田忌先用下等马对齐威王的上等马，齐威王的马遥遥领先。田忌输了，但他不动声色，一点儿都不着急。

接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。

第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。

比赛结束了。田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

齐威王好奇地问田忌：“你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策了？”

田忌如实相告，并引荐了孙臧。后来，齐威王任命孙臧为军师。

① 本文根据汉代司马迁的《史记·孙子吴起列传》相关内容改写。

古时候，科学不发达，人们一直向往着“天上的世界”。于是，有了许许多多的故事：嫦娥奔月，仙女下凡，蟠桃盛会……现在，科学发达了，人们知道那都是古人编出来的。但是，地球之外的太空中是否有生命存在，仍然是一个吸引人的问题。

从理论上说，宇宙是无限的。地球只是太阳系中的一颗行星，而太阳系只是银河系中一个极小的部分，银河系对宇宙来说又是沧海一粟。整个银河系中有几千亿颗恒星，类似太阳系这样的天体系统为数不少，其中肯定有与地球类似的行星。可以猜测，地球绝不是有生命存在的唯一天体。但是，人类至今尚未找到另外一颗存在生命的星球。

哪些天体上可能有生命存在呢？这个天体又必须具备什么样的条件呢？人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在 $-50\sim 150^{\circ}\text{C}$ 之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命系统提供能源。

根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。水星离太阳最近，朝向太阳的一面表面温度达到 $300\sim 400^{\circ}\text{C}$ ，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，太阳辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度一般都低于 -140°C ，因此，也不可能有生命存在。

① 本文作者张申碚、赵晓梅，选作课文时有改动。

太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星。火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是 23 小时 56 分 4 秒，火星自转一圈是 24 小时 37 分 22.6 秒；地球自转轴与公转轨道平面有 66 度 34 分的倾角，而火星的倾角约 66 度 1 分，所以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。更有趣的是，1877 年，意大利的一位天文学家观察到火星表面有很多纵横的黑色线条，人们猜测这是火星人开挖的运河。人们还观察到火星表面的颜色随着季节而变化，有人认为这是火星表面植物随着季节的变化而改变了颜色。

为了揭开火星神秘的面纱，科学家们决定利用探测器对火星作近距离的观测。1971 年，美国发射的“水手 9 号”探测器进入了环绕火星飞行的轨道，给火星拍摄了大量的照片。这些照片表明，意大利天文学家观察到的所谓“运河”，原来是一连串的暗环形山和暗的斑点。通过近距离观测还发现，以前观察到的火星表面上所谓颜色的四季变化，并不是植物的生长和枯萎造成的，而是风把火星表面上的尘土吹来吹去引起的颜色明暗变化。

科学家们还发现：火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的 1%；火星的大气层非常稀薄，95% 是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星的磁场非常弱，太阳风和宇宙射线可以直接轰击火星表面。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。

为了对火星作进一步的考察，1975 年，美国发射了两个名叫“海盗号”的探测器。这两个探测器在火星着陆，进行了一系列的分析和测试，得到两个重要结果：一是在火星的土壤中未检测到有机分子；二是在对火星表面取样的培养中，未发现微生物的存在。这证明，在探测器着陆的地区，火星表面没有生命存在。科学家又提出，生命物质是否会存在于火星的岩层之中呢？这有待进一步研究。

人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命存在的确凿证据，但仍然相信遥远的太空存在着生命。近年来，科学家对落在地球上的一些陨石进行分析，发现陨石上存在有机分子，说明太空可能存在生命。

地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙之谜。

识字表

1	màn 蔓	yōu 幽	bā 扒	chōu 瞅	chú 雏	shū 疏	jǐ 脊	háo 豪	kuàng 框	cā 嚓	péi 陪	jiǎn 睑	móu 眸
	pú 脯	zā 咂	xiè 泻										
2	jiāng 浆	róng 榕	zhuāng 桩	xiá 暇									
3	pàn 畔	chú 滁	jiàn 涧	lí 鹧	dù 渡	qú 衢							
4	dé 德	zhěn 诊	wò 沃	chuān 川	fēi 匪	bēng 绷	jì 剂	zhǎn 崭	zhōng 衷	miǎn 勉			
5	tuó 坨	xiào 啸	liè 劣	cán 残	xí 袭	jùn 峻	lǚ 履	liàng 踉	qiàng 跄	bào 豹	zhù 伫	wēi 巍	
6	dūn 墩	xùn 讯	fēn 氛	yùn 晕	lěi 垒	yāng 秧	juē 噉	xián 嫌	rǎng 壤	cí 雌	yīng 婴	zé 啧	
7	shè 摄	shì 氏	zhí 殖	méi 煤	tàn 炭	jūn 菌	liáo 疗						
8	jīng 鲸	è 腭	bǔ 哺	qí 鳍	lǜ 滤	zéi 贼	fèi 肺	tāi 胎	yòu 幼				
9	xùn 驯	jiǎo 矫	lóng 珑	yīng 缨	zhé 蛰	zhēn 榛	chà 杈	tái 苔	xiǎn 藓	qiǎng 强	bì 蔽		
10	tuó 鸵	sǔn 隼	hàn 瀚										
11	yàn 晏	wǔ 侮	zī 淄	bì 敝	jǔ 矩	yā 押	qiú 囚	dào 盗	qiè 窃	chén 臣	gān 柑	zhǐ 枳	

识字表中蓝色的字是多音字，不计入生字总数。

- 12 yè zhāng wú qǔ xí wū shēn kē qú
邺 漳 芜 娶 媳 巫 绅 磕 渠
- 13 bì zhào lìn nuò diǎn qiè lián yù sè cí shàn fǒu qīng
壁 召 蔺 诺 典 怯 廉 御 瑟 辞 擅 缶 卿
- xuē páo jīng
削 袍 荆
- 14 chā bàn dāng náo zhuài bān wǎn zhù quán bā
叉 绊 裆 挠 拽 扳 腕 铸 颧 疤
- 15 fú zhàn pèi pā zhàng sōu zhī shèng xiàn zhà zhèng
袱 蘸 配 啪 障 搜 芝 圣 馅 诈 怔
- 16 dòng ruì suǒ jiǎo huá bèng zhì liú háo chī pú fú āo
董 瑞 锁 狡 猾 迸 邳 榴 壕 味 匍 匐 凹
- liáo tiào
嘹 眺
- 17 yì huì wéi hóng hú yuán zhuó jù fú yú
弈 诲 惟 鸿 鹄 援 缴 俱 弗 与
- 18 qí shà lín
歧 霎 鄰
- 19 pò sǒng yǒng yì tuí zào bèi zuàn
魄 忪 怱 抑 颓 噪 惫 攥
- dī miǎn tiǎn téng bǎn jīn
20 迪 腴 腆 誊 版 谨

(共185个生字)

写字表

- 1 娇 脊 框 陪 扭 泻 赖
- 2 桨 律 茂 榕 纠 隙 耀 桩
- 3 畔 簇 涧 幽 鹂 渡 泛
- 4 德 诊 沃 川 绷 剂 衷 勉
- 5 碑 伍 劣 残 袭 秃 豹
- 7 摄 氏 殖 煤 炭 凝 菌 疗
- 8 鲸 滤 贼 肺 判 胎 幼
- 9 驯 矫 警 敏 捷 敞 蔽 梳
- 11 派 欺 囚 盗 窃 臣 淮 柑
- 12 魏 娶 媳 巫 麻 饶 溉
- 13 召 智 诺 典 怯 辞 录 荆
- 14 趿 叉 傻 塌 挠 拽 腕 腮
- 15 矩 傅 配 障 搜 芝 圣 馅

17 弈 悔 惟 援 俱 弗

18 妻 歧 霎 拆 桑 瘦 毕

19 抑 败 碌 噪 罩 惫 皱 械

(共120个字)

词语表

- 1 简易 异常 隐约 惊动 轻易 书脊 画框
不动声色 情意 索性 陪伴 扭动 扭头
流泻 信赖
- 2 规律 茂盛 榕树 纠正 错误 逼近 正值
缝隙 翠绿 照耀 片刻 木桩 涨潮 起初
到处 画眉 留恋
- 4 德国 诊所 绷带 惊疑 一针见血 伤势 柔和
清醒 由衷 勉力 过奖 肃然起敬 荣幸
- 5 丰碑 队伍 冰天雪地 装备 后续 恶劣 残酷
袭击 考验 思索 迷离 光秃秃 神态 安详
单薄 发怒 豹子 军礼
- 7 寸草不生 地球 体积 摄氏度 钢铁 气体
密切 繁殖 蔬菜 煤炭 水蒸气 热量 杀菌
治疗 寒冷
- 8 体形 鲸鱼 退化 锋利 乌贼 捕食 号称

鼻孔 垂直 倾斜 经验 判断 通常 立即
胎生 寿命

9 驯良 面容 矫健 躲藏 追逐 强烈 警觉
触动 敏捷 宽敞 坚实 狭窄 勉强 脱落
梳理

11 强盛 乘机 接待 首都 欺骗 实话实说 盗窃
大臣 得意扬扬 面不改色 淮南 安居乐业
盗贼 取笑

12 魏国 管理 娶媳妇 新娘 眼睁睁 徒弟 麻烦
提心吊胆 面如土色 求饶 灌溉

13 召集 商议 机智 称赞 怒发冲冠 允诺 典礼
思量 胆怯 推辞 记录 同归于尽 怒目圆睁
职位 诸位 削弱 利益 同心协力

14 摔跤 手疾眼快 欺负 破绽 脚腕 挺脱 格局
威严 模样 结实

15 粉刷 规矩 师傅 半信半疑 清爽 清脆 衔接
天衣无缝 搜索 芝麻 神圣 竟然 露馅儿

难堪 能耐 恐怕

18 田野 妻子 信服 霎时 拆散 各得其所 时日

整齐 桑树 毕竟 幼小

19 辞退 挣钱 低矮 压抑 潮湿 忙碌 酷暑

炎夏 蒸笼 扫视 噪声 瘦弱 脊背 口罩

疲惫 机械 状态 数落



聿校义务教育实验教科书

语 文 七年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-37733-4



9 787107 377334 >